

LISTA OSÓB PROWADZĄCYCH ZAJĘCIA

Blok wiedzy o kulturze i teatrze oraz blok psychologiczno-pedagogiczny:

dr Monika Błaszczak-Stachowiak

dr Piotr Dobrowolski

dr hab. Irena Górską

dr Edyta Nieduziak

dr Agata Wittchen-Barełkowska

mgr Agata Drwięga

mgr Alicja Morawska-Rubczak

mgr Alina Płaziak-Janiszewska

mgr Gabriela Wojciechowska

mgr Ewelina Woźniak-Czech

Blok warsztatów:

Anna Ciszowska

Natalia Draganik-Franke

Radosław Elis

Ula Kijak

Mikołaj Maciejewski

Maria Rybarczyk

BIOGRAMY WYKŁADOWCÓW

dr Monika Błaszczak-Stachowiak

Kierownik Studiów Podyplomowych Animator Teatralny. Adiunkt w Zakładzie Estetyki Literackiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Absolwentka filologii polskiej w zakresie specjalności nauczycielskiej i teatrologicznej oraz kulturoznawstwa w zakresie specjalności kultura i rynek. Ukończyła dodatkowo dziennikarskie studia podyplomowe i odbyła praktyki recenzenckie na kilku polskich festiwalach oraz w jednej z poznańskich

STUDIA PODYPLOMOWE ANIMATOR TEATRALNY

redakcji. Swoją wiedzę i umiejętności poszerzyła w ramach Laboratorium „Projektowanie Kultury”, zorganizowanego przez Centrum Studiów Podyplomowych i Szkoleń Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej we współpracy z Nowym Teatrem w Warszawie, gdzie ukończyła dwa moduły: Kształcenie w zakresie zawodu producenta/kuratora oraz w zakresie zawodu dramaturga. Sprawuje funkcję opiekuna naukowego Studenckiego Koła Naukowego Estetyczno-Literackiego oraz kierownika specjalizacji estetycznej na filologii polskiej w ramach studiów drugiego stopnia. Ma też doświadczenie pedagogiczne – przez parę lat uczyła języka polskiego w jednej z poznańskich szkół i sprawowała opiekę nad szkolnym kołem teatralnym. Autorka monografii *Ekrany i lustra w polskim dramacie współczesnym* (Poznań 2009) oraz współautorka książki *Estetyka. Między działaniem a emocją* (Poznań 2016). Zajmuje się problemami współczesnej estetyki, dramatu i teatru. Współpracowała z poznańskimi festiwalami teatralnymi, pisała dla gazet i blogów festiwalowych, publikowała w „Pro Arte” czy na portalu „e.czaskultury.pl”. Prowadzi od 2013 roku własny blog kulturalno-literacko-podróżniczy *Archipelag kultury*.

monblasz@amu.edu.pl

dr Piotr Dobrowolski

Doktor literaturoznawstwa w Zakładzie Estetyki Literackiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Absolwent UAM i Dartington College of Arts na kierunku Performance Studies. Literaturoznawca, estetyk, teatrolog. Łącząc zainteresowania artystyczne i społeczne zajmuje się problemami współczesnej estetyki w perspektywie performatywnej, politycznej i krytycznej. Krytyk teatralny i literacki, uczestnik i komentator współczesnego życia artystycznego, tłumacz, eseista. Autor książki *Estetyka odrzucenia w dramacie i teatrze współczesnym* (Poznań 2011), prowadzi dział recenzji teatralnych pisma internetowego e.czaskultury.pl, regularnie współpracuje z miesięcznikiem „Dialog”, „Teatr” i magazynem „Didaskalia”.

p.dobro@amu.edu.pl

dr hab. Irena Górska

Adiunkt w Zakładzie Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się teorią literatury, szczególnie teorią dramatu oraz szeroko pojętą estetyką współczesną. Autorka książek: *Dramat jako filozofia dramatu na przykładzie twórczości Tadeusza Różewicza*, (Poznań 2004), *Literatura na próbę. Między literaturą a komentarzem: Różewicz – Witkacy – Kantor* (Poznań 2013), *Estetyka. Między działaniem a emocją* (Poznań 2016), a także licznych artykułów poświęconych dramaturgii współczesnej, relacjom literatury i komentarza oraz kategorii doświadczenia estetycznego. Od 2002 roku jest sekretarzem redakcji czasopisma teoretycznoliterackiego „Przestrzenie Teorii”.

