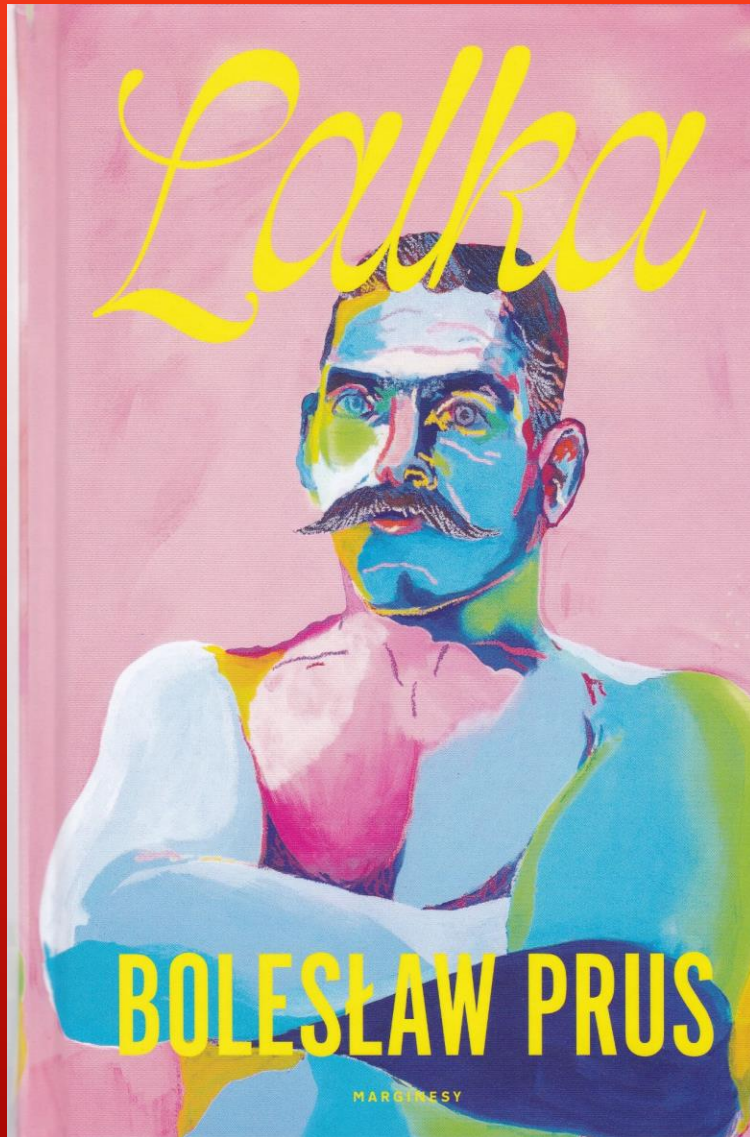
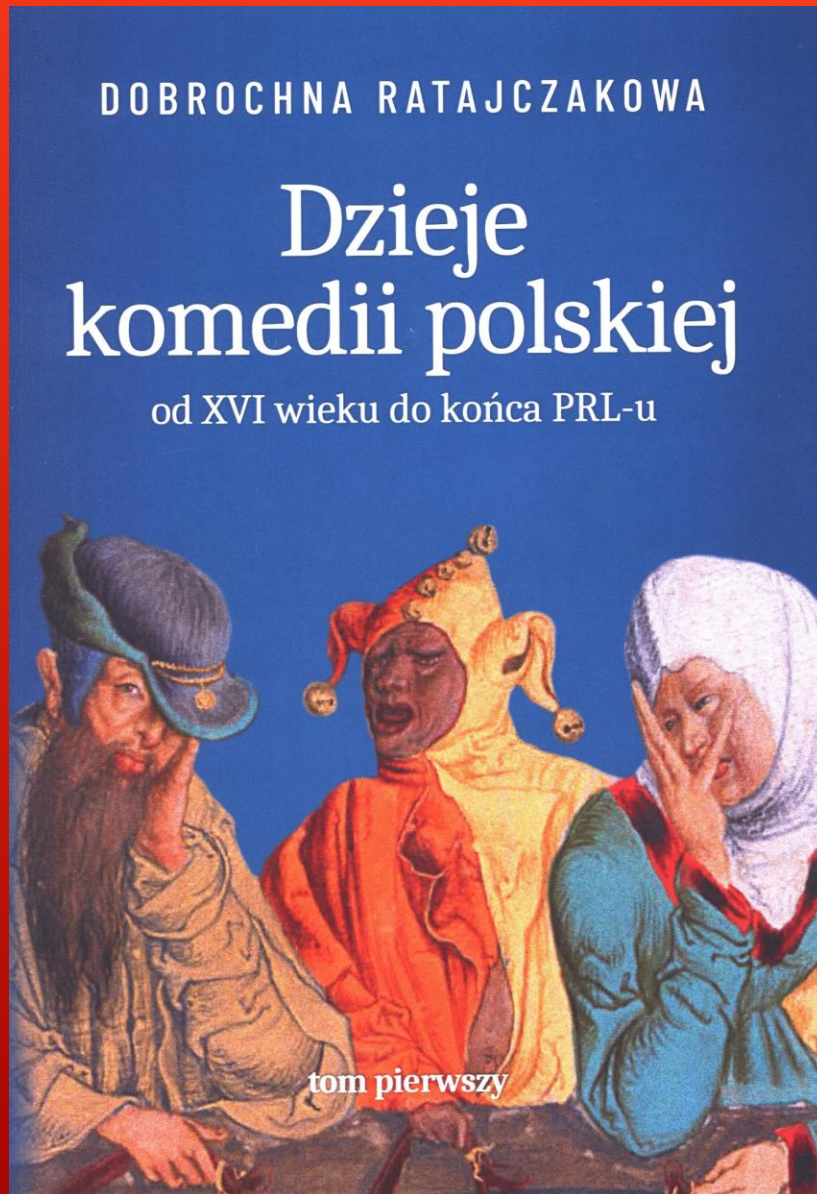


NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



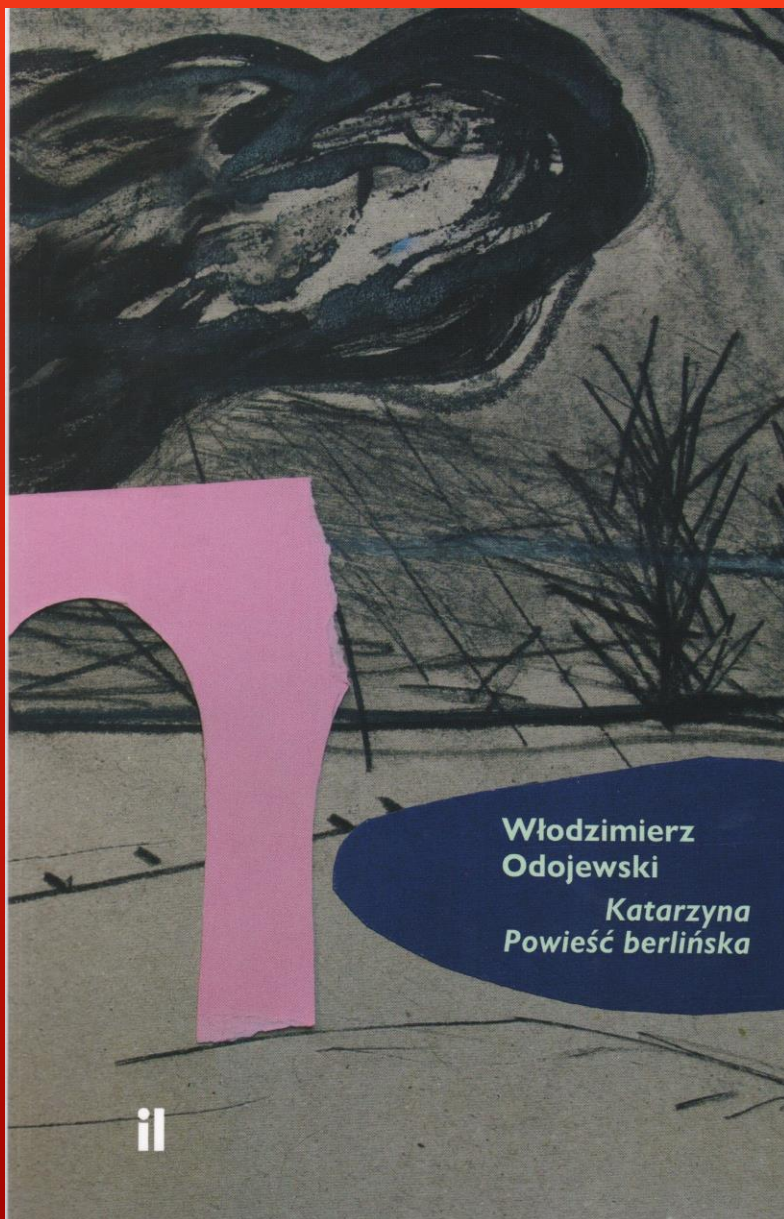
- ▶ **Bolesław Prus, Lalka**
- ▶ Kupiec galanteryjny Stanisław Wokulski dzięki majątkowi zdobytemu na wojnie rosyjsko-tureckiej wkrada się w łaski warszawskiej arystokracji. Ale to nie próżność pcha go na salony, a obezwładniająca miłość do zubożałej arystokratki Izabeli Łęckiej. Od kiedy po raz pierwszy ujrzał ją w teatrze, wszystkie jego działania podporządkowane są jednemu celowi: zdobyciu serca ukochanej i pozyskaniu względów jej ojca. Wielowątkowa, pełna tajemnic powieść Prusa od ponad stu trzydziestu lat fascynuje kolejne pokolenia Polaków, którzy mimo upływu czasu przeglądają się w niej niczym w soczewce – zarówno jako społeczeństwo, jak i jednostki targane namiętnościami i ambicjami..

