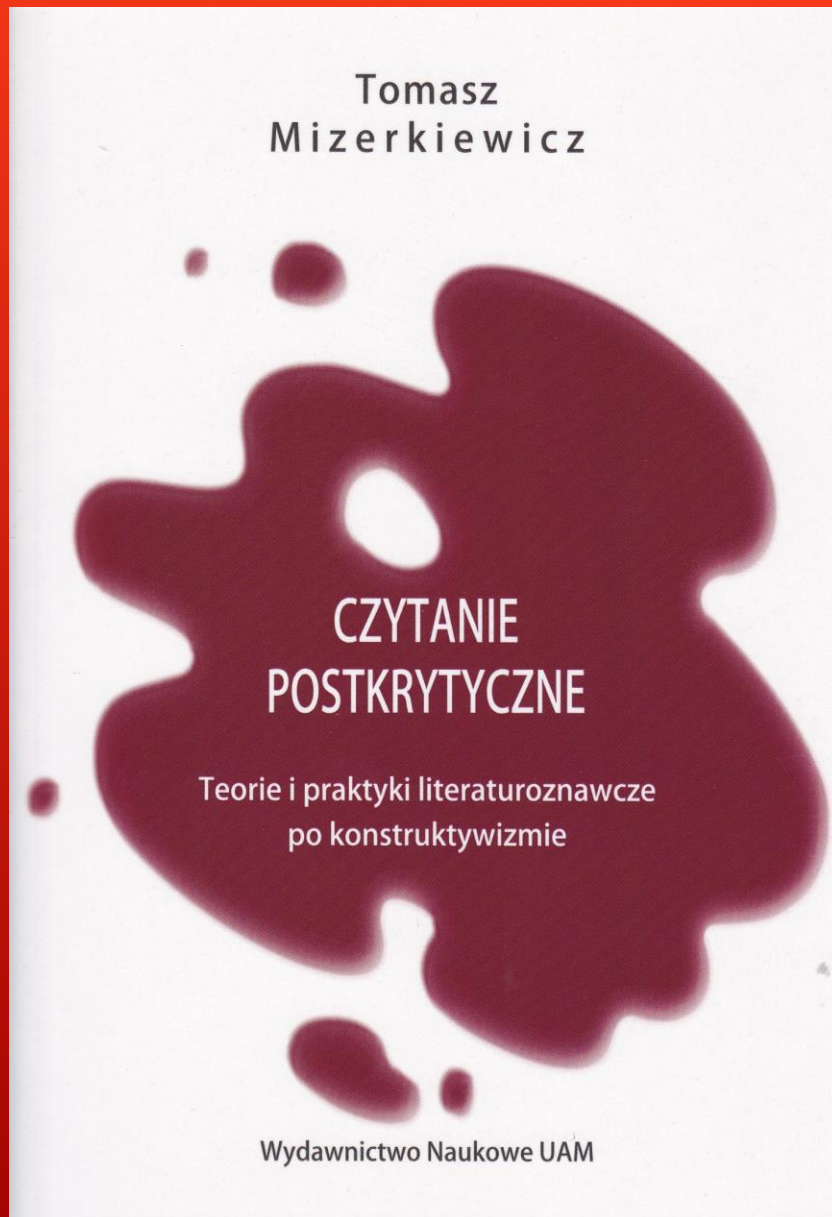
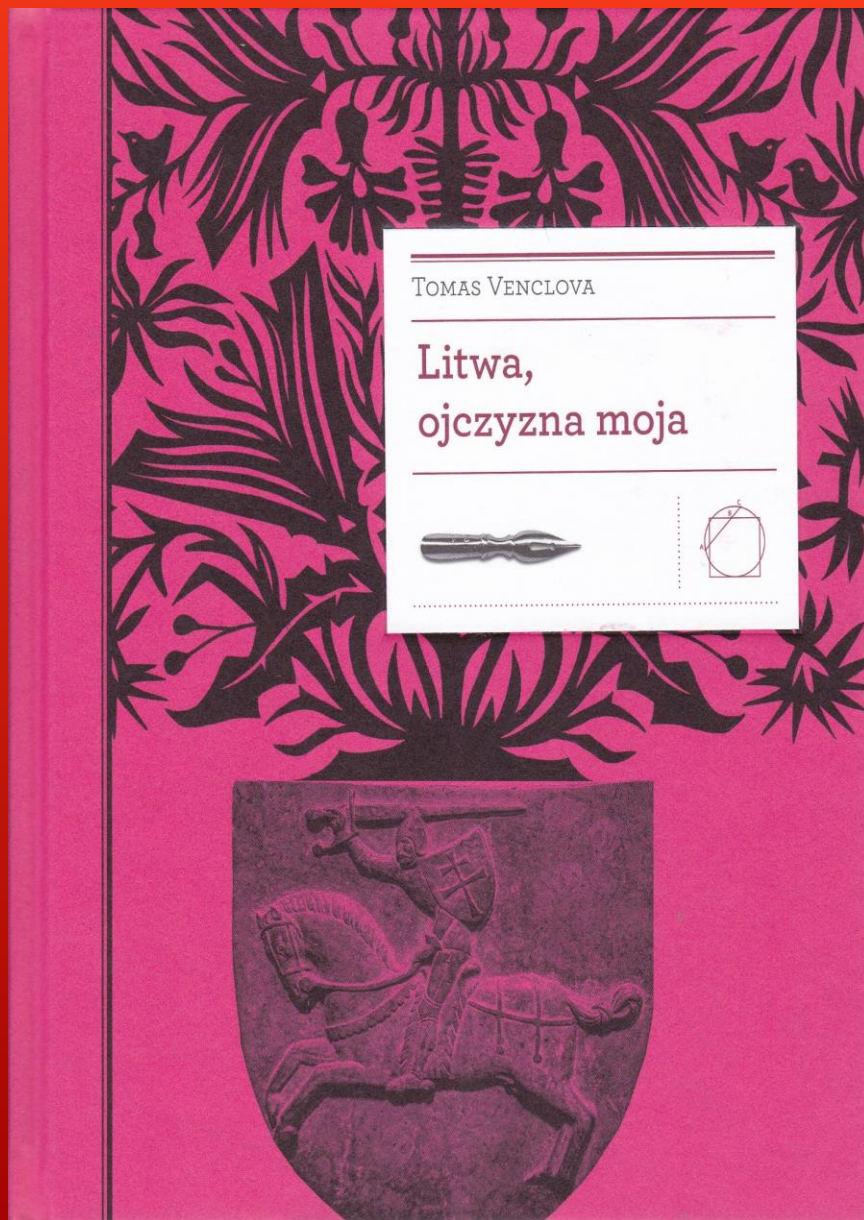


NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



- ▶ **Tomasz Mizerkiewicz, Czytanie postkrytyczne. Teorie i praktyki literaturoznawcze po konstruktywizmie**
- ▶ Książka proponuje rozpoznanie stanu badań literackich, jaki wyłania się po zanegowaniu konstruktywizmu. Po okresie typowej dla konstruktywizmu dominacji przekonania o tekstowej naturze realności, dyskursywnego charakteru ludzkiej rzeczywistości oraz narracyjnej tożsamości każdego podmiotu pojawiają się zupełnie nowe stanowiska, które monografia zbiorczo charakteryzuje. Dzięki filozofii obecności, nowej fenomenologii, zwrotowi ku rzeczom, ekokrytyce i innym przekroczeniom konstruktywizmu w zupełnie nowy sposób badane są relacje literatury z realnością oraz podmiotowością. Nazywane są one w monografii „czytaniem postkrytycznym”, aby podkreślić, że są rozwijane jako inna forma krytyki łączona z refleksją nad pozytywnymi związkami dzieł z czytelniczkami i czytelnikami. Po zdefiniowaniu czytania krytycznego książka przybliży dwie wyraziste ewolucje postaw literaturoznawczych ku celowej negacji konstruktywizmu (H.U. Gumbrecht) lub łączeniu go z pojęciami i praktykami postkonstruktywistycznymi (R. Felski). Monografia zawiera także szereg odczytań polskiej literatury XX i XXI wieku w duchu postkrytycznym (S. Piasecki, Z. Haupt, M. Białoszewski, T. Różewicz, P. Matywiecki, A.D. Liskowacki, D. Kofas, S. Hałas, N. Malek).

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



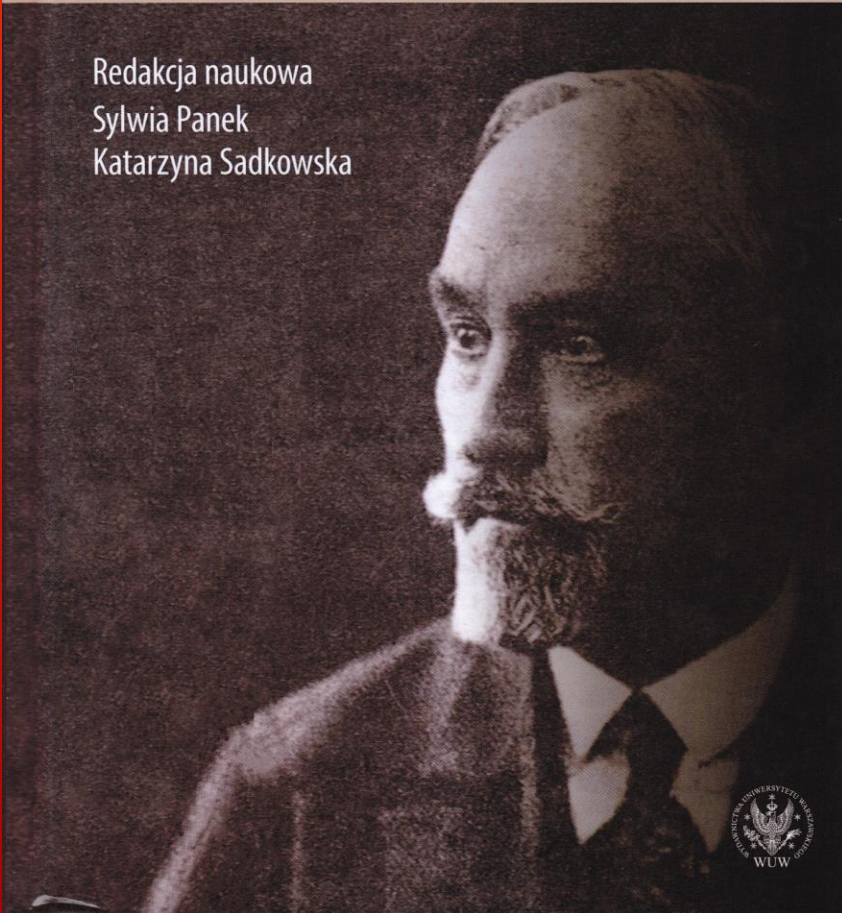
- ▶ **Tomas Venclova, Litwa, ojczyzna moja**
- ▶ Książka Tomasza Venclovy obejmuje dzieje Litwy od przybycia na jej ziemie praindoeuropejczyków do odzyskania przez Litwinów niepodległości w 1990 roku. Opisuje on nie tylko historię polityczną kraju, ale i jego kulturę, zmiany społeczne i obyczajowe, relacje z sąsiadami czy fale emigracji. Tomas Venclova świetnie zna i rozumie swoich rodaków, choć potrafi się z nimi nie zgadzać, a jednocześnie umie wczuć się w tych, z którymi przyszło im dzielić historię — Polaków, Żydów, Białorusinów, Tatarów, Rosjan, Niemców, a także innych bliższych i dalszych sąsiadów. Jest to przekład edycji przygotowanej przez samego Venclovę na potrzeby polskiego wydania, na podstawie jego dwutomowej historii Litwy, publikowanej w Wilnie w latach 2019-2021.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

KAROL IRZYKOWSKI w dwudziestoleciu międzywojennym

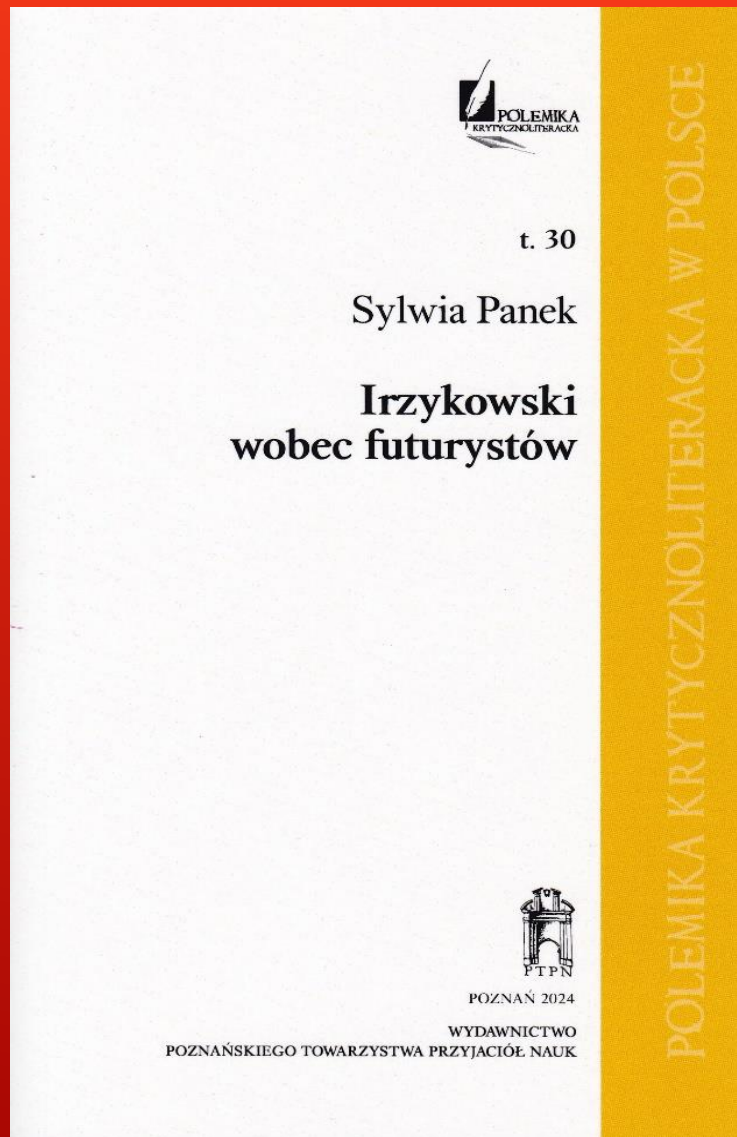
Studia i dyskusje w 150. rocznicę urodzin krytyka