igorska@amu.edu.pl

dr Edyta Nieduziak

STUDIA PODYPLOMOWE ANIMATOR TEATRALNY

Pedagog, oligofrenopedagog, teatrolog, absolwentka Wydziału Pedagogiki i Psychologii oraz Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie, wykładowca Uniwersytetu Wrocławskiego. Uczestniczka licznych staży i warsztatów z zakresu arteterapii z wykorzystaniem sztuki wizualnych oraz teatru. Zajmuje się zastosowaniem ekspresji artystycznej i twórczości, zwłaszcza teatralnej, w procesach terapeutycznych i rozwojowych. Korzysta w tym celu z doświadczeń wyniesionych ze staży m.in. w Ośrodku Praktyk Teatralnych „Gardzienice”, Teatrze Pieśń Kozła, seminarium „Psychodrama i podejście Gestalt” prowadzonego przez prof. dr Phil. Hab. Thomasa Schwingera z University of Applied Science Darmstadt; warsztatów teatralnych prof. Jany Pilatovej z Akademii Teatralnej (DAMU) w Pradze. Autorka licznych publikacji z tego zakresu m.in. red. Edyta Nieduziak, *Twórczość i terapia*, Sandomierz 2003; red. Edyta Nieduziak-Błońska, *Od Natury do... Kultury. Sztuka i edukacja drogą rozwoju osób niepełnosprawnych*, Sandomierz 2009; red. Edyta Nieduziak, *Twórczość jako forma dialogu ze światem*, Sandomierz 2010. Członkini Stowarzyszenia Psychiatria i Sztuka, Sekcji Naukowej Arteterapii Polskiego Towarzystwa Psychiatrycznego. Współpracuje również z organizacjami pozarządowymi: Fundacją La Zebra, Tarnobrzeskim Stowarzyszeniem Na Rzecz Osób Chorujących Psychiczenie „Ogniwo”, Stowarzyszeniem na Rzecz Pomocy Osobom Niepełnosprawnym „Tratwa” w przygotowywaniu oraz realizacji projektów skierowanych do osób zagrożonych marginalizacją. Prowadzi szkolenia dla nauczycieli z zakresu pedagogiki specjalnej i pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych, podczas których wykorzystuje doświadczenie wyniesione z własnej pracy pedagogicznej z uczniami szkół podstawowych i ponadpodstawowych oraz placówek terapeutycznych (wtz, śds, świetlice socjoterapeutyczne).
edytaneduziak@interia.pl

dr Agata Wittchen-Barelkowska

Studia na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu (Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej) ukończyła w 2005 roku, filolog polski, teatrolog. W latach 2004-2005 w ramach programu stypendialnego Socrates-Erasmus studiowała w Instytucie Teatrolologii Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Moguncja). W 2008 roku prowadziła w ramach Stypendium Stipendienstiftung der Republik Österreich (Stypendium Fundacji Stypendialnej Republiki Austrii) badania w archiwum Thomasa Bernharda w Austrii. W 2011 roku obroniła pracę doktorską pt. *Kategoria teatralności w dziele Thomasa Bernharda* i uzyskała tytuł doktora nauk humanistycznych. Absolwentka Forum Dramaturgicznego i Szkoły Pedagogów Teatru (Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie). Od 2006 roku prowadzi zajęcia na WFPiK UAM w Poznaniu. W latach 2013 – 2015 uczestniczyła jako wykładowca w projekcie „Dostosowanie modelu kształcenia studentów filologii polskiej do wyzwań współczesnego rynku pracy (ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju kompetencji informatycznych oraz informacyjno-medialnych)” współfinansowanym ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego. W ramach projektu prowadziła zajęcia specjalizacyjne związane z upowszechnianiem kultury. Od ponad dziesięciu lat współpracuje z polskimi instytucjami kultury jako producent, specjalista ds. edukacji, komunikacji i promocji. Współpracowała m.in. z Teatrem Dramatycznym m. st. Warszawy, Art Stations Foundation

