

SPORTOWA RYWALIZACJA  
I AKTYWNOŚĆ FIZYCZNA KOBIET  
W STAROŻYTNEJ GRECJI



WYSTAWA NAUKOWA

## Wystawa naukowa "Sportowa rywalizacja i aktywność fizyczna kobiet w starożytnej Grecji"

Celem projektu jest stworzenie wystawy naukowej na temat sportowej rywalizacji kobiet w starożytnej Grecji. Projekt obejmie różne aspekty udziału kobiet w aktywnościach sportowych, które zostaną zaprezentowane na tle różnych epok (minojska, mykeńska, klasyczna) oraz w rozmaitych kontekstach (m.in. igrzyska olimpijskie, igrzyska herajskie, praktyki religijne). Ponadto omówione zostanie tło mitologiczne przedstawionych praktyk i sportów popularnych wśród kobiet starożytnej Grecji. Wystawa stanowić będzie połączenie wybranych cytatów z tekstów źródłowych z komentarzem przygotowanym przez autorów wystawy, opatrzonych ilustracjami, aby w sposób atrakcyjny i przystępny przedstawić wybrane zagadnienia.

Wystawa będzie się składała z 10-12 tablic, które zostaną zaprezentowane w przestrzeni Collegium Maius (hol główny lub hol Biblioteki Wydziałowej), a następnie będą mogły zostać pokazane w instytucjach partnerskich Wydziału (np. Biblioteka Raczyńskich, szkoły) oraz podczas wydarzeń popularyzujących naukę (np. Festiwal Nauki, Noc Naukowców), trafiając tym samym do jeszcze szerszego kręgu odbiorców i realizując misję współpracy WFPIK z otoczeniem.

Bogactwo opracowań na temat kultury sportowej starożytnej Grecji koncentruje się głównie na aktywności mężczyzn. W ostatnich latach rośnie zainteresowanie rolą kobiet, co zaowocowało kilkoma znaczącymi publikacjami, jednakże wyłącznie zagranicznymi. Wykopaliska archeologiczne dostarczyły nowych dowodów na udział kobiet w różnych formach aktywności fizycznej, zwłaszcza w kulturze minojskiej i mykeńskiej. Wciąż istnieje jednak wiele niewiadomych dotyczących konkretnych aspektów udziału kobiet w sporcie, takich jak zakres ich uczestnictwa, rodzaje zawodów, w których brały udział, oraz społeczne i kulturowe implikacje ich aktywności. Nasz projekt ma na celu wypełnienie tych luk poprzez prezentację najnowszych badań oraz interpretację dostępnych dowodów archeologicznych i literackich.

Tematyka sportu i rywalizacji kobiet w starożytnej Grecji jest mało znana, a jednocześnie bardzo interesująca z punktu widzenia historii sportu oraz roli kobiet w społeczeństwie starożytnym. Projekt ma na celu zwiększenie świadomości na temat różnorodnych ról, jakie kobiety odgrywały w kulturze starożytnej Grecji, oraz zwrócenie uwagi na ich udział w wydarzeniach sportowych, często pomijany w tradycyjnych narracjach historycznych. Dodatkową przesłanką do podjęcia tematu jest brak wyczerpującego zbioru i opracowania źródeł starożytnych traktujących o sporcie kobiet w języku polskim.

### Opis oczekiwanych rezultatów:

Projekt przyczyni się do lepszego zrozumienia roli kobiet w społeczeństwie starożytnej Grecji, poszerzając wiedzę o ich udziale w wydarzeniach sportowych i ogólnej kulturze sportu. Zaprezentowane na wystawie materiały, wpisując się w szerszą tendencję ukazywania wydarzeń minionych w kontekście i z perspektywy kobiet (herstory), pozwolą uzupełnić wiedzę odbiorców o ten ciekawy, a mało znany aspekt aktywności starożytnych Hellenek i jego znaczenie dla życia społecznego starożytnej Grecji, stwarzając okazję do promowania równości płci.

Projekt ma duży potencjał edukacyjny, zarówno dla studentów, jak i dla szerszej publiczności. Wzbogaci on ofertę dydaktyczną Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej, przyczyniając się do

uatrakcyjnienia zajęć oraz przestrzeni Collegium Maius. Stworzenie wystawy przyczyni się do zwiększenia wśród odbiorców świadomości na temat bogactwa ról społecznych odgrywanych przez kobiety w starożytnej Grecji, co może zaowocować kolejnymi inicjatywami badawczymi, publikacjami naukowymi i seminariami. Wystawa może również zainspirować do badań nad innymi aspektami życia kobiet w starożytności.

Harmonogram:

1 lipca 2024 - 31 października 2024

- lipiec 2024

1-7 lipca: Inicjalne spotkanie zespołu projektowego, omówienie szczegółowego planu działania, przydzielenie zadań.

8-15 lipca: Przegląd literatury i materiałów źródłowych, gromadzenie materiału ilustracyjnego.

16-31 lipca: Opracowanie wstępnego konspektu wystawy, zdefiniowanie głównych sekcji i tematów.

- sierpień 2024

1-10 sierpnia: Pisanie tekstów informacyjnych i opisów do poszczególnych sekcji wystawy.

11-20 sierpnia: Projektowanie elementów graficznych wystawy (np. ilustracje, grafiki).

21-31 sierpnia: Weryfikacja merytoryczna tekstów i materiałów graficznych, konsultacje z ekspertami.

- wrzesień 2024

1-10 września: Korekta i finalizacja tekstów oraz materiałów graficznych.

11-20 września: Zakup i konfiguracja elementów strukturalnych i promocyjnych wystawy (m. in. statywy na plansze, plakaty).

21-30 września: Drukowanie i oprawa plansz wystawowych.

- październik 2024

1-7 października: Zaproszenie gości, promocja wydarzenia w mediach, montaż wystawy w przestrzeni Collegium Maius.

8 października: Uroczyste otwarcie wystawy.

9-31 października: Organizacja wydarzeń towarzyszących (prelekcje, wykłady gościnne), gromadzenie opinii i feedbacku od odwiedzających.