Redakcja naukowa
Sylwia Panek
Katarzyna Sadkowska



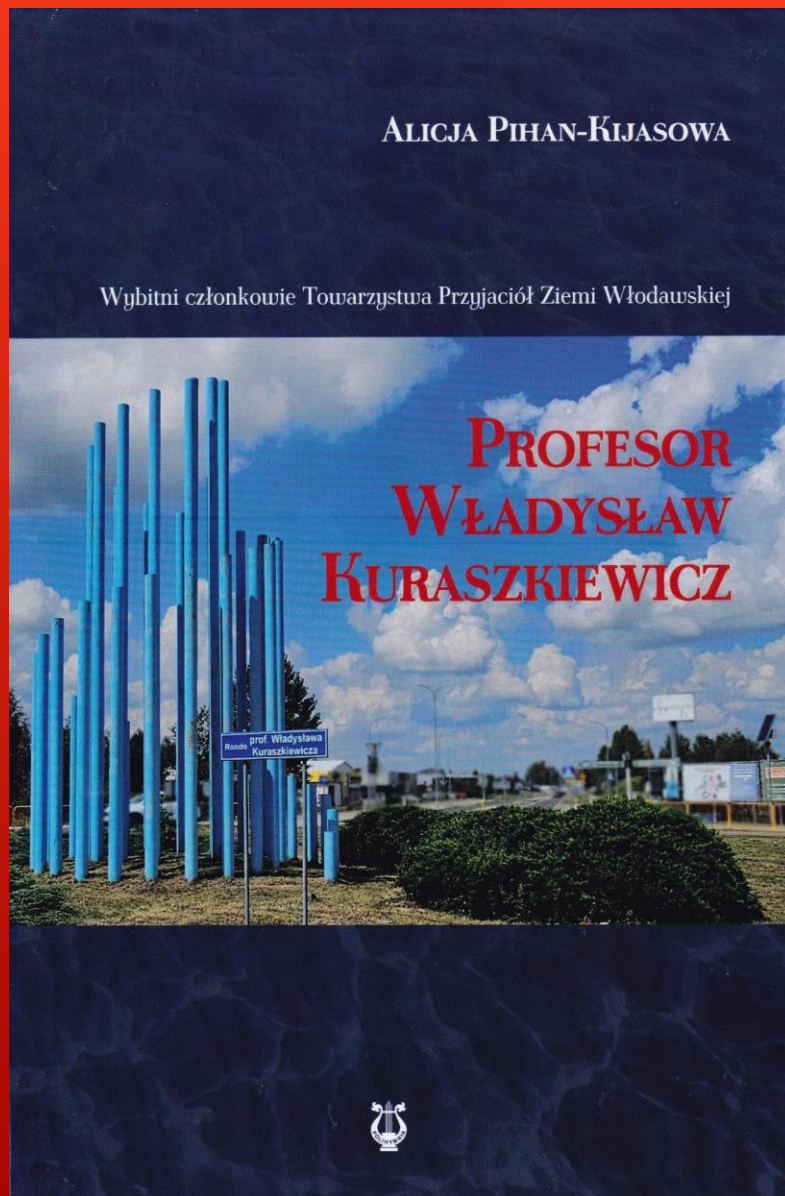
- ▶ Sylwia Panek, Katarzyna Sadkowska; **Karol Irzykowski w dwudziestoleciu międzywojennym. Studia i dyskusje w 150. rocznicę urodzin krytyka**
- ▶ Monografia wieloautorska ukazuje sylwetkę Karola Irzykowskiego w dwudziestoleciu międzywojennym, prezentując stosunek krytyka wobec Młodej Polski oraz jego interakcje z awangardą. Artykuły syntetyzują też refleksję Irzykowskiego na temat zmysłowej reprezentacji doświadczenia, wskazując na jego aktywność intelektualną w dziedzinie teatru i kina. Autorzy omawiają ponadto dyskusje Irzykowskiego z marksizmem, polemiki krytyczne wobec Żydów (środowiska Wiadomości Literackich), stosunek do Polskiej Akademii Literatury. Ostatni blok tekstów poświęcony jest unikatowemu klerkostwu pisarza i wynikającej z niego samotności na tle innych modeli klerkostwa w kontekście m. in. geografii literackiej oraz oskarżeń Irzykowskiego o antysemityzm.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



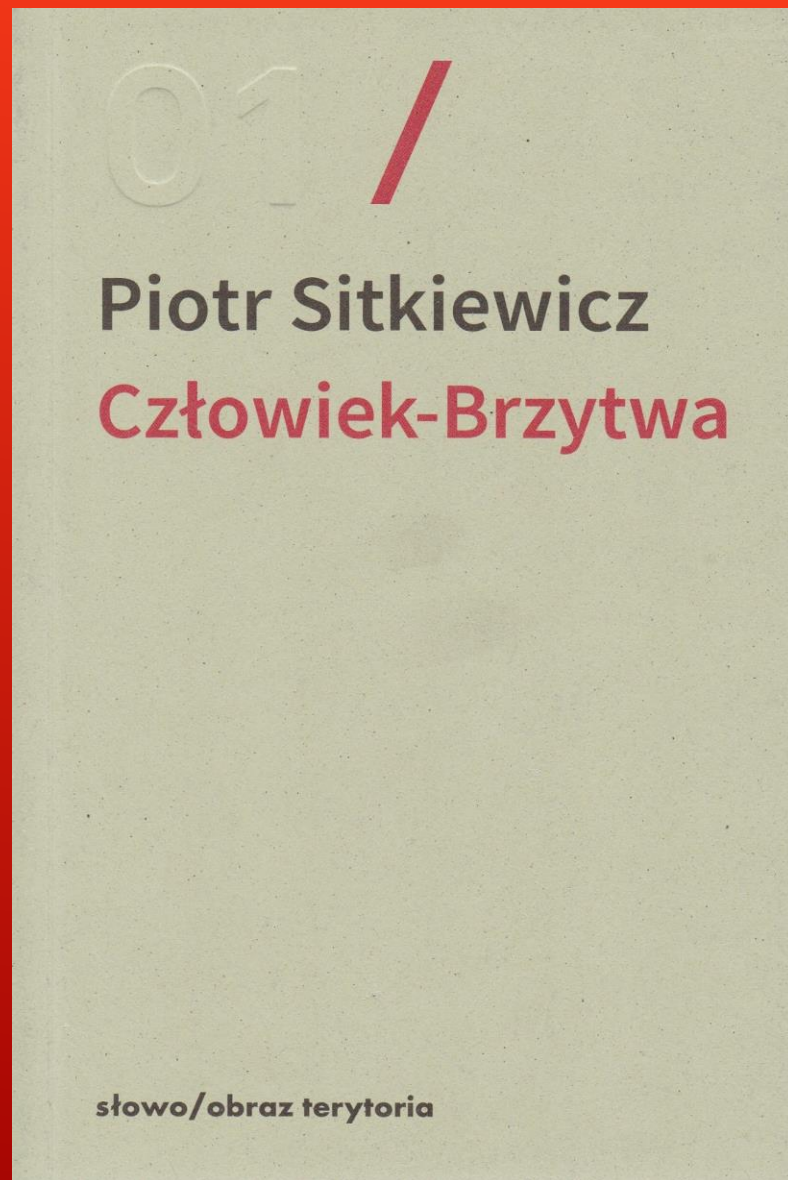
- ▶ **Sylwia Panek, Irzykowski wobec futurystów**
- ▶ Polemika Karola Irzykowskiego z futurystami rozegrała się w latach 1921-1924 na łamach „Ponowy”, „Robotnika”, „Ilustrowanego Tygodnika Codziennego”, „Wiadomości Literackich”, „Zwrotnicy”, „Gazety Polskiej” i futurystycznych jednodziówek. Bezpośrednio formułowane przez Irzykowskiego argumenty polemiczne wobec futurystów koncentrowały się na zarzucie plagiatowości i porzuceniu tradycji, co uniemożliwia, zdaniem krytyka, realizację – deklaratywnie jedynie funkcjonującego w planie założeń futurystów – nowatorstwa, w rzeczywistości będącego jedynie pozorowaną oryginalnością. Analiza głębokiego planu sporu Irzykowskiego z Brunonem Jasieńskim, Anatolem Sternem i Stefanem Gackim pokazuje, że intencją krytyka był sprzeciw wobec przekroczenia nie irytującej futurystów opozycji sztuki i życia, ale tendencji i autonomii literatury.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



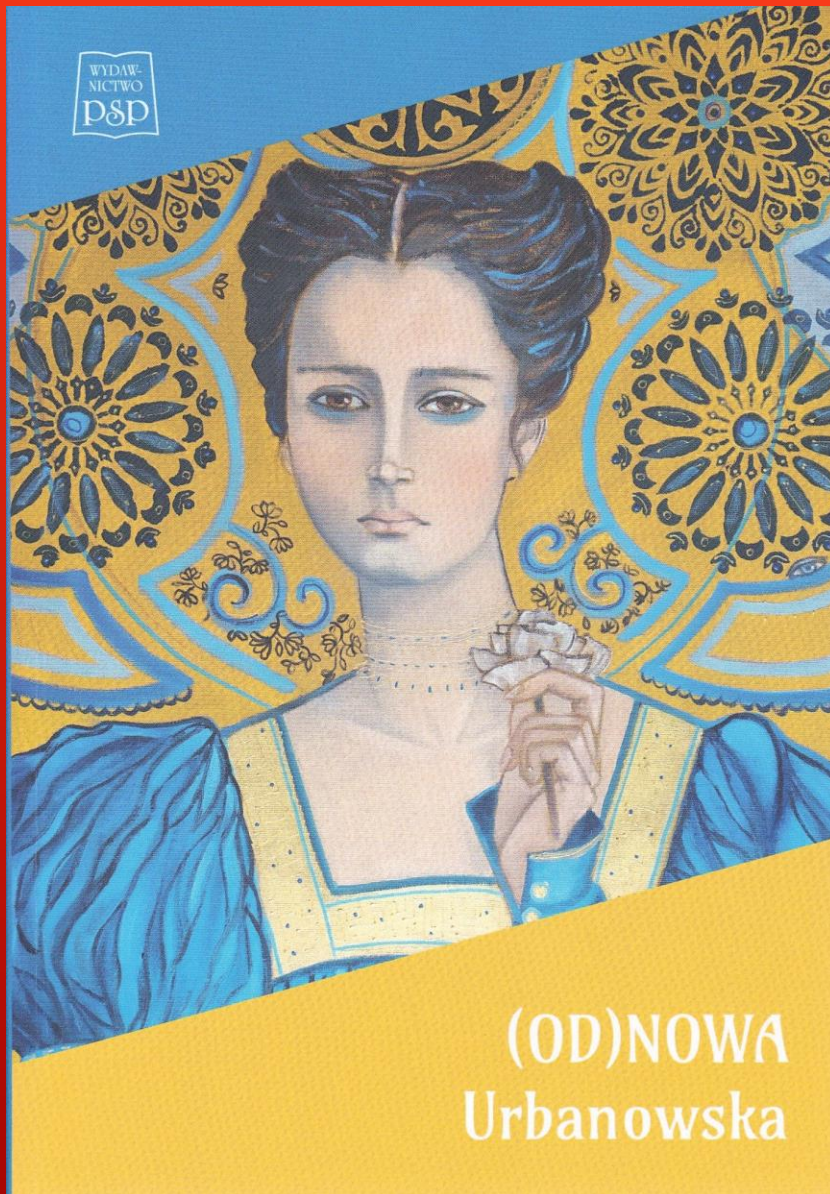
- ▶ **Alicja Pihan-Kijasowa, Wybitni członkowie Towarzystwa Przyjaciół Ziemi Włodawskiej. Profesor Władysław Kuraszkiewicz**
- ▶ Jubileusz 40-lecia działalności Towarzystwa Przyjaciół Ziemi Włodawskiej stał się okazją do wydania biografii prof. Władysława Kuraszkiewicza (1905-1997), jednego z najwybitniejszych członków tegoż Towarzystwa. Autorka biografii Alicja Pihan-Kijasowa przedstawiając i analizując dorobek naukowy urodzonego we Włodawie Władysława Kuraszkiewicza przypomina jego życiową drogę od studiów na Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie, poprzez pracę naukową na Uniwersytecie Jagiellońskim i Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, aresztowanie przez gestapo i uwięzienie w obozie koncentracyjnym w Sachsenhausen aż po czasy powojenne kiedy to związał się z Poznaniem. Na UAM kierował m.in. Katedrą Filologii Słowiańskiej, Katedrą Języka Polskiego, wreszcie Instytutem Filologii Polskiej. Pełnił funkcję prodziekana Wydziału Filologicznego oraz prorektora UAM (1959-1962). Zajmował się przede wszystkim historią języka, dialektologią historyczną polską i wschodniosłowiańską, a także edytorstwem zabytków piśmiennictwa staropolskiego. Efektem rozległych zainteresowań było 12 monografii i około 250 artykułów naukowych. Należał do licznych towarzystw naukowych, w tym PAN i PAU. W 1985 r. przyjął doktorat honoris causa UAM. Wyrazem wdzięcznej pamięci o prof. Kuraszkiewicz, jednym z najbardziej uznanych polskich uczonych humanistów XX wieku, było nadanie Jego imienia sali wykładowej Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM oraz rondu we Włodawie.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



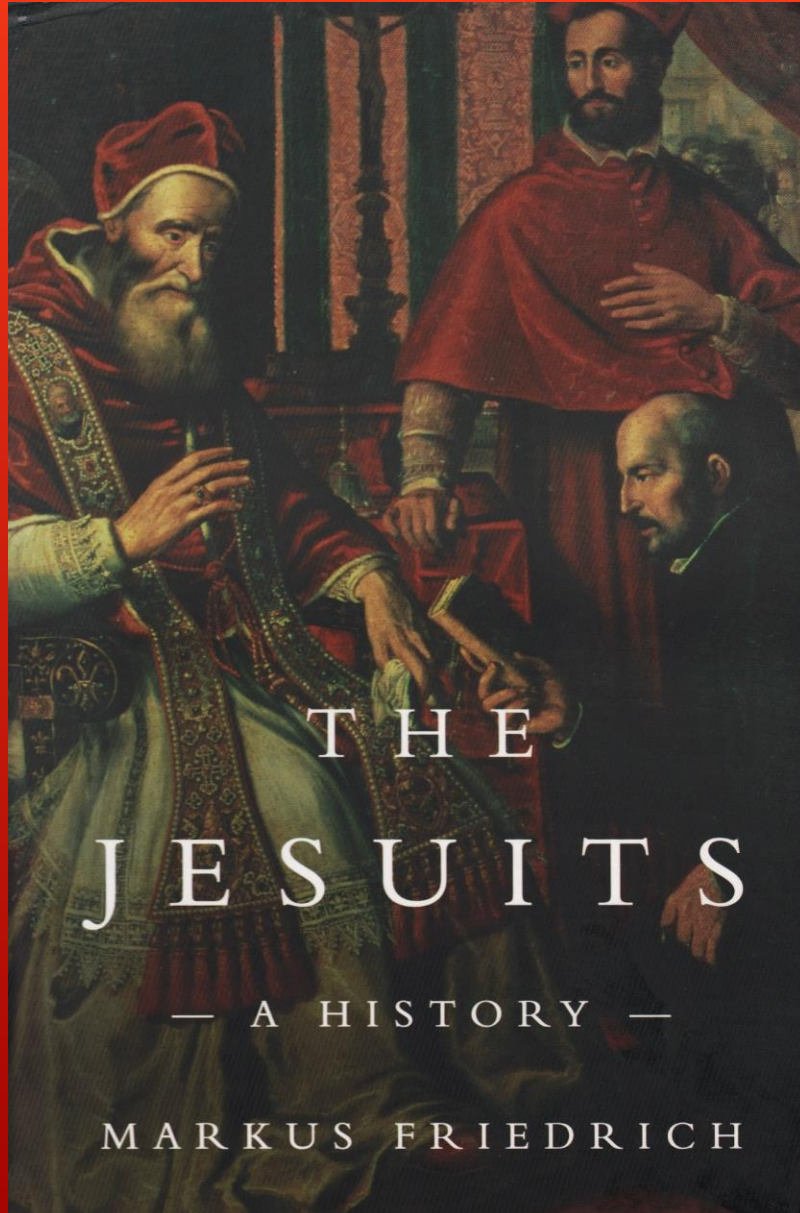
- ▶ **Piotr Sitkiewicz, Człowiek-Brzytwa. Cztery szkice o felietonach Antoniego Słonimskiego**
- ▶ Są pisarze, którzy tną piórem jak mieczem. Są tacy, którzy kłują celnie jak floretem. Antoni Słonimski chlastał brzytwą. Felietonistyczną. Majcher felietonowy był bronią, której obawiali się zarówno przyjaciele, jak i wrogowie Słonimskiego. Wielu chciało mu ją wytrącić z ręki, bo jego złośliwe żarty zrzucały z piedestału najbardziej surowych kapłanów wszelkich wyznań, poetyk i ideologii. Równie wielu chciało się na nią nadziać, bo napaści AS-a więcej dawały pisarzom popularności niż zdawkowe pochwały krytyków. Były zaproszeniem na ring, na którym walczył zawodnicy najcięższej kategorii. Bicz na grafomanów, szatan żydowskiej inteligencji, heretyk na ambonie. Lecz również sentymentalny poeta i utopijny marzyciel. Jedna z najważniejszych postaci polskiej literatury XX wieku, dziś nieco pokryta bibliotecznym kurzem. Człowiek-Brzytwa to portret Słonimskiego publicysty – pisarza, który wywarł ogromny wpływ na kilka pokoleń przekornej polskiej inteligencji, w którego życiu i twórczości odbijają się najtrudniejsze problemy polskiej historii, którego odwaga, styl i błyskotliwość także dzisiaj mogą służyć za drogowskaz.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