STUDIA PODYPLOMOWE ANIMATOR TEATRALNY

by Grażyna Kulczyk w Poznaniu, Malta Festival Poznań, International Cochran Piano Competition oraz Teatrem Nowym w Poznaniu, w którym stworzyła i zrealizowała autorski program edukacji teatralnej oraz działań z zakresu *audience development*. Ze szczególnym zaangażowaniem realizuje projekty z zakresu edukacji teatralnej dla dorosłych. We współpracy z Ośrodkiem Nauczycieli w Poznaniu (Alina Płaziak-Janiszewska) w ciągu 4 lat zorganizowała w Teatrze Nowym w Poznaniu kilkadziesiąt kursów, warsztatów, spotkań, dyskusji i konferencji dla nauczycieli zajmujących się edukacją teatralną, w których udział wzięło ponad 600 pedagogów z całej Wielkopolski. Producent IV Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Klasyki Światowej „Nowa Klasyka Europy” (Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi). Brała udział w licznych szkoleniach dla pracowników instytucji kultury, m.in. w seminariach w ramach projektu *Budzik kulturalny: projekt działań promujących i aktywizujących kulturę Wielkopolski* (Finansowanie projektów kulturalnych, Strategie rozwoju i polityka kulturalna gmin i regionów, Badanie potrzeb kulturalnych i edukacja kulturalna w XXI wieku: nowe czasy, nowe wyzwania, Psychologiczne aspekty zarządzania w kulturze: rola lidera i zespołu, Marketing i sponsoring w działalności kulturalnej, Aspekty ochrony własności intelektualnej w kulturze). Publikowała m.in. w „Teatrze”, „Didaskaliach”, „Ruchu Literackim”, „Kwartalniku Artystycznym”, „Pro Arte” i „Czasie Kultury”. Autorka książki *Kategoria teatralności w dziele Thomasa Bernharda*.

wittchen.barelkowska@gmail.com

mgr Agata Drwiega

Badaczka, popularyzatorka i entuzjastka teatru dla dzieci, teatru lalek oraz współczesnej dramaturgii dla dzieci i młodzieży. Od 2014 roku doktorantka na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, gdzie pod kierunkiem prof. dr hab. Dobrochny Ratajczakowej pracuje nad rozprawą doktorską poświęconą twórczości Suzanne Lebeau – kanadyjskiej dramatopisarki, założycielki teatru Le Carrousel w Montrealu. Realizuje autorski program zajęć dla studentów studiów pierwszego stopnia dotyczący teatru lalek oraz teatru i dramatu dla dzieci i młodzieży. W latach 2013-2015 współpracowała z Teatrem Nowym im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu, gdzie zrealizowała dwie edycje autorskiego projektu TE_ATRakcje, który dwukrotnie uzyskał dofinansowanie MKiDN. Od 2014 roku współpracuje z Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, popularyzując polską dramaturgię dla dzieci i młodzieży poprzez redakcję internetowego katalogu www.nowesztuki.pl. Od 2014 r. współpracuje z Teatrem Animacji w Poznaniu popularyzując wiedzę z zakresu teatru lalek wśród uczniów, nauczycieli, studentów oraz społeczeństwa (wystąpienia w lokalnym radiu i telewizji). Publikuje w pismach branżowych takich jak: „Teatr”, „Teatr lalek” oraz „Fika”. Gość licznych konferencji i paneli dyskusyjnych dedykowanych interesującym ją tematom, m.in. *Étudier et enseigner les arts de la marionnette à l'université* na 11. Międzynarodowym Festiwalu Lalek dla Dorosłych i Dzieci „de Casteliers” w Montrealu.