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



- ▶ **Dobrochna Ratajczakowa, Dzieje komedii polskiej. Od XVI wieku do końca PRL-u. Tom 1**
- ▶ Imponująca wiedza i erudycja autorki, wsparte rozległością lektur, pozwoliły jej na kreślenie wielkiego tła kulturowego, na którym pozycja komedii – zmieniająca się w różnych epokach – jest przez nią przedstawiana. Pozwala to przede wszystkim na zobaczenie i wydobycie oraz podkreślenie znaczenia komedii, jakie miała dla rozwoju nie tylko innych gatunków literackich, ale i innych sztuk. W tym przede wszystkim teatru, z którym komedia związana się najbardziej, wpływając na konwencje, styl gry i inscenizacji, a także przemieniając widownię. Pierwszy tom Dziejów komedii polskiej obejmuje dwie rozległe epoki, w jakich kształtowały się u nas odmiany tego gatunku. W okresie dawnej Polski Autorka śledzi jej dwie odmiany: elitarno-dworską i inteligencko-plebejską; natomiast oświeceniowe przejście do nowoczesności przynosi wskazanie fundamentów polskiej komedii w formule klasycystycznej, jej funkcję zwierciadła obyczajów na scenie publicznej, a także przypisanie komedii nie tylko funkcji rozrywkowej, ale i politycznej.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



► Włodzimierz Odojewski, Katarzyna. Powieść berlińska

- Edycję oparto na rozdziałach z ostatnimi wprowadzonymi w plikach komputerowych poprawkami naniesionymi przez Włodzimierza Odojewskiego oraz na maszynopisach i rękopisach tekstów złożonych przez pisarza w Archiwum Włodzimierza Odojewskiego na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Materiały te zostały zestawione z pierwodrukami fragmentów powieści w prasie literackiej. Przedstawiam czytelnikom ostatnią część cyklu podolskiego – będącego dziełem życia Włodzimierza Odojewskiego – powieść opatrzoną tytułem Katarzyna. Powieść berlińska. Jest to utwór szczególny, który obrósł literacką legendą. Pisarz pracował nad nim z długimi okresami przerwy ponad czterdzieści pięć lat, bowiem jego tworzenie rozpoczął około roku 1975.
-

