

## FILMOZNAWSTWO I KULTURA MEDIÓW

Specjalność: animacja mediów i kultury filmowej

STUDIA II STOPNIA, STUDIA STACJONARNE

PRZEDMIOT	RODZAJ ZAJĘĆ	GODZ.	EGZ.	ECTS
<b>ROK 1, SEMESTR 1</b>				
<b>Przedmioty obowiązkowe</b>		<b>135</b>	<b>1 E</b>	<b>14</b>
Medialna estetyka filmu fabularnego	W	30	E	4
Teorie filmu	W	15	Z	1
Teraźniejszość kulturowa filmu	W	30	Z	4
Seminarium magisterskie	Ć	30	Z	3
Język obcy	Ć	30	Z	2
<b>Przedmioty obowiązkowe z modułu specjalnościowego<sup>1</sup></b>		<b>60</b>	<b>-</b>	<b>7</b>
Animacja kultury audiowizualnej	Ć	30	Z	3
Warsztat mediów cyfrowych	Ć	30	Z	4
<b>Przedmioty uzupełniające z modułów do wyboru</b>		<b>75</b>		<b>9</b>
STUDENT MA MOŻLIWOŚĆ WYBORU PRZEDMIOTÓW SPOŚRÓD:				
1) W SZYBKICH PRZEDMIOTÓW OFEROWANYCH PRZEZ INSTYTUT FILMU, MEDIÓW I SZTUK AUDIOWIZUALNYCH W RAMACH MODUŁÓW DO WYBORU, OTWIERANYCH W I SEMESTRZE DLA 1 I 2 ROKU STUDIÓW MAGISTERSKICH <sup>2</sup> . OFERTA INSTYTUTU W SEMESTRZE 1 STUDIÓW MAGISTERSKICH OBEJMUJE MODUŁY:				
<i>Instrumentarium analizy filmowej</i>	Ć	30	Z	5
<i>Instrumentarium analizy filmowej</i>	Ć	30	Z	5
<i>Kultura rozrywki</i>	Ć	15	Z	1,5
2) PRZEDMIOTÓW OFEROWANYCH W RAMACH MODUŁÓW SPECJALNOŚCIOWYCH DLA SPECJALNOŚCI <i>FILMOZNAWSTWO INTERMEDIALNE ORAZ KULTURY FILMOWE</i>				

<sup>1</sup> W ramach modułów specjalnościowych proponowane są przedmioty, których pełne nazwy ogłoszone zostaną w planie studiów na początku danego roku akademickiego.

<sup>2</sup> Przez całe studia obowiązują następujące zasady zaliczania:

- Rozliczanie punktów ECTS następuje według punktacji ustalonej przez Instytut Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych.
- Punktacja za egzamin – jeśli nie podano inaczej – to 1 ECTS.
- Proponowane przedmioty wpisane są w plan zajęć na dany semestr.
- Punkty rozliczane są w systemie rocznym. Oznacza to, że nawet wtedy, gdy student nie zgromadzi wpisanej dla danego semestru liczby punktów za przedmioty do wyboru, wciąż jeszcze może ją uzupełnić w semestrze letnim danego roku akademickiego.
- Student może przekroczyć minimalną liczbę punktów ECTS w skali roku i wtedy punkty te zostają przepisane na następną rok akademicki.

3) PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH INNYCH JEDNOSTEK WYDZIAŁU FILOLOGII POLSKIEJ I KLASYCZNEJ UAM					
<b><u>Razem semestr 1</u></b>			<b><u>270</u></b>	<b><u>1 E</u></b>	<b><u>30</u></b>
<b>ROK 1, SEMESTR 2</b>					
<b>Przedmioty obowiązkowe</b>			<b>150</b>	<b>4 E</b>	<b>14</b>
Media w kulturze Europy	W	30	E	3	
Recepcja filmu	W	30	E	3	
Teorie filmu	W	30	E	3	
Seminarium magisterskie	Ć	30	Z	3	
Język obcy	Ć	30	E	2	
<b>Przedmioty obowiązkowe z modułu specjalnościowego</b>			<b>60</b>	<b>0 E</b>	<b>8</b>
Warsztat animatora kultury audiowizualnej	Ć	30	Z	4	
Warsztat mediów cyfrowych	Ć	30	Z	4	
<b>Przedmioty uzupełniające z modułów do wyboru</b>			<b>60</b>		<b>8</b>
STUDENT MA MOŻLIWOŚĆ WYBORU PRZEDMIOTÓW SPOŚRÓD:					
1) WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW OFEROWANYCH PRZEZ INSTYTUT FILMU, MEDIÓW I SZTUK AUDIOWIZUALNYCH W RAMACH MODUŁÓW DO WYBORU, OTWIERANYCH W II SEMESTRZE DLA 1 I 2 ROKU STUDIÓW MAGISTERSKICH. OFERTA INSTYTUTU W SEMESTRZE 2 STUDIÓW MAGISTERSKICH OBEJMUJE MODUŁY:					
<i>Konwencje przedstawieniowe w filmie i innych mediach</i>	Ć	30	Z	4	
<i>Mistrzowie kina</i>	Ć	30	Z	3	
<i>Mistrzowie kina</i>	Ć	15	Z	1,5	
2) PRZEDMIOTÓW OFEROWANYCH W RAMACH MODUŁÓW SPECJALNOŚCIOWYCH DLA SPECJALNOŚCI <i>FILMOZNAWSTWO INTERMEDIALNE ORAZ KULTURY FILMOWE</i>					
3) PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH INNYCH JEDNOSTEK WYDZIAŁU FILOLOGII POLSKIEJ I KLASYCZNEJ UAM.					
<b>Razem semestr 2</b>			<b><u>270</u></b>	<b><u>4 E</u></b>	<b><u>30</u></b>
<b>Razem rok 1</b>			<b><u>540</u></b>	<b><u>5 E</u></b>	<b><u>60</u></b>
<b>ROK 2, SEMESTR 3</b>					
<b>Przedmioty obowiązkowe</b>			<b>120</b>	<b>1 E</b>	<b>10</b>
Antropologia wizualna	W	30	Z	2	
Wielkie tematy sztuki europejskiej i film	W	30	Z	2	
Rynek filmowy	W	30	E	3	
Seminarium magisterskie	Ć	30	Z	3	
<b>Przedmioty obowiązkowe z modułu specjalnościowego</b>			<b>105</b>	<b>2 E</b>	<b>15</b>
Kino i multimedia	Ć	30	E	4	