agata.drwiega@gmail.com

mgr Alicja Morawska-Rubczak

STUDIA PODYPLOMOWE ANIMATOR TEATRALNY

Reżyser, pedagog teatru, specjalizuje się w dziedzinie teatru dla dzieci do lat 3 i teatru tańca dla dzieci. Doktoranta na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Uznawana za jednego z czołowych krajowych specjalistów i teoretyków zajmujących się teatrem dla najmłodszych. Od 2012 roku reżyseruje spektakle dla niemowląt w teatrach całej Polski, współpracuje również ze scenami zagranicznymi – m.in. w Niemczech, Japonii, Rosji i Włoszech. W 2015 roku otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – „Młoda Polska”, przyznawane młodym artystom wykazującym się wybitnymi osiągnięciami w reprezentowanych przez siebie dziedzinach, dzięki któremu zrealizowała w Opolu interaktywną instalację taneczną dla niemowląt pn. *LABirynt*. Realizowała również liczne projekty z zakresu edukacji teatralnej – zarówno w kraju, jaki i zagranicą. Jest członkiem zarządu Art Fraction Foundation, pracuje jako konsultant programowy Międzynarodowego Festiwalu Sztuki dla Najmłodszych – Sztuka Szuka Malucha. Jako kuratorka projektów teatralnych dla dzieci współpracowała m.in. z Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk (projekt Stary Browar Nowy Taniec dla Dzieci), Instytutem Teatralnym im. Z. Raszewskiego w Warszawie, m.in. jako kurator i pomysłodawca małych Warszawskich Spotkań Teatralnych (w latach 2010-2012), Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, wchodziła w skład Rady Artystycznej najważniejszego światowego festiwalu teatru dla dzieci: ASSITEJ World Congress (Warszawa 2014). Jest członkiem International Theatre for Young Audiences Research Network oraz Small Size Association.

alicja.rubczak@gmail.com

mgr Alina Płaziak-Janiszewska

Wieloletni nauczyciel języka polskiego i etyki, doradca metodyczny nauczycieli etyki, od 2010 roku nauczyciel konsultant w Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli w Poznaniu. Realizowała wiele projektów, m.in. jako wojewódzki koordynator projektu „Edukacja wobec wyzwań migracyjnych” czy w zakresie edukacji międzykulturowej we współpracy z ORE oraz konsultantami i doradcami metodycznymi w całym kraju. Od wielu lat aktywnie współpracuje z poznańskimi teatrami, realizując autorskie projekty i pisząc materiały dydaktyczne. Autorka wielu artykułów i scenariuszy lekcji, m.in. książki „Lekcje etyki w szkole”. Nagrodzona przez Wielkopolskiego Kuratora Oświaty oraz Marszałka Województwa Wielkopolskiego za osiągnięcia wychowawczo-dydaktyczne.

alina.janiszevska@odn.poznan.pl

mgr Gabriela Wojciechowska

Kierownik Pracowni Wspomagania Szkół i Doradztwa w Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli w Poznaniu. Z wykształcenia biolog i przyrodnik. Absolwentka studiów podyplomowych Akademia Trenera, kursów kwalifikacyjnych dla oświatowej kadry kierowniczej i edukatorskich. Współautorka podręcznika i materiałów metodycznych z biologii dla szkół ponadgimnazjalnych. Współrealizator projektu, którego produktem jest platforma edukacji przyrodniczej dla uczniów i nauczycieli WLIN. Współpracuje z licznymi instytucjami

STUDIA PODYPLOMOWE ANIMATOR TEATRALNY

zajmującymi się edukacją przyrodniczą. Prowadzi szkolenia m.in. z zakresu metod pracy z uczniem dostosowanych do ich predyspozycji i etapów rozwojowych.

gabriela.wojciechowska@odn.poznan.pl

mgr Ewelina Woźniak-Czech

Doktorantka w Zakładzie Estetyki Literackiej w Instytucie Filologii Polskiej UAM. Interesuje się estetyką, teorią literatury, sztuką performatywną i audiowizualnością. Publikowała m. in. w „Przestrzeniach Teorii”. Jej artykuły ukazały się w licznych publikacjach pokonferencyjnych. W 2013 roku w internetowej serii wydawniczej „Uczestnicy konkursu imienia J. J. Lipskiego” ukazała się jej praca magisterska *Dramatyczność w wybranych utworach Stanisława Lema*. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą portretowi performatywnemu.