- ▶ **(OD)NOWA Urbanowska. Materiały pokonferencyjne**
- ▶ (OD)NOWA Urbanowska to ciekawy zbiór różnorodnych, interdyscyplinarnych głosów na temat życia i twórczości Zofii Urbanowskiej (1849–1939), jednej z czołowych pisarek dla dzieci i młodzieży przełomu XIX i XX stulecia, postaci nietuzinkowej i ważnej dla polskiej literatury. Autorzy tekstów zamieszczonych w tomie omawiają materiał literacki i ilustracyjny, podejmują zagadnienia lekturowych inspiracji pisarki, rozważają szeroko pojęte kwestie edytorskie i wydawnicze. Dzięki zaproponowanemu przez nich wieloaspektowemu ujęciu twórczości Urbanowskiej publikacja ta jest wartościowym uzupełnieniem badań nad twórczością i recepcją utworów autorki Księżniczki oraz stanowi cenny wkład w popularyzowanie wiedzy o literackim i publicystycznym dorobku słynnej koninianki.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



- ▶ **Markus Friedrich, The Jesuits: A History**
- ▶ Najbardziej wszechstronne i aktualne badanie jednego z najważniejszych zakonów religijnych we współczesnym świecie. Markus Friedrich opisuje organizację, która zręcznie balansowała na granicy zaangażowania sakralnego i świeckiego oraz doświadczała trudności w zmieniających się czasach, jednocześnie kształtując rozwój kulturowy od opieki duszpasterskiej i duchowości po sztukę, edukację i naukę. Badając jezuitów w kontekście historii społecznej, kulturowej i światowej, Friedrich rzuca światło na to, jak zakon kształtował kulturę kontrreformacji i uczestniczył w tworzeniu europejskich imperiów, w tym w działalności misyjnej w całej Azji i wielu częściach Afryki w XVI i XVII wieku. Friedrich pokazuje, że ojcowie jezuitów nie byli monolityczną grupą, a dzięki globalnemu zasięgowi i skrupulatnej uwadze na źródłach archiwalne oraz wcześniejszych pracach naukowych „The Jesuits” ilustruje heterogeniczne, zróżnicowane i sprzeczne perspektywy tej słynnej organizacji religijnej.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

Studies in Classical Literature and Culture 17

Maciej Junkiert

The New Greeks

Polish Romantics' Historicism
and the Emergence
of *Altertumswissenschaft*




PETER LANG

- ▶ **Maciej Junkiert, *The New Greeks. Polish Romantics' Historicism and the Emergence of Altertumswissenschaft***
- ▶ Książka omawia rozwój polskich studiów nad starożytną Grecją w pierwszej połowie XIX wieku. Junkiert bada relacje polskich intelektualistów z ich poprzednikami w tej dziedzinie we Francji i kulturze niemieckojęzycznej. Książka opisuje rywalizację naukową między narodami w poszukiwaniu własnej wizji starożytności. Metodologicznie książka rozwija nurt klasycznych studiów recepcji. Kluczowymi postaciami tego studium są Adam Mickiewicz, Joachim Lelewel i Gottfried Ernst Groddeck.

▶

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

W E N E C J A
w kulturze europejskiej

K R Z Y S Z T O F P O M I A N

V E N I S E
dans la culture européenne



- ▶ **Krzysztof Pomian, Wenecja w kulturze europejskiej/Venice dans la culture européenne**
- ▶ Książkę wydano z okazji dziewięćdziesiątej rocznicy urodzin Profesora Krzysztofa Pomiana. Wydanie drugie (pierwsze: 2000 r.) powstało w małym, kolekcjonerskim nakładzie trzystu egzemplarzy. Profesor Krzysztof Pomian w książce "Wenecja w kulturze europejskiej" pochyla się nad tematem wpływu Wenecji na kulturę społeczeństw europejskich od czasów późnego średniowiecza po współczesność.

▶

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



- ▶ **Julia Wesołowska, Zakładniczki. Zgoda i opór wobec wzorców i norm Szkoły Domowej Pracy Kobiet Jadwigi Zamoyskiej (1882-1914)**
- ▶ Wszyscy ludzie są zakładnikami norm kulturowych swoich czasów. Szkoła Domowej Pracy Kobiet, założoną przez Jadwigę z Działyńskich Zamoyską w 1882 roku była mikroświatem, który pozwalała z bliska przyjrzeć się tendencjom współczesnej jej epoki i różnorodnym reakcjom na obowiązujące w niej normy. A były to czasy, w których życia kobiet było z jednej strony podporządkowane tradycji i rodzinie, a z drugiej postępującym w tym zakresie zmianom. Czasy, w których musiały one odnaleźć się w roli córek, żon, matek i pracownic. Ta książka, przedstawiając wielowymiarową mozaikę kobiecych światów, układa z jej elementów opowieść o ograniczeniach, wyzwaniach, buntach, ale także o szansach, marzeniach i wdzięczności uczennic, absolwentek i nauczycielek Szkoły – Zakładu Kórnickiego.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

ELŻBIETA WESOŁOWSKA

OKRUCHY

*Myśli
o
antyku*

WYDAWNICTWO
NAUKOWE UAM

- ▶ **Elżbieta Wesołowska, Okruchy. Myśli o antyku**
- ▶ Przygotowana książka składa się z ponad 30 artykułów wcześniej opublikowanych w różnego rodzaju pracach zbiorowych, z natury swej trudno dostępnych. Zamierzeniem autorki jest, aby tom ten – stanowiący swoiste i subiektywne kompendium recepcji antyku w nowożytności – mógł trafić do szerszego grona odbiorców.

▶

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

CATHOLIC CHURCH AND MODERN SCIENCE

*Documents from the Archives of the Roman
Congregations of the Holy Office and the Index*



Volume I

SIXTEENTH-CENTURY DOCUMENTS

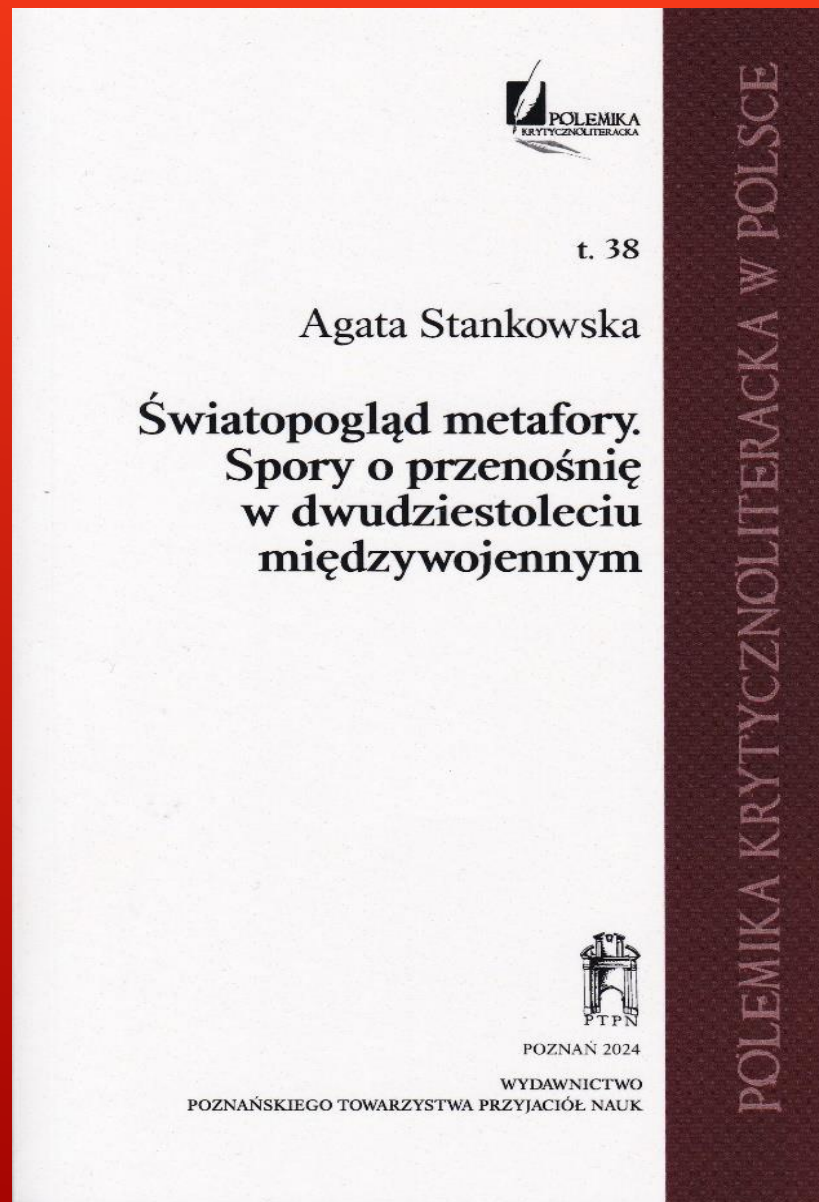
TOME 1



LIBRERIA EDITRICE VATICANA
ROMA 2009

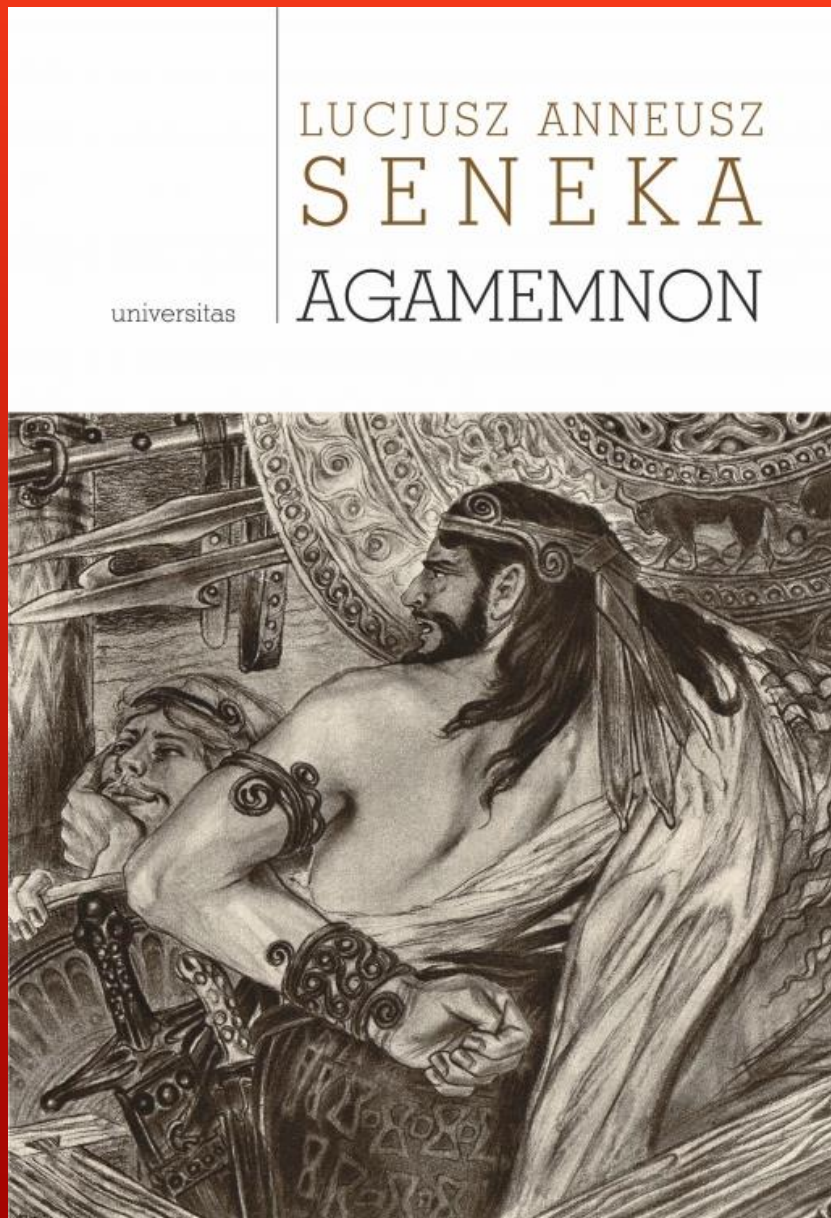
- ▶ **Catholic Church and Modern Science Documents from the Archives of the Roman Congregations of the Holy Office and the Index vol.1**
- ▶ W dziele tym znajdują się oryginalne dokumenty Archiwum Kongregacji Doktryny Wiary z XVI w., dotyczące stosunku Kościoła katolickiego do ówczesnej kultury oraz prądów filozoficznych. Celem tej imponującej pracy nie jest udzielanie odpowiedzi ani osądzanie odwiecznych sporów między nauką a katolicyzmem, ale po prostu przedstawienie, dzięki wkładowi i oryginalnym zapisom tamtych czasów, możliwie pełnego i szczegółowego obrazu, zwracając uwagę na aspekty doktrynalne i prawne.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



- ▶ **Agata Stankowska, Światopogląd metafory. Spory o przerośnię w dwudziestoleciu międzywojennym**
- ▶ Tom poświęcony jest przenikającym się sporom o przerośnię w dwudziestoleciu międzywojennym i dotyczy jednego z najważniejszych zjawisk z zakresu poetyki historycznej okresu. Tezy Peipera, czyniące z metafory nie tylko najważniejszy trop w sensie lingwistycznym, ale też kluczową figurę epistemologiczną nowoczesnej świadomości, podnoszone były – przekształcane, rozwijane, odrzucane – przez przedstawicieli wszystkich ważnych nurtów i pokoleń literackich epoki. W dysputach brali udział zarówno przedstawiciele pierwszej Awangardy, jak i Drugiej Awangardy, przeciwnicy i zwolennicy mowy utrudnionej, miłośnicy wyobraźni poetyckiej i krytycy autonomii liryki. Formułując sądy na temat metafory, poeci i krytycy odpowiadali na kluczowe dla siebie pytania o to, jaka jest społeczna rola literatury, w jaki sposób należy pisać i czym literatura w istocie jest lub czym być powinna. Szkice Irzykowskiego, Peipera, Przybosia, Brzękowskiego, Kurka, Kuncewiczowej, Krzywickiej, Miłosza, Herlinga-Grudzińskiego i innych układały się w wielogłosowy dialog. Bez znajomości tych tekstów nie sposób poruszać się dziś odpowiedzialnie w gąszczu nowatorskich poetyk dwudziestolecia międzywojennego.

