

## Filmoznawstwo i kultura mediów, studia licencjackie

L.p.	Przedmiot	Godziny	W	Ć	Z	ECTS
	<b>Studia pierwszego stopnia</b>	<b>2070</b>			<b>7 E</b>	<b>180</b>
	<b>ROKI</b>	<b>720</b>			<b>1E</b>	<b>60</b>
	<b>SEMESTR 1</b>	<b>360</b>			-	<b>30</b>
1.	Kino światowe: Od Lumièrów do zmierzchu kina niemego (1895-1929)	30	30		z	2
2.	Historia filmu polskiego: od pleografu do <i>Pokolenia</i> : 1894-1955	30	30		z	2
3.	Kino ostatniej dekady	30	30		z	2
4.	Kino ostatniej dekady	30		30	z	3
5.	Wstęp do analizy filmu	30		30	z	3
6.	Gatunki filmowe i literackie (1)	30	30		z	2
7.	Kultury literackie i film	30		30	z	3
8.	Portrety aktorów	30	30		z	2
9.	Wychowanie fizyczne	30		30	z	0
10.	<b>Przedmioty fakultatywne</b>	<b>90</b>				<b>11</b>
	<b>SEMESTR 2</b>	<b>360</b>			<b>1E</b>	<b>30</b>
1.	Kino światowe: 1. Od przełomu dźwiękowego do <i>Obywatela Kane'a</i> (1930-1941) 2. Od Orsona Wellesa do końca lat 50. (cz. 1)	15 15	30		e	3
2.	Historia filmu polskiego: od polskiej szkoły filmowej do kina moralnego niepokoju: 1955-1981	30	30		z	2
3.	Analiza i interpretacja filmu: instrumentarium	30		30	z	3
4.	Gatunki filmowe i literackie (2)	30	30		z	2
6.	Kultury literackie i film	30		30	z	3
7.	Portrety aktorów	30	30		z	2
8.	Lektorat	30		30	z	2
9.	Wychowanie fizyczne	30		30	z	0
10.	<b>Przedmioty fakultatywne</b>	<b>120</b>				<b>13</b>

## Filmoznawstwo i kultura mediów, studia licencjackie

	<b>ROK II</b>	<b>690</b>			<b>3E</b>	<b>60</b>
	<b>SEMESTR 3</b>	<b>360</b>			<b>1E</b>	<b>30</b>
1.	Kino światowe: 1. Od Orsona Wellesa do końca lat 50. (cz. 2) 2. Dekady wielkiego kina: lata 60. i 70. (cz. 1)	30	30		z	2
2.	Historia filmu polskiego: od lat 80. do kina XXI wieku: 1981–dziś	30	30		e	3
3.	Analiza i interpretacja filmu: kino lat 60. i 70.	30		30	z	3
4.	Analiza i interpretacja filmu: modele interpretacji	30		30	z	3
5.	Film dokumentalny	30	30		z	2
6.	Historia telewizji	30	30		z	2
7.	Obraz malarski i filmowy	30	30		z	2
8.	Gatunki filmowe i literackie (3)	30	30		z	2
9.	Narracje w filmie fabularnym	30	30		z	2
10.	Kultury literackie i film	30		30	z	3
11.	Lektorat	30		30	z	2
12.	<b>Przedmioty fakultatywne</b>	<b>30</b>				<b>4</b>
	<b>SEMESTR 4</b>	<b>330</b>			<b>2E</b>	<b>30</b>
1.	Kino światowe: Dekady wielkiego kina: lata 60. i 70. (cz. 2)	30	30		e	3
2.	Analiza i interpretacja filmu: kino współczesne	30		30	z	3
3.	Film dokumentalny	30	30		e	3
4.	Film animowany	30	30		z	2
6.	Gatunki filmowe i literackie (4)	30	30		z	2
7.	Narracje w filmie fabularnym	30	30		z	2
8.	Kultury literackie i film	30		30	z	3
9.	Analiza form telewizyjnych	30		30	z	3
10.	Lektorat	30		30	z	2
11.	<b>Przedmioty fakultatywne</b>	<b>60</b>				<b>7</b>
	<b>ROK III</b>	<b>660</b>			<b>3E</b>	<b>60</b>
	<b>SEMESTR 5</b>	<b>390</b>			<b>1E</b>	<b>31</b>
1.	Kino światowe: Czas kinowych przebojów: lata 80.	30	30		z	2
2.	Film animowany	30	30		z	2

### Filmoznawstwo i kultura mediów, studia licencjackie

3.	Gatunki filmowe i literackie (5)	30	30		z	2
4.	Muzyka i film	30	30		z	2
5.	Proseminarium	30		30	z	2
6.	Buffo: dawne konwencje filmowe	30		30	z	3
7.	Bohater filmowy i literacki	30	30		z	2
8.	Lektorat	30		30	z	2
9.	Lektorat egzamin				e	2
10.	<b>Przedmioty fakultatywne</b>	<b>90</b>				<b>10</b>
11.	<b>Praktyki studenckie</b>	<b>60</b>				<b>2</b>
	<b>SEMESTR 6</b>	<b>270</b>			<b>2E</b>	<b>29</b>
1.	Kino światowe: Kino przełomu wieków: od lat 90. do terażniejszości	30	30		e	3
2.	Gatunki filmowe i literackie (6)	30	30		z	2
3.	Mistrzowie kina	30	30		z	2
4.	Bohater filmowy i literacki	30		30	z	3
5.	Seminarium	30		30	e	10
6.	<b>Przedmioty fakultatywne</b>	<b>60</b>				<b>7</b>
7.	<b>Praktyki studenckie</b>	<b>60</b>				<b>2</b>

#### ZASADY ODBYWANIA PRAKTYK NA STUDIACH I STOPNIA

Praktyki realizowane są na trzecim roku studiów w wymiarze 120 godzin (4 ECTS).

**SZCZEGÓLOWE ZASADY ODBYWANIA PRAKTYK ZAWARTE SĄ W REGULAMINIE PRAKTYK STUDENCKICH.**

## Filmoznawstwo i kultura mediów, studia licencjackie

### PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE (510 godzin, 54 ECTS)

1. Student ma do wyboru zajęcia fakultatywne oferowane przez Instytut Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych (ujęte w planie zajęć studentów filmoznawstwa). Oprócz tego student skorzystać może z oferty fakultatywnej następujących jednostek Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM:

- Instytutu Filologii Polskiej
- Instytutu Filologii Słowiańskiej
- Instytutu Filologii Klasycznej
- Pracowni Pytań Granicznych

2. Liczba przedmiotów fakultatywnych oraz wymiar, w jakim zrealizowane muszą być w toku studiów, wynika z przedstawionego programu. Punkty wpisane w tabelę rozlicza się w systemie rocznym, tzn. nawet wtedy, gdy student nie zgromadzi wpisanej dla danego semestru liczby punktów za fakultety, wciąż jeszcze może ją uzupełnić w semestrze letnim danego roku akademickiego.

3. Student może przekroczyć minimalną liczbę punktów ECTS w skali roku i wtedy punkty te zostają przepisane na następny rok akademicki.

4. Punktacja zajęć fakultatywnych w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych UAM:

30 h wykładów – 2 ECTS

30 h ćwiczeń/ konwersatoriów – 3 ECTS

30 h zajęć warsztatowych – 4 ECTS

Egzamin – 1 ECTS

5. 120 godzin i 4 ECTS za odbyte praktyki wliczają się do ogólnej sumy 510 godzin przewidzianych na zajęcia fakultatywne.