ewelina_wozniak007@wp.pl

Warsztaty

Anna Ciszowska

Teatrológ, reżyser teatru dzieci i młodzieży, pedagog teatralny i animator kultury. Absolwentka kulturoznawstwa Uniwersytetu Łódzkiego i Studium Reżyserii Teatru Dzieci i Młodzieży w PWST im. L. Solskiego w Krakowie (Wydział Zamiejscowy we Wrocławiu). Od 1997 roku instruktorka teatralna i nauczycielka wiedzy o kulturze w VI LO im. J. Lelewela w Łodzi, od 2011 roku kierowniczką działu Wydarzeń Okołoteatralnych w Teatrze Nowym im. Kazimierza Dejmka w Łodzi. Od lat zaangażowana w działania z zakresu edukacji teatralnej dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Koordynatorka i pomysłodawczyni projektu Dotknij Teatru – łódzkich obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru. W Teatrze Nowym w Łodzi wyreżyserowała spektakle: *Savannah Bay* wg M. Duras (2013) oraz *Podróż do wnętrza sceny* (2012). Laureatka wielu prestiżowych nagród, m.in. Nagroda Prezydenta Miasta Łodzi za osiągnięcia teatralne (2011), Nagroda Prezydenta Miasta Łodzi za szczególne osiągnięcia edukacyjne (2009), Grand Prix na Ogólnopolskich Konfrontacjach Sceny Młodzieżowej Centrum' 2010 dla spektaklu *Narcyz 2010* (2010), Nagroda i tytuł Instruktora Roku 2010 na Ogólnopolskich Konfrontacjach Sceny Młodzieżowej Centrum (2010), Nagroda i tytuł Instruktora Trzydziestolecia na Ogólnopolskich Konfrontacjach Sceny Młodzieżowej Centrum (2012), Złota Maską (Nagroda Ministra Edukacji) za spektakl *Gra w uloma* na Ogólnopolskim Forum Teatrów Szkolnych w Poznaniu (2007), Złota Maską (Nagroda Ministra Edukacji) za spektakl *Jedna miłość* na Ogólnopolskim Forum Teatrów Szkolnych w Poznaniu (2009), Nagroda Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu za reżyserię spektaklu *Jedna miłość* (2009), Nagroda Ministra Oświaty dla instruktora, Ogólnopolskie Forum Teatrów Szkolnych (2007).

cet@nowy.pl

STUDIA PODYPLOMOWE ANIMATOR TEATRALNY

Natalia Draganik-Franke

Choreografka, pedagog, tancerka. Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej w Łodzi, Akademii Muzycznej w Krakowie, uczennica Hogeschool voor de Kunsten, dyplomowany pedagog i choreograf tańca współczesnego. Stypendystka szwajcarskiej fundacji Pro Helvetia, polska stypendystka prestiżowego Danceweb Scholarship 2004 w Wiedniu, stypendystka programu MobileAcademy 2007 / Warszawa. Uczestniczka wielu warsztatów w Polsce i za granicą, projektów twórczych prowadzonych przez wybitnych tancerzy i choreografów. Pracowała z takimi choreografami jak Palle Dyrvall, Melissa Monteros, Michael Schumacher, David Zambrano, Innaki Azpillaga, Thomas Hauert, Yossi Berg, Willi Dorner, Wim Vandekeybus oraz reżyserami Piotrem Kruszczyńskim (*Walizka* / Teatr Polski Poznań, *Niema żona* / Teatr Wielki Poznań, *Peepshow* / Teatr Nowy Poznań), Pawłem Szkotakiem (*Eine kleine Nachtmusik*, *Józef i Maria*, *Otello*) i Moniką Dobrowlańską (*Ożenek* / Teatr Wielki Poznań, *Jaś i Małgosia*). W 2009 roku wzięła udział w projekcie i spektaklu Nigela Charnocka *HAPPY*. Na scenie kameralnej Teatru Wielkiego w Poznaniu przygotowała choreografię do spektaklu *Komedia o niemej żonie*. Współtwórczyni i prezes Towarzystwa Gimnastycznego, autorka choreografii do spektakli *Whatever you wish*, *Obcojęzyczność*, *NIC*, *Manifest* (produkcja Art Stations Foundation i MKiDN). Od 2001 roku pracowała na rzecz popularyzacji tańca współczesnego, zajmując się edukacją amatorów w poznańskim Młodzieżowym Domu Kultury nr 2. Od 2011 roku założyciel, pedagog i choreograf Szkoły Tańca Współczesnego w Poznaniu, autorka choreografii do spektakli *ADHD*, *Prowincje*, *Body Collective*, *Body. Short Stories*.