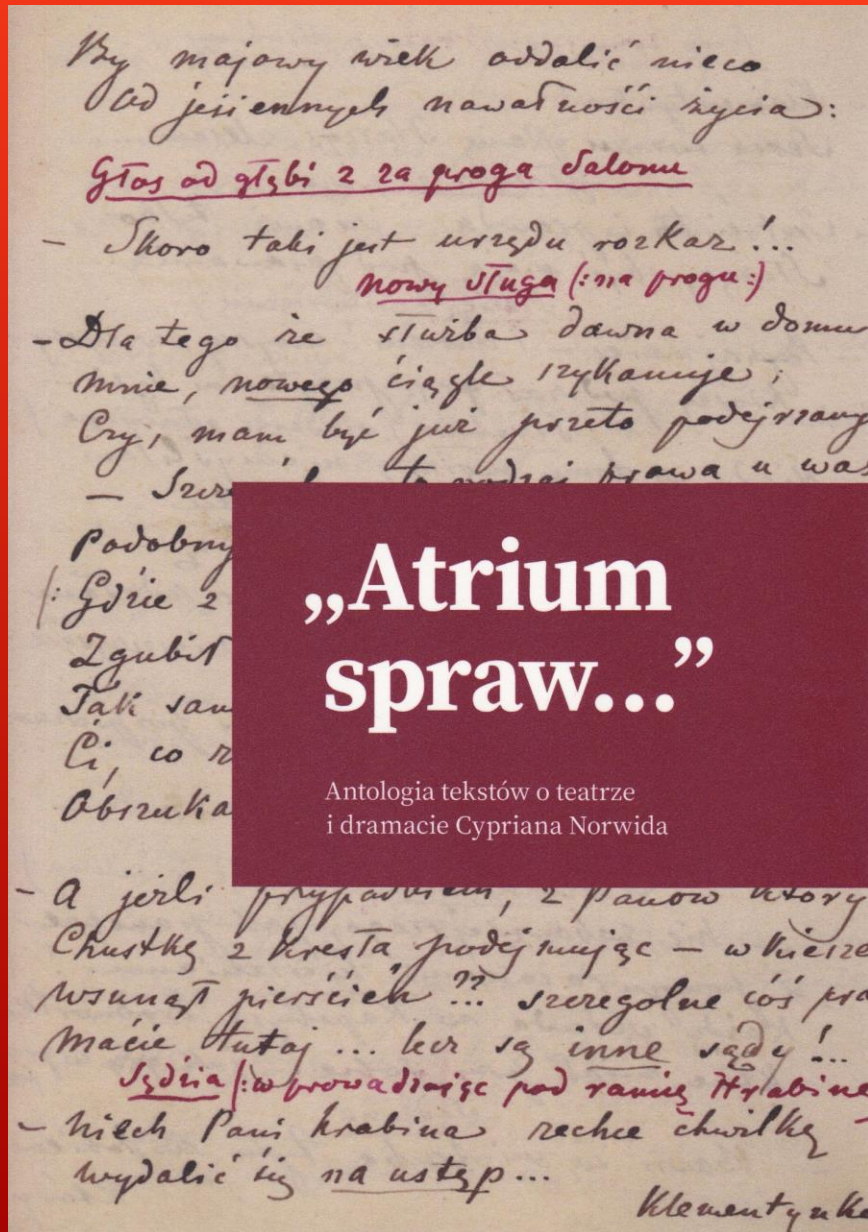
NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



► **Agamemnon, Lucjusz Anneusz Seneka**

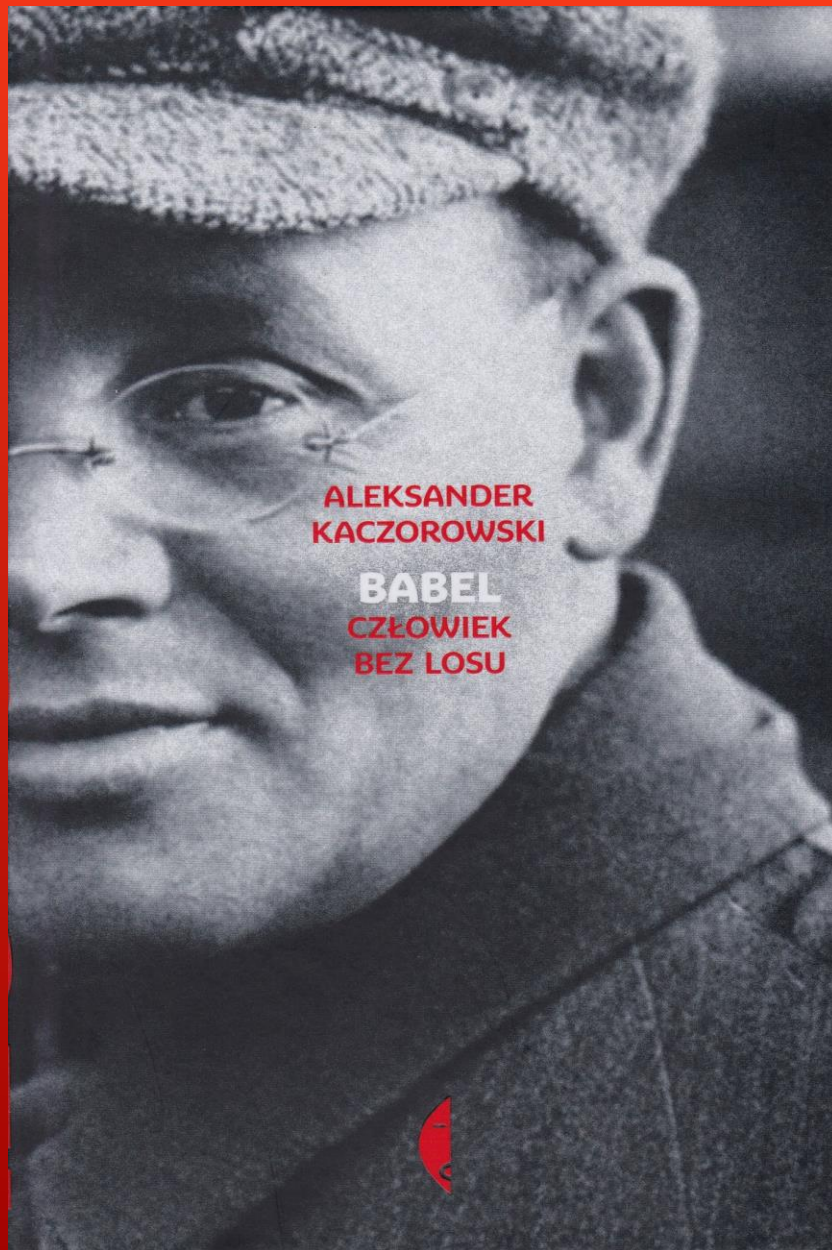
- To już druga próba przekładu Agamemnona autorstwa Elżbiety Wesołowskiej. Pierwsza wersja, która ukazała się drukiem w 1997 roku, spotkała się z zainteresowaniem, ale i z krytyczną oceną. Tłumaczenie obecne jest zupełnie nowe, z kilkakrotnie poszerzonym i wzbogaconym komentarzem. Zamierzeniem tłumaczki jest trafić z przekładem Agamemnona Seneki do możliwie szerokiego grona odbiorców, nie tylko filologów klasycznych. Dlatego stara się zarówno we wstępie, jak i w komentarzach nierzadko zawrzeć informacje, które, choć oczywiste dla filologów klasycznych, jednak mogą być użyteczne dla odbiorcy po prostu zainteresowanego kulturą antyczną.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



- ▶ **"Atrium spraw ..." Antologia tekstów o teatrze i dramacie Cypriana Norwida**
- ▶ Książka jest pokłosiem Roku Norwidowskiego 2021 oraz cyklu czytań scenicznych "Od-czytywanie Norwida. Dramaty", który odbywał się w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w okresie od sierpnia do grudnia 2021 roku. Zbiór ten odzwierciedla współczesny stan badań o Norwidzie-dramaturgu oraz jest naukowym i popularyzatorskim zaproszeniem do świata Norwidowskich dramatów.

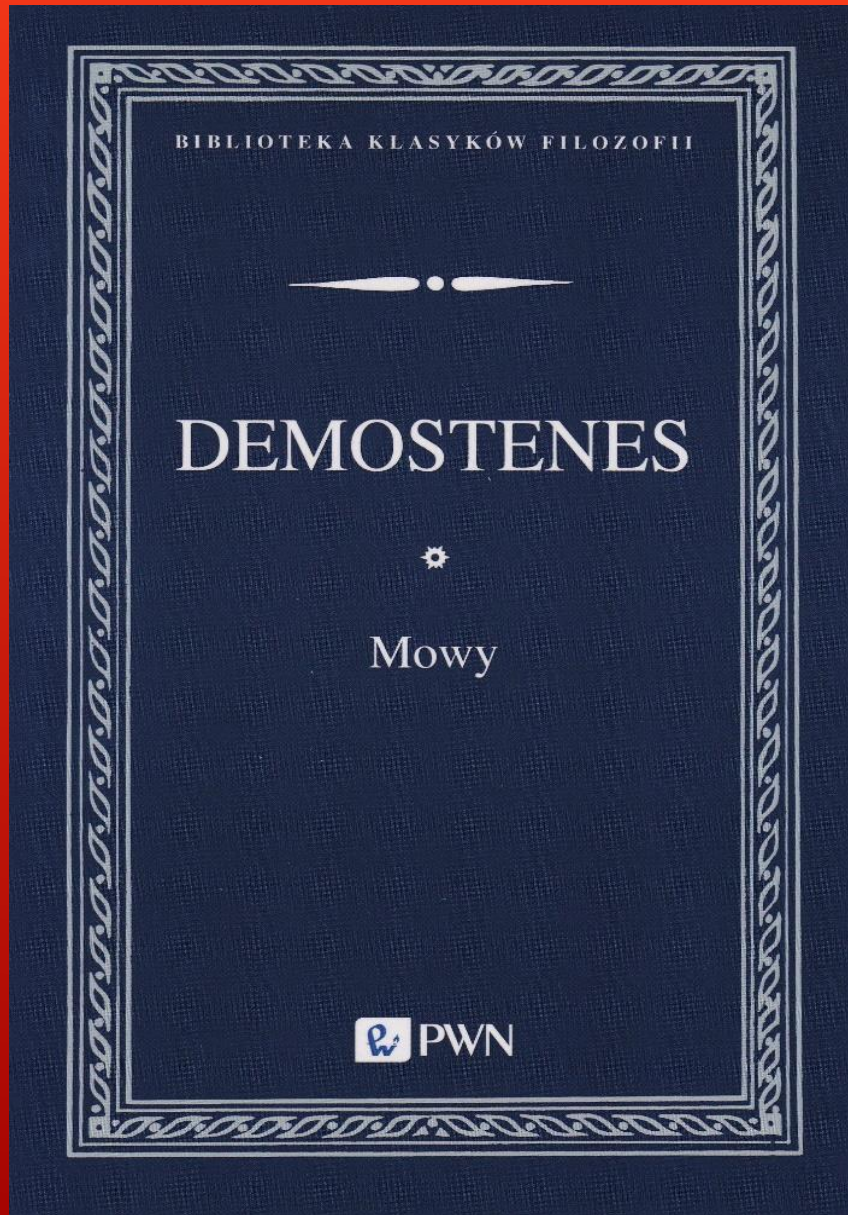
NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



► Babel Człowiek bez losu

- Aleksander Kaczorowski zmierzył się z trudnym zadaniem – jak opisać losy prozaika, który w opowieści o swoim życiu nieustannie meandrował między prawdą a fikcją? Wielu faktów z życiorysu Babla nie udało się ustalić, a on sam zacierał ślady. Był też pełen sprzeczności – chciał być pisarzem sowieckim i mieszkać we Francji, być i zarazem nie być czekistą i intelektualistą, Żydem i budionnowcem, kosmopolitą i człowiekiem radzieckim. Talent Babla okazał się bezużyteczny w świecie komunizmu, którego kontury dziesięć lat po zwycięstwie rewolucji rysowały się coraz wyraźniej. Pisarz został – jak sam mówił – mistrzem w gatunku milczenia. Zapłacił za to życiem – 27 stycznia 1940 roku zamordowano go na polecenie Stalina. I choć Opowiadania odeskie czy Armia Konna weszły do światowego kanonu, on sam nie ma w Moskwie grobu, pomnika ani nawet tablicy pamiątkowej.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



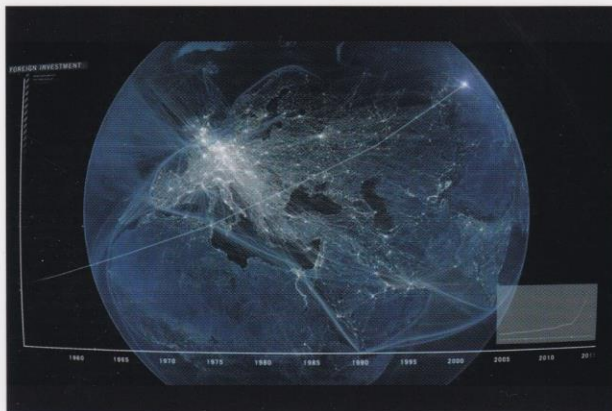
► Demostenes Mowy

- Demostenes (384-322 p.n.e.) – to największy mówca antycznych Aten i grecko-rzymskiej starożytności w ogóle. Jako mąż stanu, swoje życie i swą retoryczną biegłość oddał sprawie powstrzymania macedońskiej ekspansji pod wodzą Filipa II, a później samego Aleksandra Wielkiego, czego świadectwem są między innymi jego cztery Filipiki. Jako biegły w prawie polityk, niestroniący od patosu, ale też od wulgarnej inwektywy, ukazuje się natomiast w zawartych w tym tomie mowach. Jego śmierć zbiegła się z kresem ateńskiej niepodległości i końcem klasycznej epoki dziejów i kultury antycznej Grecji.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

DIPESH CHAKRABARTY

HUMANISTYKA W CZASACH ANTROPOCENU

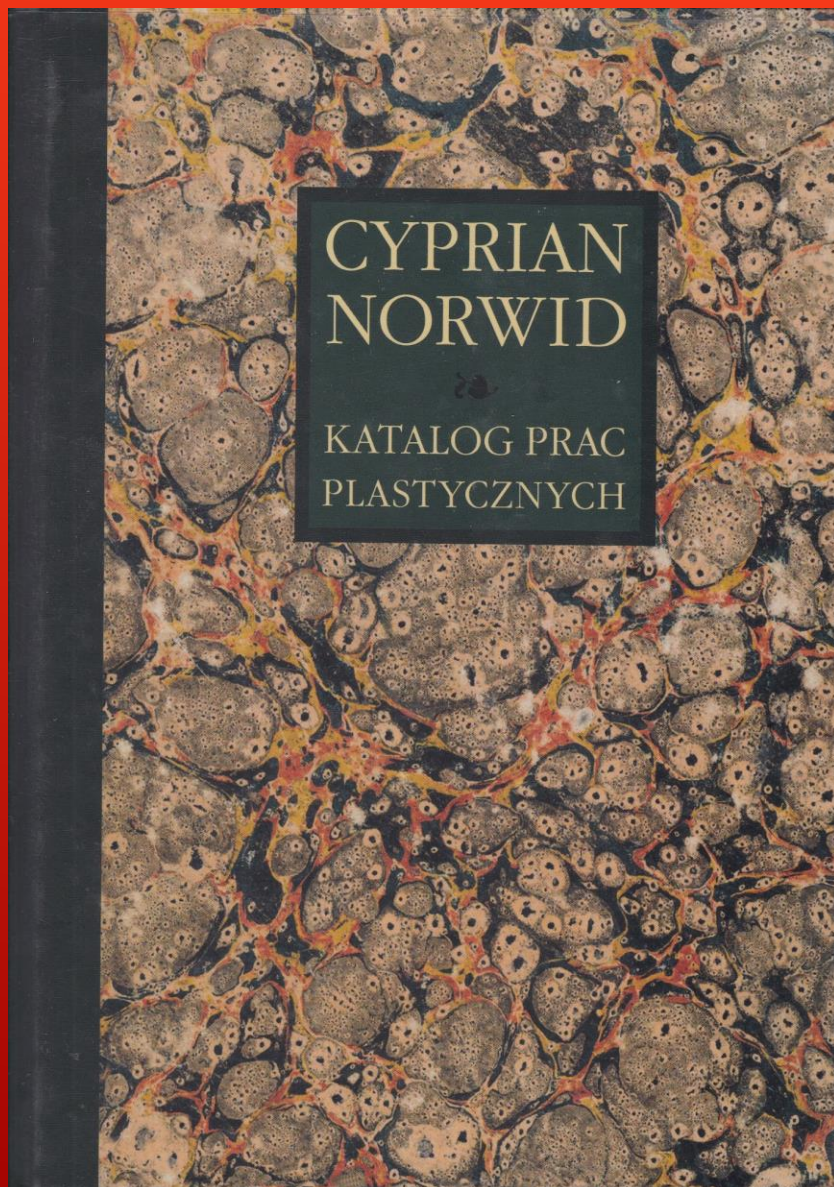


UNIVERSITAS

► Humanistyka w czasach antropocenu

- "Humanistyka w czasach antropocenu" zbiera najważniejsze teksty Dipesha Chakrabarty'ego, jednego z najwybitniejszych w świecie przedstawicieli studiów postkolonialnych i zaangażowanego w dyskusje na temat zmian klimatycznych historyka. Interesując się relacjami między Zachodem a światem niezachodnim, Chakrabarty krytycznie podchodzi do eurocentrycznych wizji przeszłości, realizując projekt „provincjonalizowania Europy”. W niezwykle ciekawy sposób łączy przy tym badania postkolonialne z analizami procesów globalizacji, krytyką kapitalizmu, przepisywaniem historii i rozważaniami na temat antropogenicznych zmian środowiska.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