Warsztat mediów cyfrowych	Ć	30	E	6	
Kino niezależne	Ć	30	Z	3	
Emisja głosu i wystąpienia publiczne	Ć	15	Z	2	
<b>Przedmioty uzupełniające z modułów do wyboru</b>		<b>60</b>		<b>8</b>	
STUDENT MA MOŻLIWOŚĆ WYBORU PRZEDMIOTÓW SPOŚRÓD:					
1) WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW OFEROWANYCH PRZEZ INSTYTUT FILMU, MEDIÓW I SZTUK AUDIOWIZUALNYCH W RAMACH MODUŁÓW DO WYBORU, OTWIERANYCH W I SEMESTRZE DLA 1 I 2 ROKU STUDIÓW MAGISTERSKICH. OFERTA INSTYTUTU W SEMESTRZE 3 STUDIÓW MAGISTERSKICH OBEJMUJE MODUŁY:					
<i>Konwencje przedstawieniowe w filmie i innych mediach</i>	Ć	30	Z	5	
<i>Instrumentarium analizy filmowej</i>	Ć	30	Z	3	
2) PRZEDMIOTÓW OFEROWANYCH W RAMACH MODUŁÓW SPECJALNOŚCIOWYCH DLA SPECJALNOŚCI FILMOZNAWSTWO INTERMEDIALNE ORAZ KULTURY FILMOWE					
3) PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH INNYCH JEDNOSTEK WYDZIAŁU FILOLOGII POLSKIEJ I KLASYCZNEJ UAM.					
<b>Razem semestr 3</b>			<b><u>285</u></b>	<b><u>3 E</u></b>	<b><u>33</u></b>
ROK 2, SEMESTR 4					
<b>Przedmioty obowiązkowe</b>		<b>30</b>	<b>1 E</b>	<b>20</b>	
Seminarium magisterskie	Ć	30	E	20	
<b>Przedmioty uzupełniające z modułów do wyboru</b>		<b>60</b>		<b>7</b>	
STUDENT MA MOŻLIWOŚĆ WYBORU PRZEDMIOTÓW SPOŚRÓD:					
1) WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW OFEROWANYCH PRZEZ INSTYTUT FILMU, MEDIÓW I SZTUK AUDIOWIZUALNYCH W RAMACH MODUŁÓW DO WYBORU, OTWIERANYCH W II SEMESTRZE DLA 1 I 2 ROKU STUDIÓW MAGISTERSKICH. OFERTA INSTYTUTU W SEMESTRZE 4 STUDIÓW MAGISTERSKICH OBEJMUJE MODUŁY:					
<i>Wykład monograficzny</i>	W	30	Z	2	
<i>Kultura rozrywki</i>	Ć	30	Z	3	
<i>Kultura rozrywki</i>	Ć	15	Z	1,5	
<i>Mistrzowie kina</i>	Ć	15	Z	1,5	
2) PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH INNYCH JEDNOSTEK WYDZIAŁU FILOLOGII POLSKIEJ I KLASYCZNEJ UAM.					
<b>Razem semestr 4</b>			<b><u>90</u></b>	<b><u>1 E</u></b>	<b><u>27</u></b>
<b>Razem rok 2</b>			<b><u>375</u></b>	<b><u>4 E</u></b>	<b><u>60</u></b>
<b>Razem</b>			<b><u>915</u></b>	<b><u>9 E</u></b>	<b><u>120</u></b>

**Ogółem: liczba godzin 915, liczba ECTS 120**