stwpoznan@gmail.com

Radosław Elis

Aktor filmowy i teatralny oraz wokalista. Urodził się 27 marca 1975 roku w Garwolinie. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Warszawie. Uzyskawszy dyplom w 1998 roku rozpoczął pracę w Teatrze Narodowym w Warszawie za dyrekcji Jerzego Grzegorzewskiego. Zagrał m.in. w *Królu Learze* w reż. M. Prusa, *Halce Spinozie* (autorski spektakl J. Grzegorzewskiego), czy w *Operetce* W. Gombrowicza również w reż. Grzegorzewskiego. Przełomem w jego karierze teatralnej była rola Rodiona Raskolnikowa w spektaklu *Sny* na podstawie „Zbrodni i kary” F. Dostojewskiego w reż. Eugeniusza Korina, którego premiera miała miejsce w Teatrze Nowym w Poznaniu w lutym 2000 roku. Od 2002 roku aktor tego teatru. Praca na scenie poznańskiej zaowocowała takimi rolami jak: Segismundo (*Życie jest snem*), Artur (*Tango*), czy Don Juan (*Don Juan*). Laureat nagród aktorskich, m. in. nagroda za rolę Posła w *Firmie* Pawła Demirskiego podczas 12. Festiwalu Prapremier w Bydgoszczy (2013), Srebrna Maska za rolę Adwokata Moona w *Lobotomobilu* Janusza Wiśniewskiego oraz Maxa w *W sobotę o ósmej* Hanocha Levina. W 2011 został uhonorowany Medalem Młodej Sztuki. Był odtwórcą głównej roli (Chris) w musicalu *Miss Sajgon* w Teatrze Roma w Warszawie. Brał udział w wielu spektaklach i widowiskach muzycznych (m.in. w *Śnie nocy letniej* w reż. Wojciecha Kościelniaka,

STUDIA PODYPLOMOWE ANIMATOR TEATRALNY

Księżniczce czardasza w reż. Grzegorza Chrapkiewicza). Od 2001 roku współpracuje z Jerzym Satanowskim (*Stachura czyli list do pozostałych, Życie to nie teatr, Mr. Barańczak*). Choć ceni przede wszystkim pracę w teatrze, nie stroni od propozycji filmowych. Jeszcze na studiach zagrał główną rolę w filmie *Spona* (na podstawie *Sposobu na Alcybiadesa* E. Niziurskiego), oraz w serialu *Wszystkie pieniądze świata*. Przez wiele lat był odtwórcą postaci Mirka Gabriela w serialu *Złotopolscy*. Od wielu lat angażuje się w działania z zakresu edukacji teatralnej i prowadzi klasy teatralne w ramach programu edukacji teatralnej zorganizowanego przez Zespół Szkół Zakonu Pijarów i Teatr Nowy w Poznaniu. Wykładowca w poznańskim Studio Aktorskim STA, gdzie prowadzi zajęcia z piosenki aktorskiej.