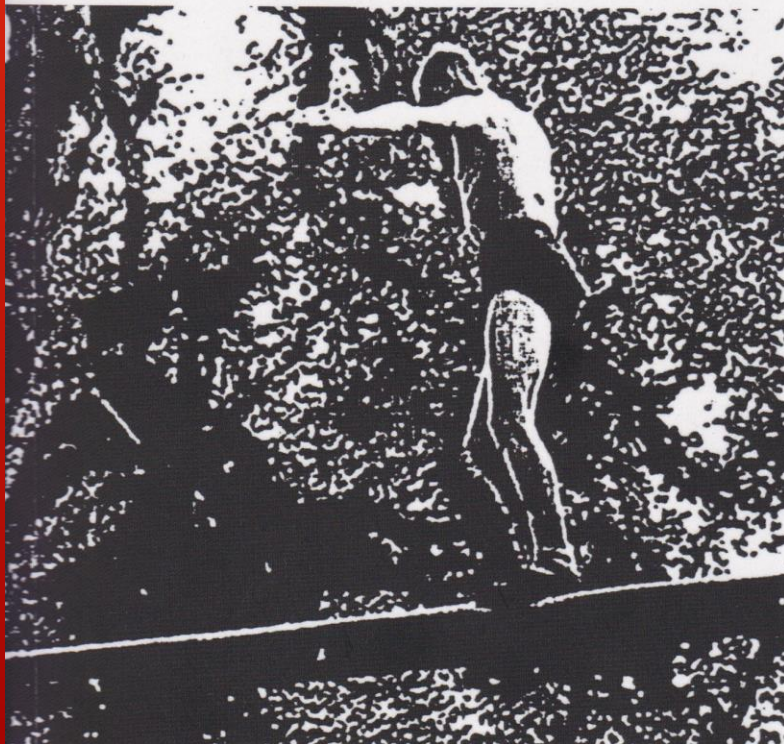


- ▶ **Katalog prac plastycznych 1. Cyprian Norwid. Tom 5**
- ▶ „Katalog prac plastycznych” Cypriana Norwida obejmuje wszystko, co zostało przez twórcę Solo narysowane, namalowane lub wykonane jakąkolwiek techniką plastyczną, a zatem rysunki, akwarele, obrazy i studia olejne, ponadto prace graficzne, projekty rzeźbiarskie oraz prace medalierskie. Oprócz obiektów zachowanych zostały w nim uwzględnione i te, które uznano za zaginione, ale były reprodukowane za życia artysty lub po jego śmierci w wydawnictwach naukowych i albumowych, czasopismach i katalogach wystaw, oraz te, które znamy jedynie z tytułu lub choćby z drobnej wzmianki. Katalog obejmuje zarówno dzieła o niepodważalnych wartościach artystycznych, jak i pobieżnie wykonane szkice, w rodzaju rysunkowej notatki, a nawet zupełnie niepozorne „karteczki i złamki”, jak swe szkicowe drobiazgi określał Norwid.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

PRZEMYSŁAW BYSTRZYCKI

Labirynt



► Labirynt

- Niepublikowana dotąd powieść, zachowana w rękopiśmiennej spuściźnie Przemysława Bystrzyckiego w zbiorach Ośrodka Dokumentacji Wielkopolskiego Środowiska Literackiego właśnie ukazała się nakładem Biblioteki Raczyńskich. „Labirynt” powstawał w latach 1984-1985 i stanowi uzupełnienie najważniejszej książki Bystrzyckiego – „Znaku cichociemnych”. Edycja powieści przypada w stulecie urodzin pisarza, krytyka literackiego, publicysty, Honorowego Obywatela Miasta Poznania oraz Przemysła.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

JAN KOCHANOWSKI

Odprawa
posłów greckich

Oryginał i Transkrypcja



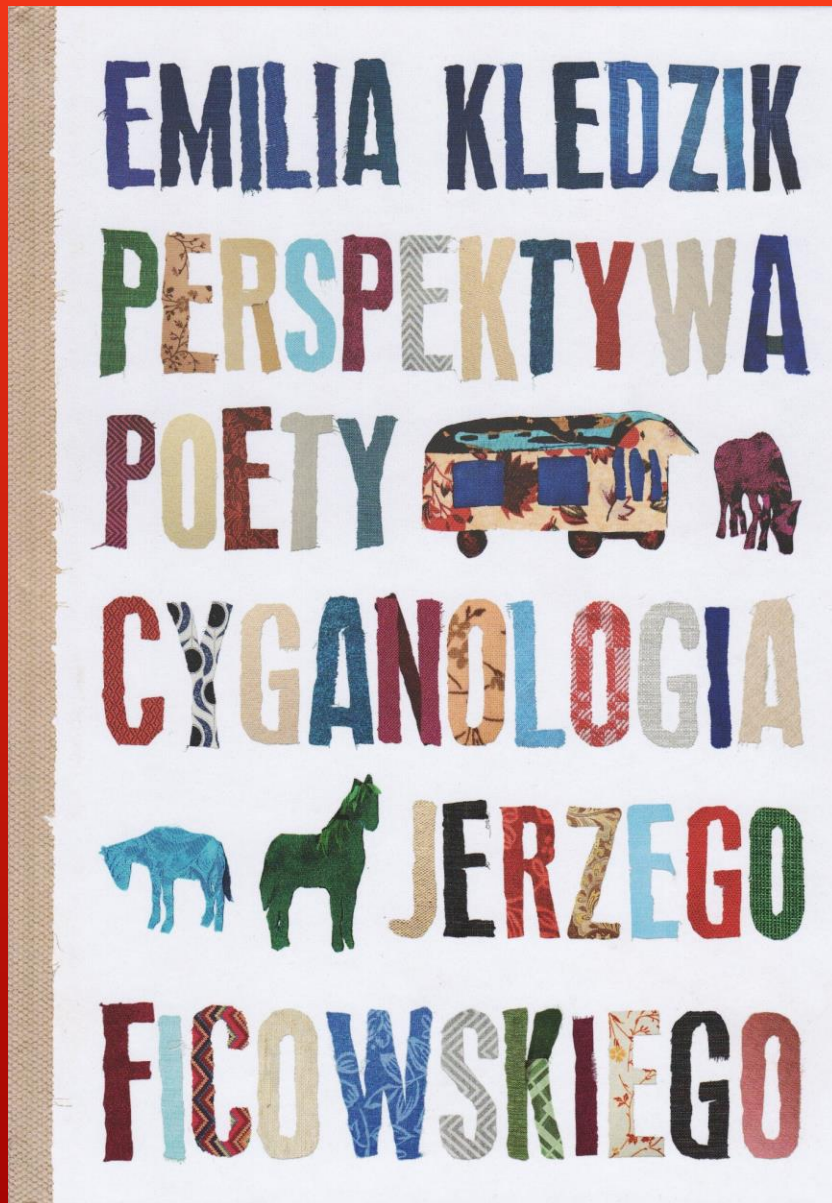
Transkrypcja na współczesną polszczyznę
Antoni Libera



► **Odprawa posłów greckich**

- Blisko cztery i pół stulecia od pierwszego wystawienia i pierwszego wydania, „Odprawa posłów greckich” (1578) wciąż pobudza badaczy, by podejmowali próby rozwikłania jej tajemnic. Z każdym dziesięcioleciem oddala się od nas świat kultury, w jakiej narodziła się tragedia Kochanowskiego, narasta również obcość jej języka, stąd zamysł Antoniego Libery, by w obecnej edycji równolegle zestawić staropolską „Odprawę posłów greckich” z jej współczesną „transkrypcją”. Wysilek Antoniego Libery otwiera nową drogę ułatwiającą dzisiejszemu czytelnikowi i widzowi teatralnemu przybliżenie się do dramatu Jana Kochanowskiego.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



- ▶ **Emilia Kledzik, Perspektywa poety. Cyganologia Jerzego Ficowskiego**
- ▶ Niniejsza książka stanowi naukowy komentarz do – powstającej przez ponad półwiecze – twórczości Jerzego Ficowskiego na temat ludzi nazywanych Cyganami. Opracowanie obejmuje problematykę akcji osiedleńczo-produktywizacyjnej w PRL, twórczości literackiej, refleksji etnograficznej, badań nad zagładą w czasie II wojny światowej, kolekcji tzw. pieśni cygańskich oraz legendy biograficznej i twórczości Bronisławy Wajs (Papuszy). Prezentuje zróżnicowane teksty autora Cyganów na polskich drogach, mieszczące się w nakreślonym porządku problemowym: od zapisanych relacji świadków zagłady, przez wiersze, artykuły prasowe po trzykrotnie wznawianą, przełożoną na języki angielski i niemiecki uznaną rozprawę cyganologiczną. Na bazie tego zbioru przedstawia kreowaną przez Ficowskiego wizję cygańkości, którą pisarz konsekwentnie realizował we wszystkich odstonach swojej pracy zawodowej.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

Natalia Długosz, Andreana Eftimova

SYNDROM POSTCOVIDOWY W JĘZYKU

Polsko-bułgarskie
studium przypadku

RAPORT
Z BADAŃ
EKSPERYMENTALNYCH

WYDAWNICTWO NAUKOWE UAM

- ▶ **Syndrom postcovidowy w języku Polsko-bułgarskie studium przypadku.**
- ▶ O wpływie pandemii COVID-19 na język pisało już wiele. Niniejsze studium ma jednak odmienny charakter niż opracowania, które ukazały się dotychczas na polskim czy bułgarskim rynku wydawniczym – przede wszystkim ma charakter porównawczy polsko-bułgarski. Opisane w badaniu obserwacje były czynione ad hoc, zatem przedmiot eksploracji stanowi język „w jego dzianiu się”. Rzadko spotykane okazuje się wykorzystanie w badaniu danych pozyskanych w drodze eksperymentu asocjacyjnego oraz eksperymentu ankietowego jednocześnie. Autorki celowo sięgają po wcale nieoczywisty typ otwartej kognitywnej definicji znaczenia. Książka jest złożoną reakcją syntezy i analizy tworzywa językowego, która zachodzi w kontekście silnego oddziaływania ekstremalnej rzeczywistości fizycznej na człowieka.

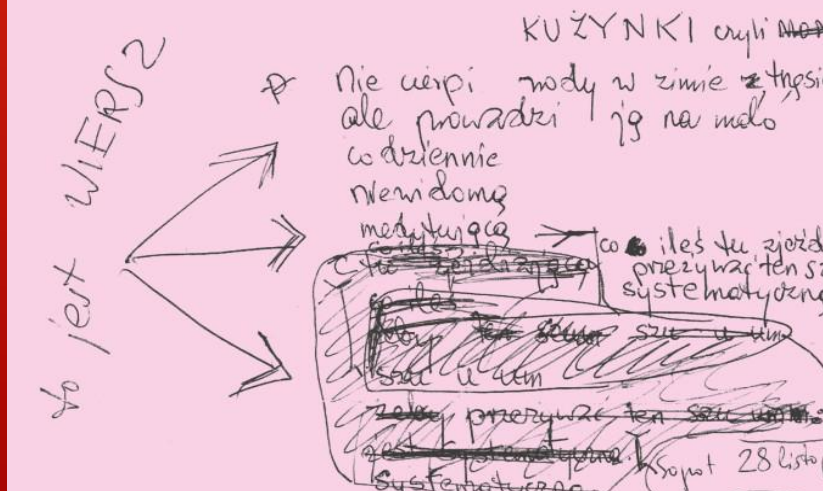
NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

AGNIESZKA KARPOWICZ

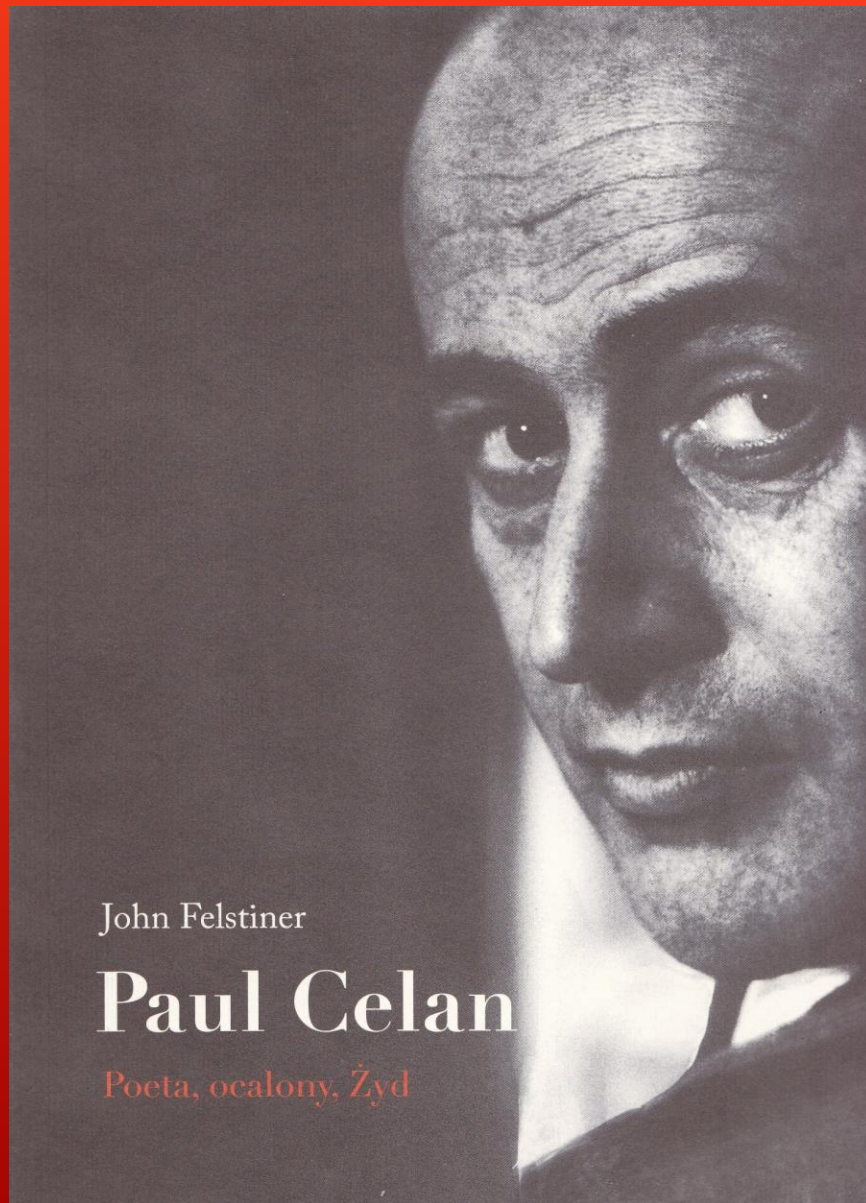
Białoszewski temporalny

► Białoszewski temporalny

- Książka dotyczy jednego roku z życia Mirona Białoszewskiego: od czerwca 1975 do czerwca 1976. Okres ten wyznaczają daty pierwszej i ostatniej notatki Chamowa, pisanego po przewodzącej poety na Lizbońską. Białoszewski podejmuje wówczas szereg praktyk przestrzennych oraz obfitych, relacyjnych, multi- i intermedialnych działań twórczych – chodzi, zbiera „zielska”, urządza seanse magnetofonowe, układa bukiety. W tym „małym czasie” na niewielkim obszarze powstaje wiele utworów w wersjach pisanych i dźwiękowych równocześnie, nasila się pęd twórczy poety.



NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



John Felstiner

Paul Celan

Poeta, ocalony, Żyd

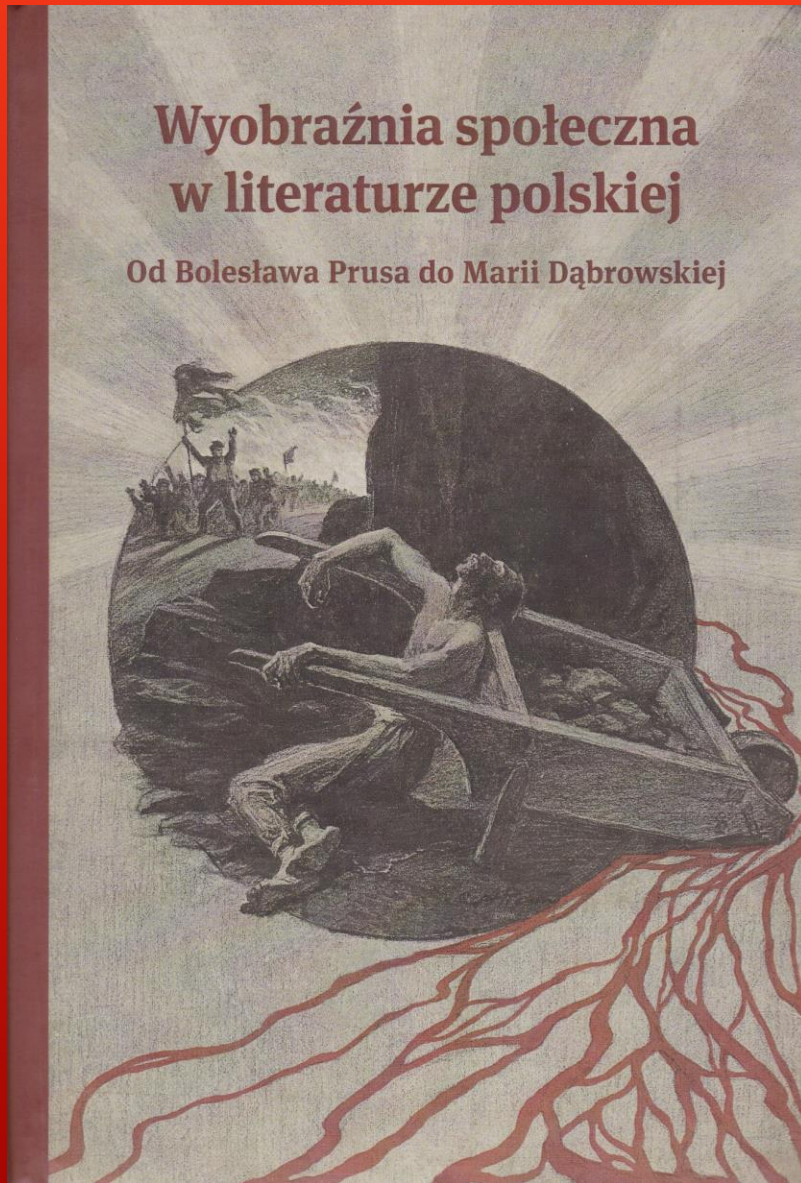
► Paul Celan. Poeta, ocalony, Żyd

- Paul Celan żył – czy raczej przeżył – poprzez poezję, którą tworzył. Niniejsza książka poszukuje więc sensu jego dzieła-życia. Wyłącznie biograficzne czy jedynie krytycznoliterackie studium zatraciłoby sens losu Paula Celana. Każdego dnia patrzył, jak jego epoka i osobista historia kładą się cieniem na wierszach, które „musiał[y] przejść (jak to powiedział w odniesieniu do języka niemieckiego) przez tysiące mroków śmiercionośnej mowy”. Celan urodził się – jak się to wkrótce miało okazać – w niewłaściwym czasie i miejscu. Przyjął swój los, ale nigdy się z nim nie pogodził. Pochodził z rodziny niemieckojęzycznych Żydów, żyjących na jednym z krańców cesarstwa austrowęgierskiego. Rodzina mieszkała w Czerniowcach, stolicy Bukowiny, która znalazła się w granicach Rumunii tuż przed przyjściem Celana na świat w 1920 roku. Po sowieckiej, a następnie niemieckiej okupacji w latach 1940–1941, po okresie pracy przymusowej, deportacji rodziców poety i powrocie Rosjan w 1944 roku, Celan przeniósł się do Bukaresztu, a następnie do Wiednia, by w 1948 roku osiąść w Paryżu. Tam studiował, uczył, tłumaczył, tam ożenił się, tam też zmagał się ze swym językiem macierzystym, tworząc poezję, która „przemyśliwała i wymyślała ten czas”, jak to określił, która „przemyśliwała go do końca”.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

Wyobrażenia społeczna w literaturze polskiej

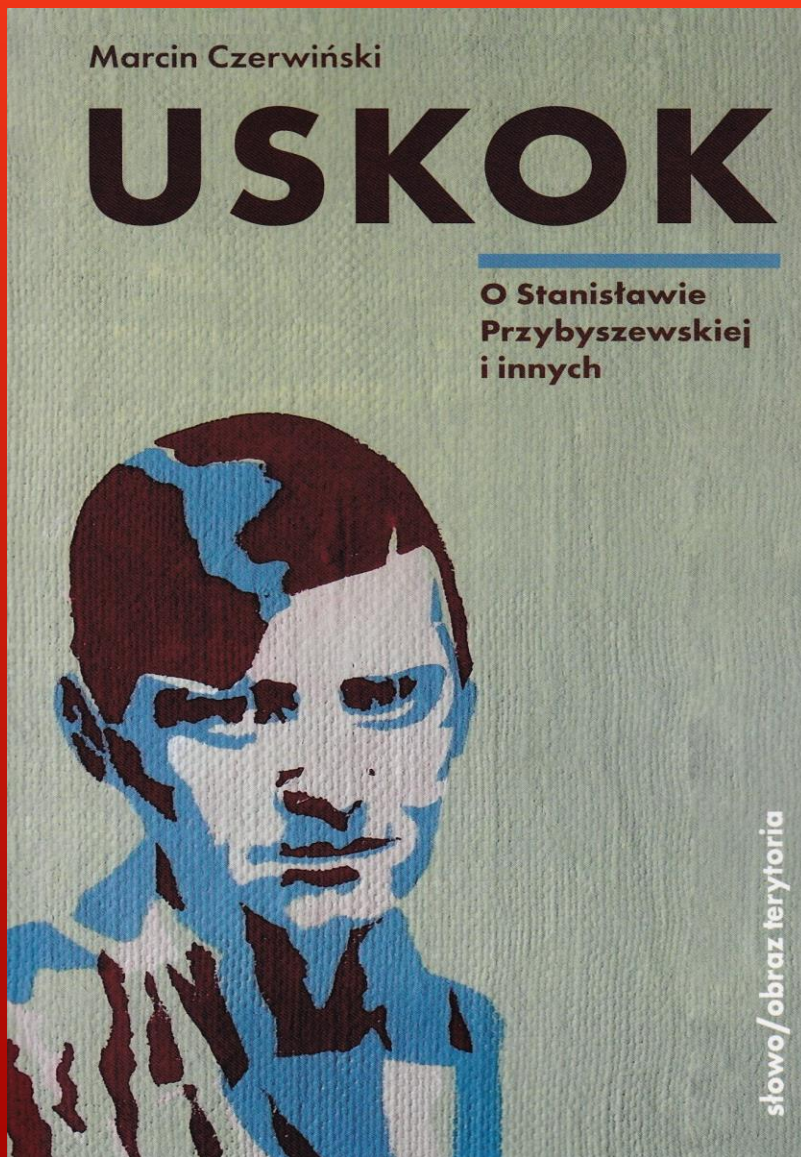
Od Bolesława Prusa do Marii Dąbrowskiej



► Wyobrażenia społeczna w literaturze polskiej. Od Bolesława Prusa do Marii Dąbrowskiej

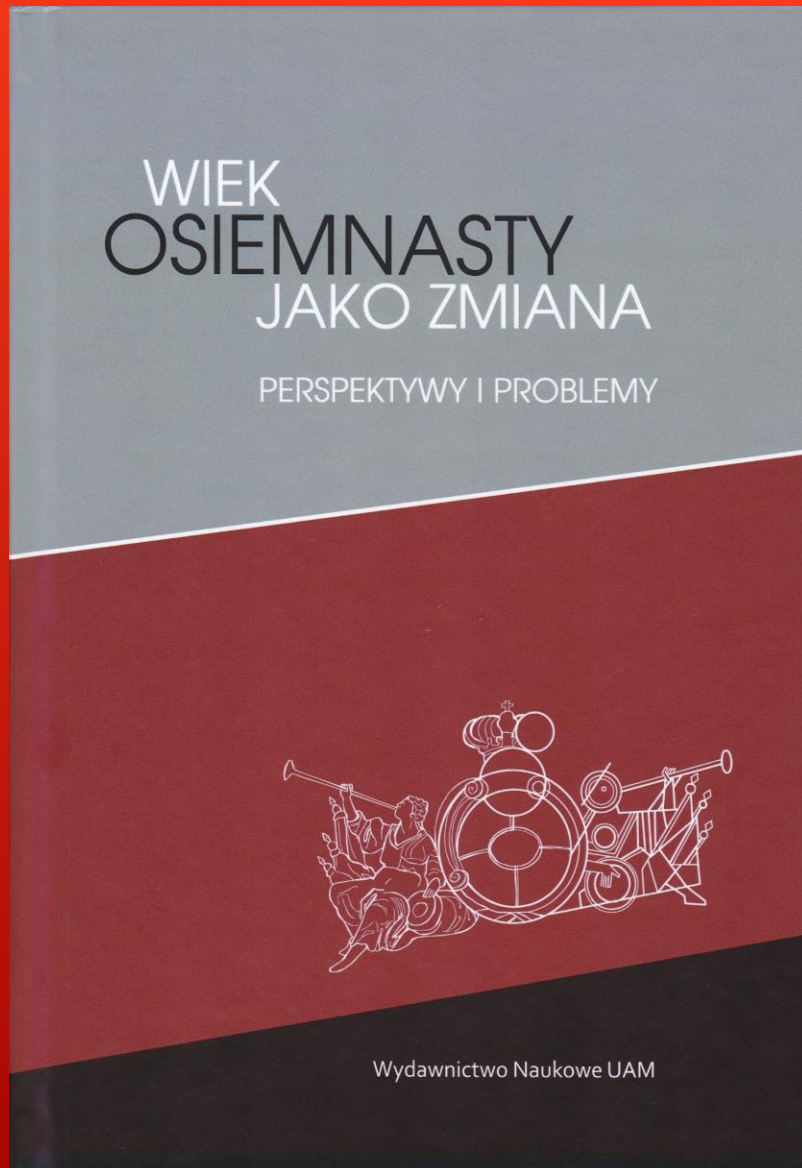
- Prezentowana monografia zawiera wielogłos badaczek i badaczy, polonistek i polonistów, wywodzących się z różnych ośrodków akademickich: polskich, niemieckich, szwajcarskich. [...] Ich cechą wspólną wydaje się kulturowa historia literatury, ukazująca skomplikowane relacje i powiązania między doświadczeniem literackim a uczestnictwem w życiu zbiorowości, stymulowanym przez nieustannie zmieniające się zjawiska i tendencje socjologiczne. [...] Autorki i autorzy przedstawionych w niniejszej monografii tekstów, odwołując się – na podstawie studiów przypadku – do dynamicznych relacji między dziełami literackimi a pracami socjologicznymi, ukazują (nie zawsze oczywistą) różnorodność tematyczną i gatunkową prac zorientowanych na kwestie społeczne. Zawarte tutaj studia interpretacyjne stanowią ważny przyczynek do retrospektywnych badań w prezentowanym zakresie, mogą też stać się źródłową podstawą do dalszych, teoretycznych ujęć poświęconych „przełomowi socjologicznemu” w kulturze polskiej XIX i XX wieku.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



- ▶ **Uskok. O Stanisławie Przybyszewskiej i innych**
- ▶ Nie jest to biografia Stanisławy Przybyszewskiej, lecz próba otwarcia perspektyw dotąd w jej biografii obecnych na boku. Autor przygląda się swoistej narkonautyce Przybyszewskiej, jej prototypowym dla transhumanizmu i niezwykle ważnym relacjom z maszynami, ale też jej zainteresowaniu homoseksualizmem czy literaturą popularną.

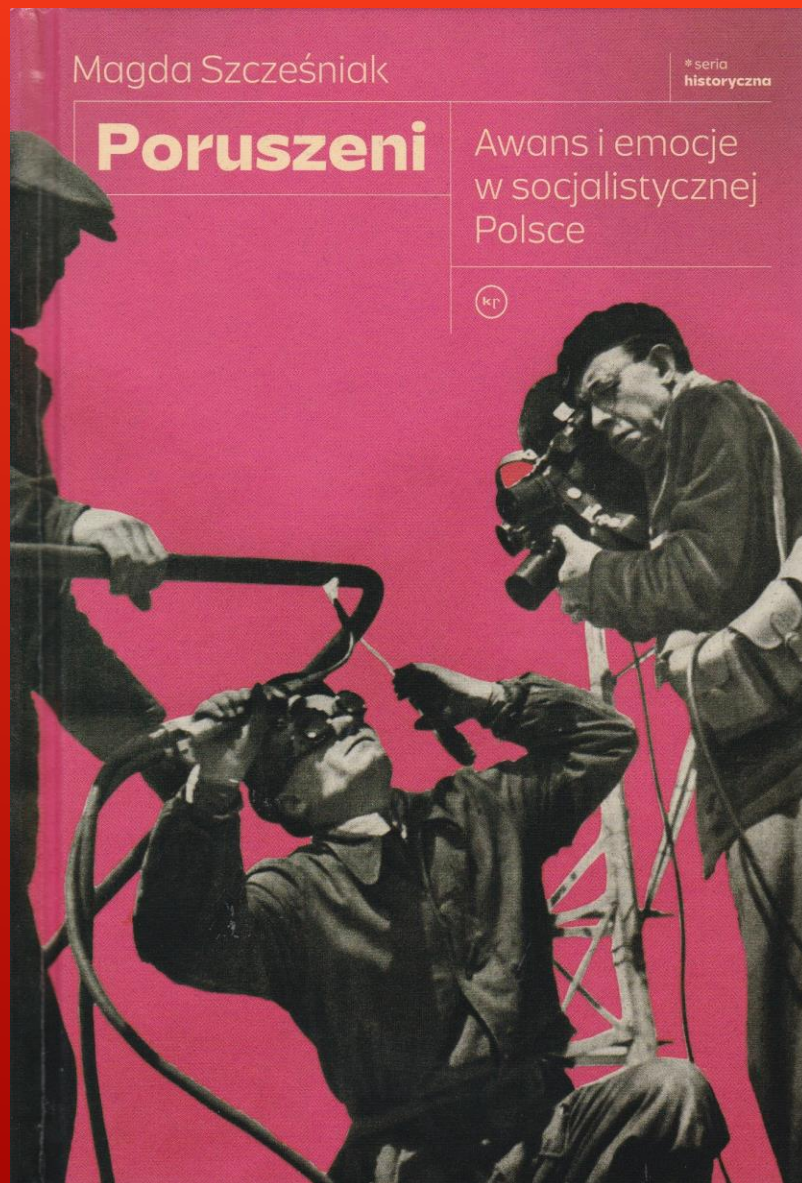
NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



