

Celem pracy *Nowy Jork wyobrażony i doświadczony w polskim reportażu po 11 września 2001* Magdaleny Gajek jest różnorodne przedstawienie wyobrażenia oraz sposobu doświadczania przestrzeni Nowego Jorku z perspektywy polskich, współczesnych reporterów. Cezurę czasową przy doborze tekstów stanowi zamach na World Trade Centre 11 września 2001 ze względu na jego znaczenie zarówno geopolityczne, jak i kulturowe. Głównym narzędziem pozwalającym badać zebrane reportaże jest geopoetyka. Praca została podzielona na cztery części dotyczące kolejno: podmiotowości autorów, przestrzeni wyobrażonej, przestrzeni doświadczonej oraz kategorii post-polis. Przeprowadzona analiza udowadnia, że obraz Nowego Jorku we współczesnym reportażu stanowi połączenie zarówno z realnej architektury, jak i społecznych wyobrażeń o tym mieście. Zebrane teksty nie negują mityczności metropolii, choć podkreślają jej współczesne problemy.