

Projekt na konkurs “Wydziałowy Budżet Dydaktyczny”

Od słowa do rysunku. Jak stworzyć komiks?

pomysłodawca: dr hab. Justyna Czaja, dr hab. Anna Śliwińska

adresaci pomysłu: studenci wszystkich kierunków Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM

czas realizacji: semestr zimowy 2019/2020

Komiks, uważany współcześnie za jeden z fenomenów kultury popularnej, ewoluował od humorystycznego rysunku prasowego do skomplikowanych fabularnie, adresowanych do dorosłego odbiorcy, powieści graficznych. Dziś jest on w równym stopniu przedmiotem zainteresowania olbrzymich rzesz czytelnicy na całym świecie, jak i akademickich badaczy. Ci ostatni, rekrutujący się z bardzo różnorodnych przestrzeni naukowych, znajdują w komiksie źródło bogatej refleksji na temat narracji, wizualności, styku słowa i obrazu, kwestii genologicznych, seryjności itd. Filmoznawstwo – oprócz tego, że pod lupą umieszcza wszystkie wspomniane zagadnienia – posiada tu również niejako swoje specjalizacje: by wspomnieć o badaniu ekranowego adaptowania dzieł komiksowych czy namysł nad poetyką i funkcją storyboardu. O owocnym sąsiedztwie (mimo różnych chronologicznie punktów startowych w XX wieku) refleksji filmoznawczej i komiksologicznej przekonuje choćby cykl tekstów z pisma „Cinema Journal” (nr 3, 2011), opublikowanych w części zatytułowanej *Comics Studies: Fifty Years After Film Studies*. Taka publikacja to dziś żadna osobliwość – badanie filmu w świetle komiksu (i odwrotnie) dziwić już po prostu nie może, a świadczy o tym między innymi ciągle powiększająca się, również w Polsce, biblioteka książek i artykułów poświęconych tej problematyce.

Od słowa do rysunku. Jak stworzyć komiks? to cykl spotkań i warsztatów poświęconych tematyce komiksowej. Będą one miały charakter nie tylko teoretyczny, ale także praktyczny. Studenci poznają specyfikę języka komiksowego, kolejne etapy tworzenia komiksu, jego różne formy oraz techniki graficzne. Spotkania będą również okazją do sprawdzenia się w roli scenarzysty i rysownika małych form komiksowych.

Plan:

1. Wykład poświęcony poetyce komiksu.
 - proponowany wykładowca – prof. Jerzy Szyłak (najważniejszy polski teoretyk komiksu, autor wielu publikacji poświęconych tematyce komiksowej)

2. Spotkanie dotyczące różnych form komiksowych i technik graficznych
 - proponowany wykładowca – dr hab. Justyna Czaja (filmoznawca, autorka publikacji o tematyce komiksowej), dr Michał Traczyk (kierownik Pracowni Komiksu Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu)

3. Warsztaty pisania scenariuszy komiksowych.

- proponowany wykładowca – Grzegorz Janusz (scenarzysta, zdobywca Grand Prix Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi, twórca m. in. scenariuszy do komiksów *Przebiegłe dochodzenie Ottona i Watsona* (rysunki Krzysztof Gawronkiewicz)

4. Warsztaty rysowania komiksu.

- proponowany wykładowca – Paweł Piechnik (zajmuje się zawodowo komiksem, ilustracją oraz szeroko pojętą grafiką, a także tworzeniem storyboardów: <http://www.pawelpiechnik.com/index.php?lang=pl>)

5. Warsztaty rysowania storyboardów.

- proponowany wykładowca – Paweł Piechnik (zajmuje się zawodowo komiksem, ilustracją oraz szeroko pojętą grafiką, a także tworzeniem storyboardów: <http://www.pawelpiechnik.com/index.php?lang=pl>)

Wstępny kosztorys

- materiały promocyjne – plakaty, ulotki (opracowanie graficzne, wydruk): 300 PLN
- honoraria dla wykładowców: 4800 PLN
- zakup aparatu fotograficznego z możliwością nagrywania filmów: 3000 PLN

kwota sumarycznie: 8100 PLN