► Wiek osiemnasty jako zmiana. Perspektywy i problemy

- W książce wiek XVIII obserwowany jest z punktu widzenia: literaturoznawstwa, tekstologii i edytorstwa, teatrologii, historii kultury, historii politycznej, społecznej i gospodarczej, historii myśli politycznej, historii filozofii oraz historii idei. Zebrane w tomie studia podejmują problemy generalne, związane z badaniami nad tytułowym zagadnieniem „wieku XVIII jako zmiany”. Ich autorzy stawiają pytania o wykładniki zmiany historycznej dokonującej się na przestrzeni kilkudziesięciu lat od (mniej więcej) połowy wieku XVIII do pierwszych dekad XIX stulecia. Interesuje ich również to, jakie zmiany dokonały się w ostatnim ćwierćwieczu i dokonują się obecnie w badaniach nad wiekiem XVIII sensu largo (zwłaszcza w ich poszczególnych sektorach dyscyplinarnych). Tom łączy więc badawczą refleksję nad wiekiem oświecenia z metarefleksją nad stanem, metodami, dyscyplinarnymi uwarunkowaniami i perspektywami badań nad tą epoką.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



► **Poruszeni. Awans i emocje w socjalistycznej Polsce**

- Poruszeni przywracają pamięć o doświadczeniu mobilności społecznej, elektryzującym temacie debaty publicznej okresu PRLu. Po II wojnie światowej miliony Polek i Polaków doświadczyły awansu społecznego. I choć obietnica wyeliminowania klasowych hierarchii składana przez socjalistyczne państwo nie została zrealizowana, to przez kolejne dekady mapa społeczna podlegała nieustannym przeobrażeniom i negocjacjom. W tej fascynującej książce autorka przygląda się niezwykle zbiorowi tekstów i filmowych obrazów interpretowanych jako "socjalistyczne opowieści awansu". Ich autorki i autorzy na bieżąco próbowali rejestrować i poddawać analizie mechanizmy mobilności społecznej i silne emocje towarzyszące przemianie tożsamości. Radość i lęk, duma i wstyd, gniew, poczucie odrzucenia, nadzieja, wdzięczność – poruszenie.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

I Polonistyka „tu i teraz” Krajobraz po zmianie. Materiały Zjazdu Polonistów Warszawa 2022

Redakcja:

Hanna Gosk

Michał Kuziak

Ewa Paczoska

► Polonistyka „tu i teraz”. Krajobraz po zmianie. Materiały Zjazdu Polonistów



Polonistyka tu i teraz to w dużej mierze polonistyka między polityką a praktyką społeczną. Od nas zależy, z jakimi przeświadczeniami, dotyczącymi natury historii, sztuki, twórczości literackiej, reguł rozumienia mechanizmów rządzących życiem społecznym, będziemy uprawiali przypadające nam pole, by nie poddać się postępującej instrumentalizacji. Polonista uczy zainteresowanych polską specyfiką tego, jak Polacy rozumieją realia, wśród których żyją, kim są, jeśli tworzą na swój temat i na temat tego co na zewnątrz ich własnego świata, takie, a nie inne opowieści. Umiejętność opowiedzenia świata czasem pozwala skonstruować przepis na ten świat, w którym dostrzegamy to, co wiemy. Tylko tyle i aż tyle.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

Małgorzata Hendrykowska

Podróż na Księżyc

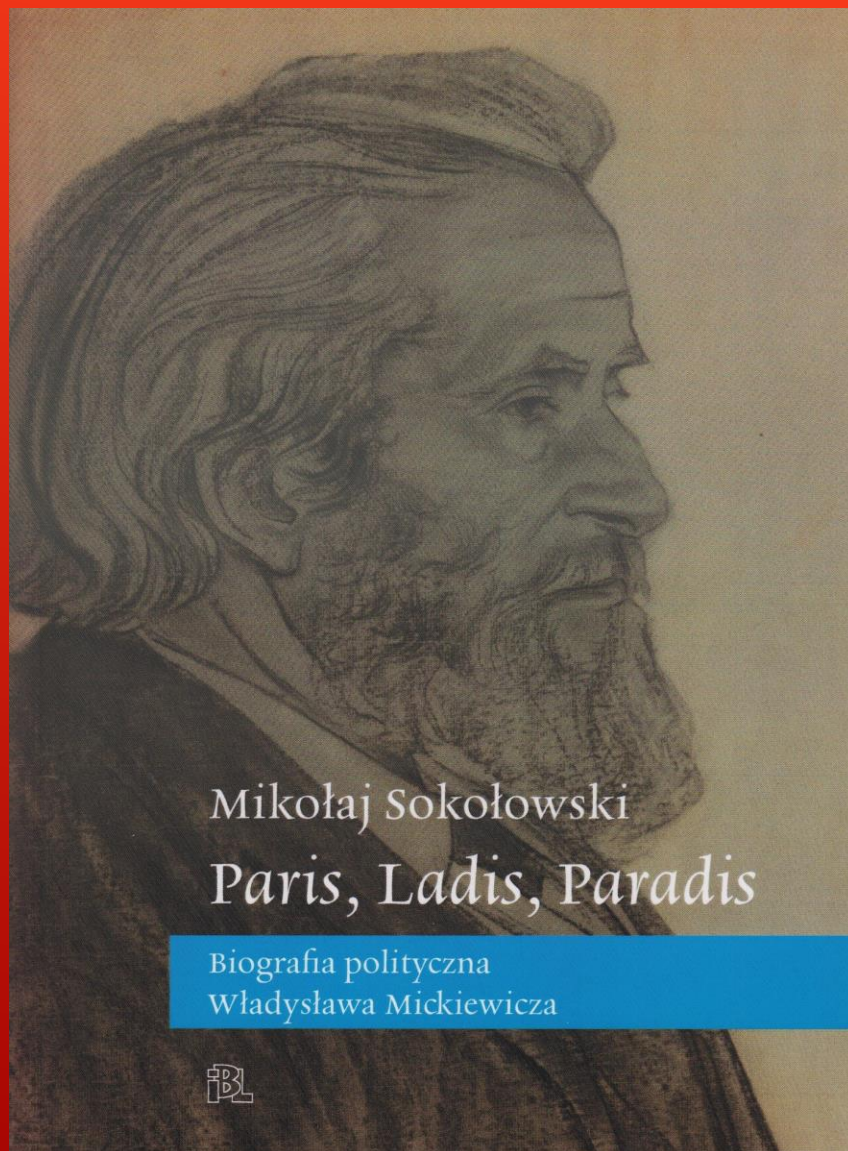


WYDAWNICTWO NAUKOWE UAM

Classics of Cinema • Klasyka Kina

- ▶ **Podróż na księżyc**
- ▶ Monografia filmu przełomowego dla historii sztuki filmowej – Podróż na Księżyc (1902) pioniera światowego kina Georges'a Mélièsa. Autorka przedstawia i analizuje film w szerokich kontekstach literackich, teatralnych, plastycznych, sytuując go w gustach i oczekiwaniach odbiorców europejskiej kultury popularnej przełomu XIX i XX stulecia. Książka jest kontynuacją serii Klasyka kina/Classics of Cinema wydawanej przez Wydawnictwo Naukowe UAM, w której ukazało się dotąd ponad dwadzieścia monografii książkowych.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



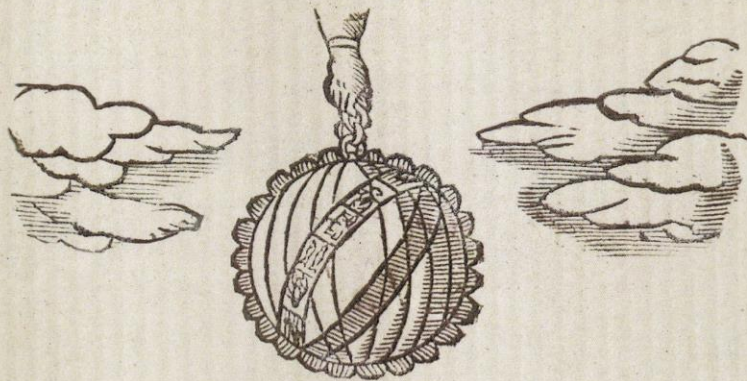
- ▶ **Paris, Ladis, Paradis. Biografia polityczna Władysława Mickiewicza**
- ▶ Lektura książki Mikołaja Sokołowskiego poświęconej postaci Władysława Mickiewicza, pierwotnego syna Wieszcz, jest doświadczeniem niezwykłym. Przede wszystkim dlatego, że realizuje nowy typ humanistycznej refleksji obejmującej życie literackie sensu largo: więc dzieł literackich, korespondencji, kontaktów i interakcji międzyludzkich, idei i obsesji, jakie podzielali, wartości i tęsknot. „Paris, Ladis, Paradis” jest więc – zgodnie z drugą częścią tytułu – biografią polityczną Władysława Mickiewicza, ale jest też, nawet dopowiedziałbym, że bardziej, fascynującą narracją poświęconą życiu intelektualnemu, religijnemu, społecznemu drugiej połowy XIX wieku i pierwszej ćwierci wieku XX. Trudno w jednym akapicie ująć, w jakich kierunkach, perspektywach metodologicznych i na jakich obszarach książka o „Jego synu” jest wybitnym osiągnięciem naukowym, dziełem nowatorskim i odkrywczym. Wymienić by trzeba poza warstwą historycznoliteracką takie obszary jak hermeneutyka egzystencjalna, poetyka kompleksu, „lęk przed wpływem”, wreszcie socjologia literatury, historia idei, ukazanie przypadku szczególnego close reading. A i takie wyliczenie nie obejmuje wszystkich obecnych tu zagadnień.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

Oficina Schedlów

Michał
Czerenkiewicz

W świecie drukowanej książki
XVII i początków XVIII wieku



Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego

- ▶ **Oficina Schedlów.**
W świecie drukowanej książki XVII i początków XVIII wieku
- ▶ Książka Michała Czerenkiewicza jest interdyscyplinarną monografią przedstawiającą „żywoć i sprawy” Schedlów, omawiającą funkcjonowanie ich zakładu na rynku księgarskim i charakteryzującą ich edycje pod względem tematyki, typografii i tego, w jaki sposób ujawniali się w nich („uobecniali”) ich wytwórcy. Treść ocenianej książki nie pozostawia wątpliwości, że jej napisanie wymagało wieloletniej praktyki w obcowaniu ze starymi drukami, wiedzy historyka (zwłaszcza literatury i książki), umiejętności paleograficznych i filologicznych, analitycznych i syntetyzujących – cennych i rzadko właściwych jednemu badaczowi. Gorąco popieram udostępnienie czytelnikom monografii Schedlów napisanej przez dra Michała Czerenkiewicza. Zainteresuje ona historyków, zwłaszcza badaczy dawnej literatury, kultury, książki i sztuk wizualnych. Z pożytkiem będą ją czytać także bibliotekarze oraz uczeni zainteresowani dziejami Krakowa.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



► **Mama zawsze wraca**

- Oparta na wspomnieniach ocalałej z Zagłady, poruszająca historia dziewczynki ukrywanej przez wiele miesięcy na terenie warszawskiego getta. Poetycko zilustrowane świadectwo ocalającej mocy miłości i wyobraźni. Zosia, córka Natalii i Szymona Zajczyków, była malutkim dzieckiem, gdy wybuchła wojna. Jesienią 1940 roku wraz z rodziną trafiła do warszawskiego getta. By ocalić córkę, Natalia ukryła ją w piwnicy. Dziewczynką spędziła tam długie miesiące tylko z ukochaną lalką, w świecie wyobraźni stworzonym dla niej przez matkę.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



Ewa Wiegandt
**LITERATURA
OJCZYZN
PRYWATNYCH**

Tradycja
Świadomość
Poetyka

► **Ewa Wiegandt, Literatura
ojczyzn prywatnych. Tradycja.
Świadomość. Poetyka**



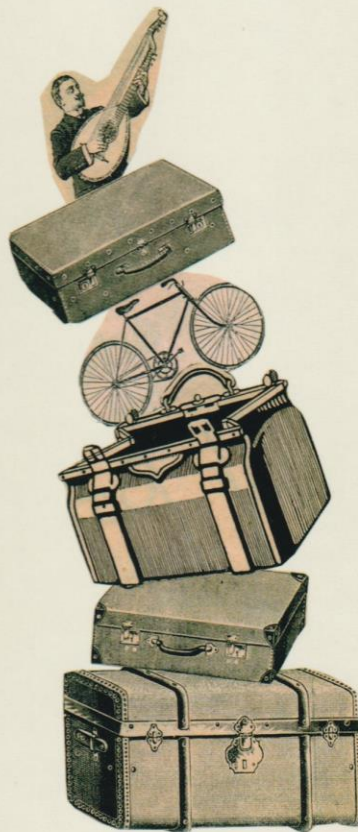
Pomysł wydania zbioru prac Ewy Wiegandt, zmarłej przed kilku laty badaczki z Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, a także profesorki i wykładowczyni w Akademii im. Jakuba z Paradyża uważam za znakomity. Jestem przekonany, że Jej dorobek intelektualny trzeba przeczytać i przemyśleć raz jeszcze. Są w nim perełki polonistyczne i dzieła pionierskie, które mimo upływu lat wciąż pozostały aktualne. Widać, że w historii kultury wiele zjawisk, wiele myśli, rozwija się nie linearnie, ale pojawia się cyklicznie lub w formie inaczej wykreślanych powtarzalności, zatem powraca się do spraw już dyskutowanych by je zobaczyć na nowo. Twórczość Ewy Wiegandt staje się takim właśnie materiałem, który powraca, inspirując do solidnej pracy myśli.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

WISŁAWA SZYMBORSKA

Kryniccy, to przecież dla Was!

