

● Konkurs na „Wydziałowy Budżet Dydaktyczny” ●



● Autorki projektu: dr Rozalia Wojkiewicz, mgr Aleksandra Białek ●

1. Uczestnicy:

Studenci, doktoranci i pracownicy Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej oraz wszystkie zainteresowane osoby.



2. Czas trwania: semestr letni roku akademickiego 2020/2021

3. Cele:

- a) Przybliżenie studentom Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej oraz wszystkim zainteresowanym licznym, mniej znanych informacji dotyczących literatury oraz kultury przełomu XIX i XX wieku. W tym celu, z pasji do poszukiwania minionego czasu, powstała witryna ŁATY NA SURDUCIE (strona ma obecnie 150 fanów; adres: <https://www.facebook.com/%C5%81aty-na-surducie-112359967075052/>).
- b) Publikowane treści stanowiłyby istotny kontekst dopełniający materiał zajęć z zakresu m.in. literatury pozytywizmu i Młodej Polski, literatury powszechnej i kultury wczesnego modernizmu, a także początków kina. Wiadomości byłyby publikowane przez autorki na koncie działającym zarówno na portalu Facebook, jak i w serwisie Instagram. Poszczególne posty zamieszczane na portalach prezentowałyby między innymi: sylwetki mniej znanych twórców, wydarzenia i ciekawostki ze świata sztuki (odczyty, wykłady, spektakle, koncerty, wystawy, słynne dzieła sztuki) oraz komentarze krytyczne. Wpisy pojawiałyby się regularnie – dwa/trzy razy w tygodniu, zgodnie z przygotowanym wcześniej harmonogramem publikacji postów. W efekcie, na koniec trwania projektu, powstanie ciekawe **kalendarium** (posty będą przyporządkowane ważnym dla epoki pięcioleciom). Ponadto dla fanów strony zorganizowane zostaną dwa konkursy (nagrody książkowe – zob. punkt KOSZTORYS).
- c) W ramach projektu przewidziane zostały **dwa spotkania** otwarte we współpracy z „Kołem Naukowym Cykliści & Findesiecliści” poświęcone wybranym twórcom, których sylwetki byłyby wcześniej zaprezentowane na prowadzonych przez autorki kontach.
 - **Pierwsze spotkanie** będzie poświęcone twórczości Ernsta Theodora Amadeusa Hoffmana (zob. punkt HARMONOGRAM). Wykład na temat zjawiska hoffmanizmu (przejawy fascynacji twórczością niemieckiego pisarza oraz próby adaptacji specyfiki jego wyobraźni do literatury polskiej) wygłosi **dr Magdalena Rudkowska** (Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk), autorka wydanej w 2019 roku monografii *Sen nieboszczyka. Polski hoffmanizm w XIX wieku*. To właśnie z wykładem dr Rudkowskiej zintegrowany zostanie jeden z konkursów na FB (wokół cudowności i fantastyczności Hoffmanna).





- **Drugi wykład** *Recepcja osiemnastowiecznej estetyki na przykładzie działań Jacques'a Douceta – bibliofila, kolekcjonera i couturier'a* wygłosi **dr Piotr Szaradowski** (SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny). Aktywność Jacques'a Douceta (1853–1929) przejawiała się na wielu różnych polach. Prowadził z sukcesami jeden z najpopularniejszych domów mody w Paryżu końca wieku XIX, zgromadził najpoważniejszą we Francji kolekcję osiemnastowiecznej sztuki i rzemiosła oraz był zapalonym bibliofilem. W postaci tej, jak w soczewce skupiają się problemy związane z recepcją osiemnastowiecznej estetyki na przełomie wieków XIX i XX.

Ponadto wykorzystany zostałby także potencjał zawarty w postach dotyczących informacji ze świata sztuki poprzez zorganizowanie wyjazdu (propozycja wycieczki byłaby adresowana jedynie do członków społeczności WFPiK) do Muzeum Narodowego w Warszawie na wystawę: *Polska. Siła obrazu* (autorki projektu zastrzegają sobie prawo do modyfikacji tego punktu programu, gdyby – w zależności od okoliczności – wystawa została odwołana). Z tym wydarzeniem i tematem dotyczącym sztuki wiązałby się drugi konkurs.

4. Harmonogram:

- I. Zbiór materiałów i opracowanie poszczególnych wpisów publikowanych regularnie od 1 marca 2021 roku do 18 czerwca 2021 roku wg grup tematycznych (postaci, ciekawostka ze świata sztuki, teksty krytyczne, ważne miejsca – tu ze szczególnym uwzględnieniem Poznania i Warszawy). Każda informacja zawierałaby oprócz tekstu zdjęcie lub ilustrację.
- II. Przygotowanie i rozwieszenie (odpowiednio wcześniej przed każdym wydarzeniem) materiałów graficznych informujących o spotkaniach otwartych i planowanym wyjeździe.
- III. Poprowadzenie pierwszego spotkania otwartego: marzec 2021.
 - Wykład dr Magdaleny Rudkowskiej (Instytut Badań Literackich PAN) *Polski hoffmanizm w XIX wieku – zbliżenia*.
- IV. Wyjazd do Muzeum Narodowego w Warszawie (limit miejsc – 55 osób): kwiecień 2021.
- V. Poprowadzenie drugiego spotkania otwartego: maj 2021.
 - Wykład dr. Piotra Szaradowskiego (SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny) *Recepcja osiemnastowiecznej estetyki na przykładzie działań Jacques'a Douceta – bibliofila, kolekcjonera i couturier'a*.



5. Kosztorys:

- Opracowanie i druk materiałów graficznych: 400 zł
- Wykład dr Magdaleny Rudkowskiej – 1100 zł
- Wykład dr. Piotra Szaradowskiego – 1100 zł
- Nagrody książkowe na 2 konkursy – 500 zł
- Promocja wybranych postów na FB – 420 zł (30 złotych na reklamę 1 posta, by maksymalizować zasięgi)
- Wynajem autokaru na wyjazd do Warszawy: 3 655 zł
- Ceny biletów ulgowych dla 55 osób na ekspozycję czasową *Polska. Siła obrazu*: 825 zł

Razem: 8 000 zł

