

ANTYK FEMINIZM

TESMOFORUM

teatr

warsztaty
RUCHOWE

CIATŁO

Nasz projekt to intensywne (zaplanowane na dwa semestry) przedsięwzięcie, które przygotowuje uczestników_czki do interpretacji, adaptacji i wystawienia starożytnej greckiej komedii, „Tesmoforie” Arystofanesa. Poprzez wspólne czytanie, analizę tekstów naukowych, pracę na scenie i warsztaty praktyczne, kurs umożliwi uczestnikom zrozumienie kontekstu kulturowego i literackiego teatru Arystofanesa oraz rozwój umiejętności aktorskich i twórczych. Poprzez poszerzanie horyzontów interpretacyjnych, wspólne przygotowanie scenariusza, projektowanie scenografii, eksplorację fizyczności, i przygotowanie do publicznej prezentacji, kursowicze zdobędą kompleksową wiedzę i umiejętności niezbędne do stworzenia nowatorskiego i angażującego spektaklu teatralnego. Projekt zakończy publiczna prezentacja efektów naszej czterolecznej pracy w hallu głównym Collegium Maius oraz na profesjonalnej Scenie Wspólnej, aby zapewnić przedstawieniu jak najszerzą i najbardziej różnorodną widownię (także spoza społeczności UAM). Tytułowe TesmoFORUM to panel dyskusyjny podsumowujący całe przedsięwzięcie, podczas którego porozmawiamy z uczestnikami projektu (oraz widownią) na temat aktualnych interpretacji tekstów antycznych i ich znaczenia we (współczesnym) kontekście płci, cielesności i wykluczenia.

Harmonogram:

październik 2024: Spotkania z tekstem. Wspólne czytanie „Tesmoforii” Arystofanesa. Praca z tekstem (w różnych tłumaczeniach). Sondowanie współczesnych (młodzieżowych) wrażliwości czytelniczych/ odbiorczych.

listopad 2024: Spotkania z kontekstem. Poszerzenie horyzontu interpretacyjnego o interteksty z epoki (np. „kobiece” tragedie Eurypidesa, „Lizystrata” Arystofanesa) oraz wybrane opracowania naukowe (komedia starożytna, płęć i cielesność u Arystofanesa, kobiety i mniejszości seksualne oraz etniczne w społeczeństwie greckim).

grudzień 2024: Spotkania ze scenariuszem. Tekst dramatu antycznego jako scenariusz (dramaturgia wbudowana w tekst). Wspólne tworzenie skryptu przedstawienia: kreatywna edycja tekstu oryginalnego, kompilowanie współczesnych intertekstów. Intermedialne tłumaczenie kultury i (kon)tekstu na współczesne kody znaczeniowe.

styczeń 2025: Przydzielamy role (mówione, nieme, chór, grupa taneczna). Próby przy stole z wykorzystaniem technik czytania performatywnego. Doskonalenie emisji głosu i dykcji. Wspólne kreślenie psychologicznego portretu głównych ról.

luty/marzec 2025: Projektujemy scenografię. (Re)wizualizacja przestrzeni narzucanej przez tekst oryginału. Zaplanowanie dekoracji, elementów scenografii, strojów i rekwizytów.

kwiecień 2025: Dajemy ciału głos. Warsztaty pracy z ciałem prowadzone przez profesjonalną terapeutkę ruchową. Uwaga cielesna osób na scenie oraz eksploracja własnej fizyczności w kontakcie z innymi. Stawianie pytań o granice ciała osób aktorskich.

maj 2025: Próby przedstawienia.

czerwiec 2025: Spektakl: Tesmoforie Arystofanesa (w hallu głównym Collegium Maius + na Scenie Wspólnej). Podsumowanie czyli TesmoFORUM: Panel dyskusyjny z udziałem uczestników_czek projektu (oraz widzami) wokół współczesnych wrażliwości odbiorczych w kontekście (karykatury) płci, cielesności i grup wykluczonych. Rozmowa na temat aktualnych praktyk wystawienniczych tekstu antycznego.