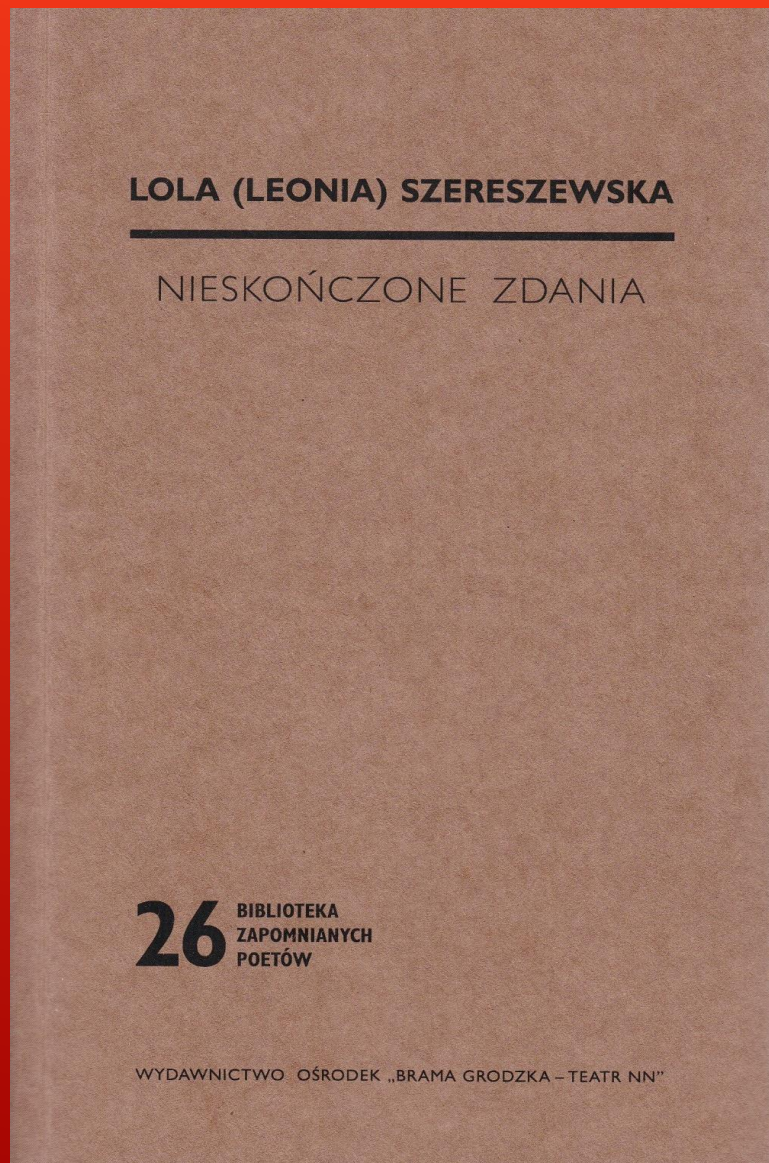
NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

► **Korespondencja 1939-1956, Kazimiera Iłłakowiczówna, Józefa Grabowska**

- Kolekcja ta jest częścią spuścizny Kazimierzy Iłłakowiczówny w Bibliotece Kórnickiej PAN. Prezentuje korespondencję niskopiśmiennej Józefy Grabowskiej i wysokopiśmiennej Kazimierzy Iłłakowiczówny. Zachowane ślady stanowią część korespondencji. Edycja ma charakter z konieczności cząstkowy, obejmuje wszystkie znajdujące się w archiwum listy i kopie maszynopisów. Aby ukazać dynamikę korespondencji osoby wysoko- oraz niskopiśmiennej, dodano do edycji wydrukowany w piśmie wiersz-ogłoszenie "Do mojej Grabosi" z „Życia Warszawy”. Listy i karty Grabowskiej pisane są przez różne osoby o różnym stopniu piśmienności. Aby ukazać ich charakter, zachowano oryginalną ortografię i interpunkcję, a także podział na linijki.



NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

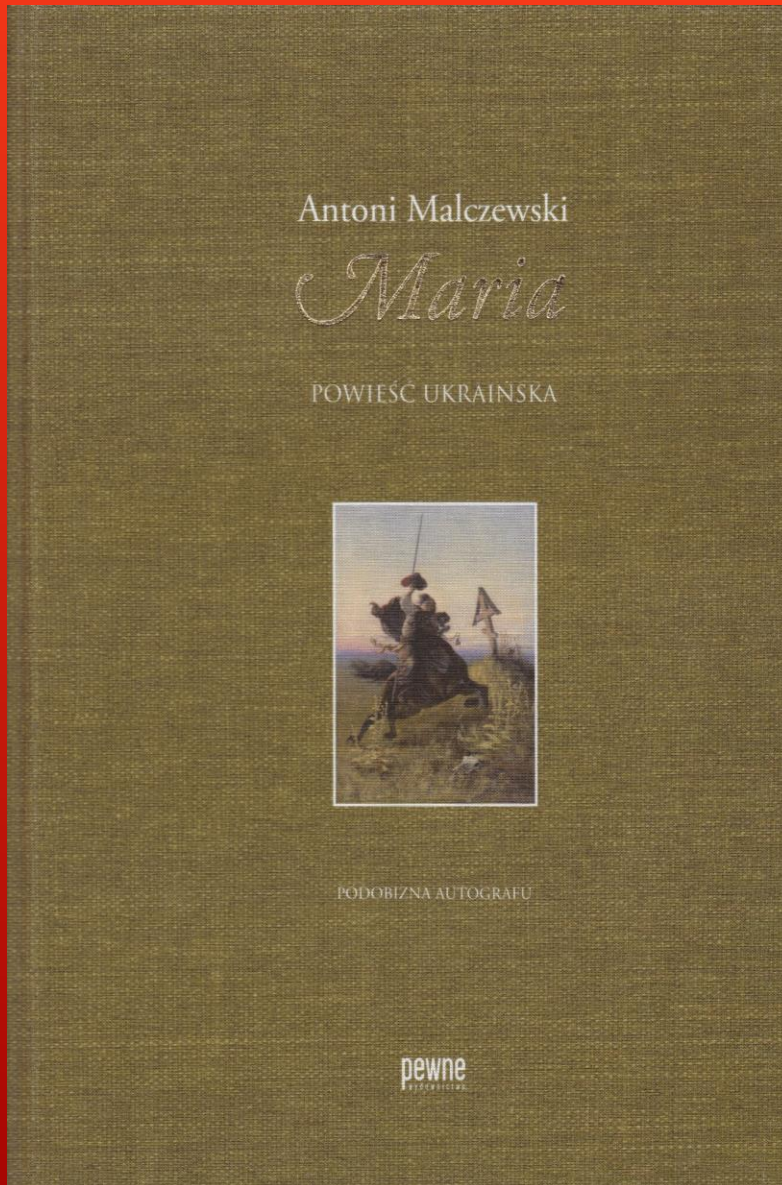


- ▶ **Lola (Leonia) Szereszewska**
„Nieskończone zdania”
- ▶ Niniejszy tom – *Nieskończone zdania* – opracowała Rozalia Wojkiewicz na podstawie zbiorów wierszy i krótkich poematów prozą Szereszewskiej: *Kontrasty* (1917), *Ulica* (1930), *Niedokończony dom* (1936), *Gałęzie* (1938), a także utworów drukowanych na łamach czasopism. W szkicu monograficznym o życiu i twórczości Szereszewskiej – pełnym odkryć oraz zaskoczeń – Rozalia Wojkiewicz zaprezentowała efekty szeroko zakrojonych poszukiwań badawczych oraz nowe informacje biograficzne o poetce i jej rodzinie, scharakteryzowała ponadto najważniejsze tematy wyobraźni autorki *Kontrastów*. Szkic wzbogacono cytatami niepublikowanych dotąd listów Szereszewskiej do Kazimierza Andrzeja Jaworskiego oraz innymi znaleziskami archiwalnymi.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