eliski@poczta.onet.pl

Ula Kijak

Reżyserka. Debiutowała w 2004 roku spektaklem pt. *Szczur* na podstawie opowiadania Witolda Gombrowicza w Teatrze Miejskim im. W. Gombrowicza w Gdyni jako najmłodszy wówczas reżyser w Polsce. Od tego czasu zajmuje się teatrem i innymi sztukami performatywnymi w Polsce i za granicą. Jej spektakle i czytania performatywne były pokazywane i nagradzane na wielu festiwalach, m.in. *Metafory Rzeczywistości* (2013), 19. Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej (2013), Ogólnopolski Festiwal Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrzu (2012). W ramach cyklu „Młodzi twórcy mistrzom” zrealizowała trzy filmy dokumentalne, kręciła reportaże, teledysk i reżyserowała słuchowiska teatralne. Zajmowała się również tańcem współczesnym jako tancerka i choreografka. Jest współzałożycielką i członkinią Grupy Artystycznej TERAZ POLIŻ, która w 2014 roku otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za całokształt działalności. Prowadzi działania społeczne, działania z zakresu edukacji teatralnej, wykłady i warsztaty teatralne dla dzieci, młodzieży i dorosłych, również w języku angielskim, m.in.: warsztaty dla kobiet osadzonych w areszcie zakończone spektaklem, zajęcia dla nauczycieli i wychowawców (m.in. warsztaty dla nauczycieli w ramach projektu „Teatralne spięcie” organizowanego przez Stowarzyszenie Pedagogów Teatru w Teatrze im. Wilama Horzycy w Toruniu). W latach 2007-2008 współpracowała z Teatrem Dramatycznym im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu w obszarze promocji, edukacji teatralnej, projektów społecznych i międzynarodowych. W latach 2009-2015 pracowała na Wydziale Reżyserii Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, jako asystentka prof. Waldemara Śmigasiewicza (przedmiot: Seminarium reżyserskie). Przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą niehierarchicznych metod reżyserowania.

uk@ulakijak.com

Mikołaj Maciejewski

Kulturoznawca, z powołania koordynator i producent wydarzeń artystycznych. Przez kilka lat związany z fundacją poznańskiego festiwalu Malta – od 2010 roku jako koordynator pracy artystycznej. W ramach festiwalu współorganizował spektakle teatralne i taneczne, takich

STUDIA PODYPLOMOWE ANIMATOR TEATRALNY

twórców, jak m.in. Jan Fabre, Luk Perceval, Tim Etchells, Jan Lauwers / Needcompany, Sidi Larbi Cherkaoui, La Fura dels Baus czy Pippo Delbono, a także wystawy, pokazy filmowe i koncerty - Radiohead, NIN, Fleet Foxes, Manu Chao, Jane's Addiction i inne. Od stycznia 2012 roku pracuje w Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk na stanowisku producenta programu performatywnego Stary Browar Nowy Taniec, gdzie samodzielnie koordynuje działania statutowe, takie jak rezydencje, produkcja spektakli, programy edukacyjne i warsztaty. Z sukcesami angażuje się również w projekty o charakterze międzynarodowym: European Dancehouse Network, modul-dance, SPAZIO czy Identity.Move! Absolwent „Atelier for Young Festival Managers” w Gwangju (Korea Południowa). W 2015 roku otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z kategorii „Zarządzanie kulturą i wspieranie rozwoju kadr kultury”, w ramach którego opracował podręcznik dobrych praktyk z zakresu „audience development” i „engaging audiences”.

m.maciejewski@artstationsfoundation5050.com

Maria Rybarczyk

Aktorka Teatru Nowego w Poznaniu od 1982 roku. Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Teatralną im. Ludwika Solskiego w Krakowie (1978). Laureatka nagród aktorskich, m.in. „Laur Wiosny” za najlepszą rolę kobiecą za rolę Heleny Andrejewny w spektaklu *Wujaszek Wania* Antona Czechowa podczas 2. Międzynarodowego Festiwalu Jednego Autora w Elblągu (2008), nagroda aktorska za rolę Kordelii w *Dzienniku uwodziciela* Sorena Kierkegaarda podczas XXVII Ogólnopolskiego Przeglądu Teatrów Małych Form w Szczecinie (1992). Wykładowca Studia Aktorskiego STA w Poznaniu (Wiersz i dykcja). W latach 2011-2015 aktywnie angażowała się w działania z zakresu edukacji teatralnej dorosłych w Teatrze Nowym w Poznaniu (projekt dla nauczycieli „Teatr w praktyce”). W 2013 roku otrzymała odznakę honorową „Zasłużony dla kultury polskiej”.