



z U A M i z o w a n i

OBLICZA WSPÓŁCZESNEJ

ANIMACJI

innowacje
trendy
inspiracje

**OGÓLNOPOLSKIE FORUM
STUDENCKO-DOKTORANCKIE**

PROGRAM



Ogólnopolskie Forum Studencko – Doktoranckie
“zUAMizowani. Oblicza współczesnej animacji: innowacje, trendy,
inspiracje”

17.05, Salon Mickiewicza WFPIK

PROGRAM

9.10 otwarcie forum - prof. UAM dr hab. Marek Kaźmierczak

PANEL I: Sacrum i profanum (moderator: Agata Woszczyk)

- 9.30 - 9.45 **Martyna Wróbel (UAM)** – Motyw wędrówki duszy w „Kociej zupie”.
- 9.45 - 10.00 **Maria Zarzycka (UAM)** – Duchowość i mitologia w animacji: nowy trend czy powrót do pierwotnych wierzeń?
- 10.00 - 10.15 **Martyna Ziewiec (UAM)** – Problem abiekcji w animacji – ambiwalencje wstępu u Jana Svankmajera.
- 10.15 - 10.30 dyskusja

Przerwa kawowa (10.30 - 10.45)

PANEL II: Animacja dla dorosłego odbiorcy (moderator: Nina Czarnecka)

- 10.45 - 11.00 **Krzysztof Kubiak (UAM)** – “Big Mouth” (2017-2024). Animacja dla dorosłych czy coś więcej?
- 11.00 - 11.15 **Jędrzej Paczkowski (UAM)** – “Salad Fingers” i fenomen internetowych animacji dla dorosłych.
- 11.15 - 11.30 dyskusja

Przerwa kawowa (11.30 - 11.45)

PANEL III: Historyczne inspiracje (moderator: Julia Gołas)

- 11.45 - 12.00 **Wiktoria Wojciechowska (UAM)** – Wygląda jak anime, ale to nie jest anime. O inspiracjach kulturą Dalekiego Wschodu w serialu animowanym “Avatar: Legenda Aanga”.
- 12.00 - 12.15 **Magdalena Zalaś (UAM)** – Animacja o Japonii, nie z Japonii. O “Blue Eye Samurai”.
- 12.15 - 12.30 **Michał Czerwiński (UAM)** – Znaleźli to w Birce, czyli o dokładności historycznej w animacji.
- 12.30 - 12.45 dyskusja

Przerwa obiadowa (12.45 - 14.30)

Ogólnopolskie Forum Studencko – Doktoranckie
“zUAMizowani. Oblicza współczesnej animacji: innowacje, trendy,
inspiracje”

17.05, Salon Mickiewicza WFPIK

PROGRAM

PANEL IV: Wokół animacji japońskiej (moderator: Magdalena Zalaś)

- 14.30 - 14.45 **Krzysztof Radziszewski (UAM)** – Nonsens jako sztuka - “nansensu” w japońskich animacjach.
- 14.45 - 15.00 **Mateusz Cierechowicz (UAM)** – Realizm w twórczości Isao Takahaty.
- 15.00 - 15.15 **Olga Karamucka (UAM)** – “It’s a greatest showtime!”: Motyw klauna w filmie “Paprika” Satoshiego Kona.
- 15.15 - 15.30 dyskusja

Przerwa kawowa (15.30 - 15.45)

PANEL V: Poza antropocentryzmem (moderator: Krzysztof Kubiak)

- 15.45 - 16.00 **Adrianna Wójkiewicz (UAM)** – Podmioty testów laboratoryjnych. “The Plague Dogs” (1982) Martina Rosena.
- 16.00 - 16.15 **Maria Frąckowiak (UAM)** – Wątek ekologiczny w anime “Wampir w ogrodzie” (2022).
- 16.15 - 16.30 **Grzegorz Zyzik (UO)** – Aktualność animacji Władysława Starewicza w dyskursie posthumanistycznym.
- 16.30 - 16.45 **Jan Brzozowski (UAM)** – Zwierzęce światy Niki Lindroth von Bahr. Zarys twórczości.
- 16.45 - 17.00 dyskusja

Przerwa kawowa (17.00 - 17.15)

PANEL VI: Animacja: między formą, a narracją (moderator: Maria Zarzycka)

- 17.15 - 17.30 **Agata Woszczyk (UAM)** – Poetyka komiksu w filmach “Spider-Man Uniwersum” (2018) i “Spider-Man: Poprzez multiwersum” (2023).
- 17.30 - 17.45 **Krzysztof Czyżak (UAM)** – Tam i z powrotem w 10 minut – podróże do mrocznej przyszłości jako schemat narracyjny odcinków kreskówek.
- 17.45 - 18.00 **Tymoteusz Górski (UAM)** – „T-Pose proszę!”, czyli czego nauczyłem się pracując w studiu motion capture.
- 18.00 - 18.15 dyskusja

Zakończenie forum