

Celem rozprawy *Sublingualis. Problemy i poetyki dyskursu medycznego w literaturze polskiej po roku 1989* Beaty Koper jest analiza wybranych problemów dyskursu medycznego w literaturze Polskiej po 1989 r. Jako ramę teoretyczną dla interpretacji wybranych tekstów literackich wybrano trzy główne kategorie: medykację, demedykację oraz metaforyzację. Szerszą ramę pojęciową dla przedstawionych interpretacji stanowi koncepcja nowoczesności autorstwa Stephena Toulmina przedstawiona w książce *Kosmopolis*.

Pierwsza część pracy poświęcona jest przeglądowi literatury przedmiotowej, poruszającej związek medycyny i literatury. Odnosi się również do stosowanej w literaturze anglojęzycznej terminologii związanej z chorobami (disease, illness, sickness).

Część druga przedstawia historię badań nad medykacją, przemiany tego procesu oraz analizę wybranych pozycji z literatury polskiej, które poruszają temat ciąży, porodu i poronienia (*Polka* M. Gretkowskiej, *Otwarcie* J. Brach-Czajny, *Obsoletki* J. Bargielskiej).

Część trzecia poświęcona jest polskiej eseistyce medycznej i „chorobowej”. Punktem wyjścia dla interpretacji esejów Andrzeja Szczeklika i Małgorzaty Baranowskiej jest tekst Susan Sontag *Choroba jako metafora*.

Pracę kończy powrót do metafory wraz z lekturą trzech utworów (opowiadania *Wydmy* J. Małeckiego, poematu *Danke, czyli nigdy więcej* D. Dymińskiej i powieści *Purezento* J. Bator), wykorzystujących różne aspekty metaforyzacji zasygnalizowane przez S. Sontag.