Listy, karteczki i dedykacje 1966–2011

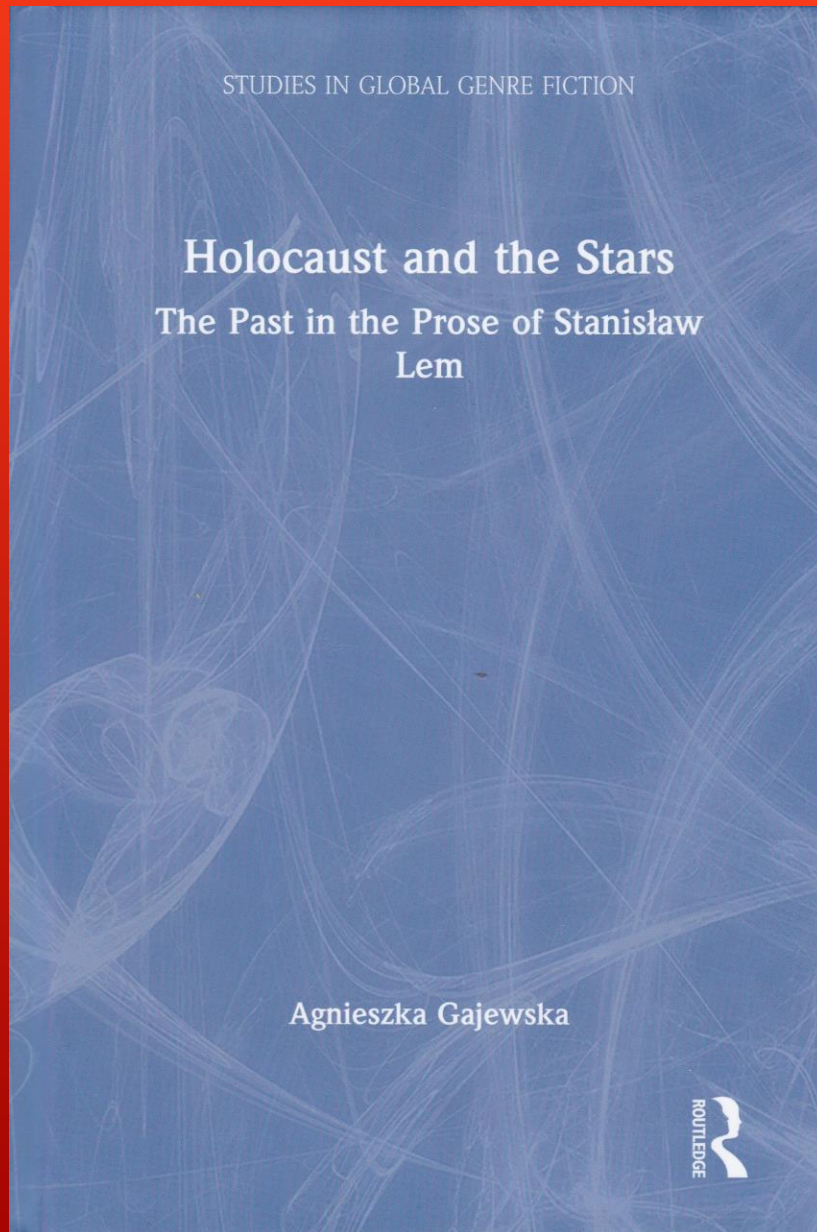


Wydawnictwo a5

- ▶ **Wisława Szymborska, Kryniccy, to przecież dla Was! Listy, karteczki i dedykacje 1966-2011**

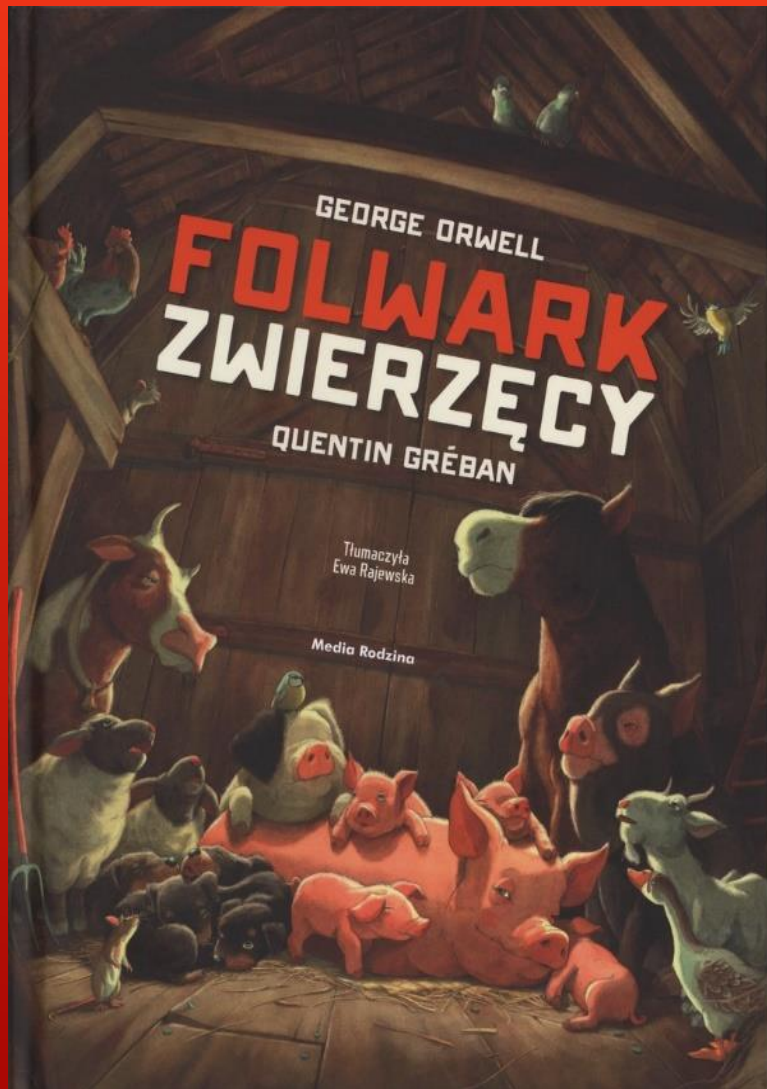
- ▶ Wydawnictwo Ryszarda i Krystyny Krynickich, związane z Noblistką nie tylko poprzez wydawanie kolejnych tomów poezji, ale również długoletnią przyjaźnią, zaplanowało na rok jubileuszowy publikację prywatnej korespondencji z Wisławą Szymborską - listów i wyklejanek - a także korespondujących z nimi przekładów wierszy oraz rozproszonych tekstów okolicznościowych (takich jak m.in. mowa noblowska). Zapowiada się więc książka o Wisławie Szymborskiej mniej lub wcale nieznanej. Bogato ilustrowana, edytorsko pieczołowicie przygotowana przez Ryszarda Krynickiego. Formatem i szatą graficzną tom nawiązuje do wydanej przez Wydawnictwo **a5** korespondencji Wisławy Szymborskiej i Zbigniewa Herberta pt. "Jacyś złośliwi bogowie zakpili z nas okrutnie". Korespondencja 1955-1996 oraz korespondencji ze Stanisławem Barańczakiem pt. Inne pozytywne uczucia też wchodzi w grę. Korespondencja 1972-2011. Bogato ilustrowany faksymilami i reprodukcjami wyklejanek, uzupełniony obszernymi przypisami Ryszarda Krynickiego.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



- ▶ **Holocaust and the Stars.
The Past in the Prose of Stanisław Lem**
- ▶ This book is a groundbreaking study of one of the greatest science fiction writers, the Polish master Stanisław Lem. It offers a new direction in research on his oeuvre and corrects several errors commonly appearing in his biographies. The author painstakingly recreates the context of Lem's early life and his traumatic experiences during the Second World War due to his Jewish background, and then traces these through original and brilliant readings of his fiction and non-fiction. She considers language, worldbuilding, themes, motifs and characterization as well as many buried allusions to the Holocaust in Lem's published and archival work, and uses these fragments to capture a different side of Lem than previously known. The book discusses various issues concerning the writer's life, such as his upbringing in a Jewish, Zionist-minded family, the extensive relations between the Lem family and the elite of Lviv at that time, details of the Lem family killed during the German occupation and attempts to reconstruct what happened to Lem's parents and to the writer himself after escaping the ghetto.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



- **Folwark zwierzęcy**
- Niezwykłe wydanie klasycznej już antyutopii, opublikowanej po raz pierwszy w 1945 roku, godzącej w totalitaryzm sowiecki. Choć autor miał w Anglii problemy ze znalezieniem wydawcy, książka szybko stała się światowym bestsellerem. Zwierzęta są tutaj alegoriami, główny bohater, knur Napoleon, był odczytywany jako figura Józefa Stalina. Jest to nowy przekład Folwarku zwierzęcego, ze znakomitymi ilustracjami belgijskiego autora książek dla dzieci i ilustratora Quentina Grébana.

BIBLIOTEKA
PISARZY

Polskiego Oświecenia



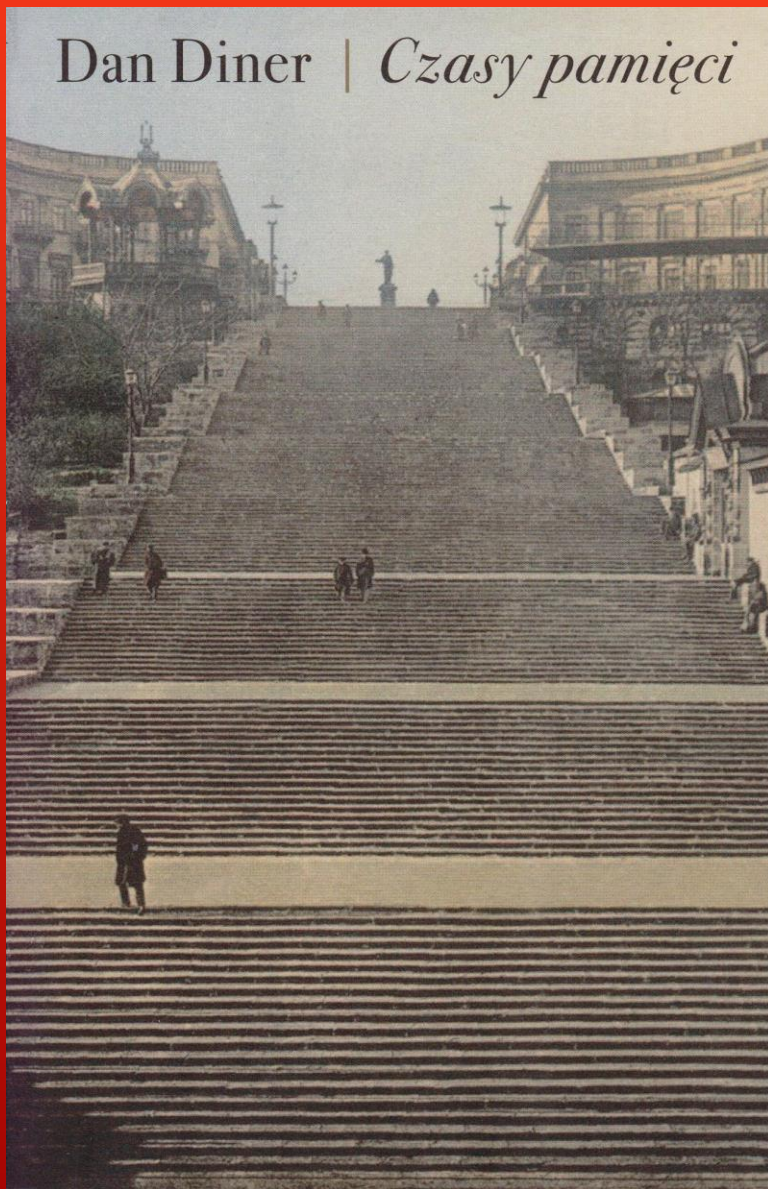
STANISŁAW
KONARSKI
EPAMINONDAS

► Stanisław Konarski, Epaminondas

„Epaminondas” Stanisława Konarskiego – to dramat osnuty na motywach historycznych, przywołujący autentyczne wydarzenia z IV w. p.n.e., gdy w świecie greckim na krótki czas hegemonem zostały Teby. Wojska tej beockiej polis w roku 371 p.n.e. pod Leuktrami pokonały Spartę, dotychczas najpotężniejszą siłę Hellady. Zwycięskim wodzem Teban w wiekopomnej bitwie, pierwszym starciu w dziejach wojen, w którym mniejsze siły pokonały przeważającego liczebnością żołnierzy przeciwnika, był genialny wódz Epaminondas (zastosował tzw. szyk ukośny – do dziś nie wiemy, na czym dokładnie polegał). Konarski sięgnął po dramatyczny epizod jego biografii: kiedy Epaminondas powrócił z kolejnej wojennej wyprawy, został oskarżony przez Teban o bezprawne przedłużenie sobie czasu dowództwa, za co tebańskie prawo przewidywało karę śmierci, a fakt, że pokonał wroga i ocalił niepodległość Teb, nie miał tu w przekonaniu jego przeciwników żadnego znaczenia. Jednak w tym sztafazu starożytnej Grecji, jej chwiejnego ludu, nic nie wartych synów słynnych ojców, przeciwników politycznych wykorzystujących wszelkie kazusy prawne, Konarski pragnął przedstawić wiarom w teatrze pijarskiego Collegium Nobilium obraz zgubnych praktyk polskiego ustroju politycznego, a niejako przy okazji przedłożyć młodym ludziom tezę, że na zaszczyty i szacunek współobywateli każdy musi zasłużyć sobie sam.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

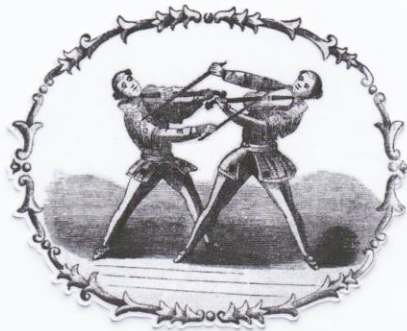
Dan Diner | *Czasy pamięci*



► **Czasy pamięci**

- Zbiór esejów dotyczących historii XIX i XX wieku przede wszystkim Europy Środkowej i Wschodniej oraz Bliskiego Wschodu. Autor osnua swoją refleksję wokół napięcia między pojęciami etnosu oraz demosu, czyli etnicznymi i politycznymi podwalinami państw, narodów czy społeczeństw. Poprzez analizę wydarzeń z dwóch ostatnich stuleci ukazuje przemiany tożsamości politycznej wspólnot – uwikłane także w zmianę relacji między Historią i Pamięcią – i tym samym pomaga zrozumieć współczesność. To historia Europy opowiedziana z perspektywy jej peryferii: Odessy, Stambułu czy Izraela.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



KRZYSZTOF KUREK

CYRK ALBERTA SALAMOŃSKIEGO W WARSZAWIE (1872-1887)

HISTORIA, ŹRÓDŁA, KONTEKSTY

- ▶ **Cyrk Alberta Salamońskiego w Warszawie (1872-1887). Historia, źródła, konteksty**
- ▶ Krzysztof Kurek, splatając wątki historii widowisk, XIX-wiecznej kultury popularnej i życia codziennego ówczesnej Warszawy, przywołuje z niebytu barwną postać Alberta Salomońskiego - wołyżera, tresera koni, akrobaty, komika, a przede wszystkim - pierwszego polskiego dyrektora nowoczesnego przedsiębiorstwa cyrkowego, który w drugiej połowie XIX wieku skutecznie rywalizował z cyrkowymi potentatami ówczesnej Europy. Książka jest fascynującą opowieścią opartą na precyzyjnej rekonstrukcji faktów.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

ARIKO KATO

Bruno Schulz, modernista z Drohobycza

Księga, obraz, tekst



► Bruno Schulz, modernista z Drohobycza.

Księga, obraz, tekst

- Niniejsza książka, wydana w Japonii w roku 2012, jest jedną z pierwszych transgatunkowych analiz twórczości Schulza, ujmującą w jednej perspektywie jego dzieła literackie i plastyczne, począwszy od najwcześniejszych rysunków z drugiej dekady XX wieku aż do opowiadań z drugiej połowy lat trzydziestych. Ariko Kato bada autoreferencyjne tematy i motywy pojawiające się powtarzalnie w twórczości literackiej i wizualnej Schulza. Wydobywa w ten sposób obecną w tym dziele modernistyczną refleksję nad medium sztuki – fundamentalne Schulzowskie pytania o sens przedstawienia artystycznego czy tradycyjna koncepcje mimesis.

►

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

Bibliofoolia

czyli szaleństwo czytania

Alberto
Castoldi

słowo/obraz terytoria



► Bibliofoolia, czyli szaleństwo czytania

- Od stuleci ludzi łączy z książkami silna miłosna więź – filia. Ci, którzy jej ulegli, kochają wszystkie książki, również te zaginione, nienarodzone, a nawet fikcyjne. Chronią się przed światem w zaciszu bibliotek, własnych, pieczołowicie kompletowanych, ale i tych miłych, utraconych i wyobrażonych. Schronienie czasem zmienia się jednak w pułapkę, labirynt, w którego wnętrzu kryje się szaleństwo – folia. Ludzie dotknięci tym szaleństwem niczym zazdrośni kochankowie chcą posiadać upragnione księgi na własność, i aby to osiągnąć, skłonni są popełnić najgorsze zbrodnie. Alberto Castoldi odnotowuje objawy tego miłosnego obłądka, opisane przez tych, którzy sami się z nim zmagali: Flauberta, Eco, Calvino, Borgesa, Canettiego, Balzaca czy Musila. Przygląda się tym, którzy książki chronią i darzą kultem. I tym, którzy je palą, fałszują i pożerają. Nam wszystkim, dla których są chlebem, zwierciadłem i światem.