- ▶ **Antoni Malczewski, Maria. Powieść ukraińska. Podobizna autografu. Wydanie jubileuszowe**

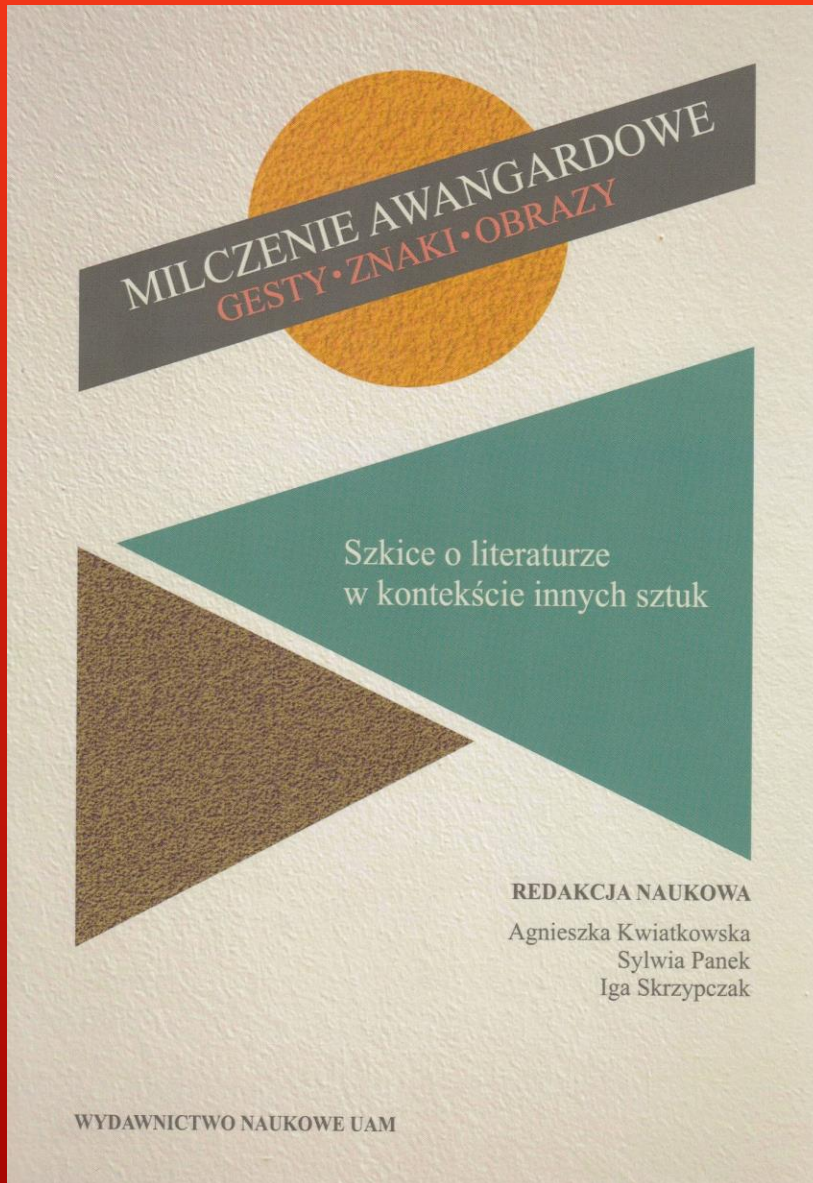
- ▶ W roku 2025 obchodzić będziemy 200 rocznicę wydania tego arcydzieła epiki romantycznej. Jej autor, osobowość o nietuzinkowej biografii, m.in. zdobywca Mount Blanc, zmarł rok po jej napisaniu. Sama powieść poetycka – pierwsza w dziejach naszego romantyzmu – jest fascynującym i artystycznie nowatorskim utworem, w którym jest miejsce i na miłość, i na zbrodnię, zdradę, walkę, nikczemność i odwagę. Książka przygotowana jest z myślą o studentach filologii polskiej, polonistach, historykach literatury, edytorach i wszystkich miłośnikach literatury, którzy są zainteresowani bliższym poznaniem romantycznego arcydzieła.



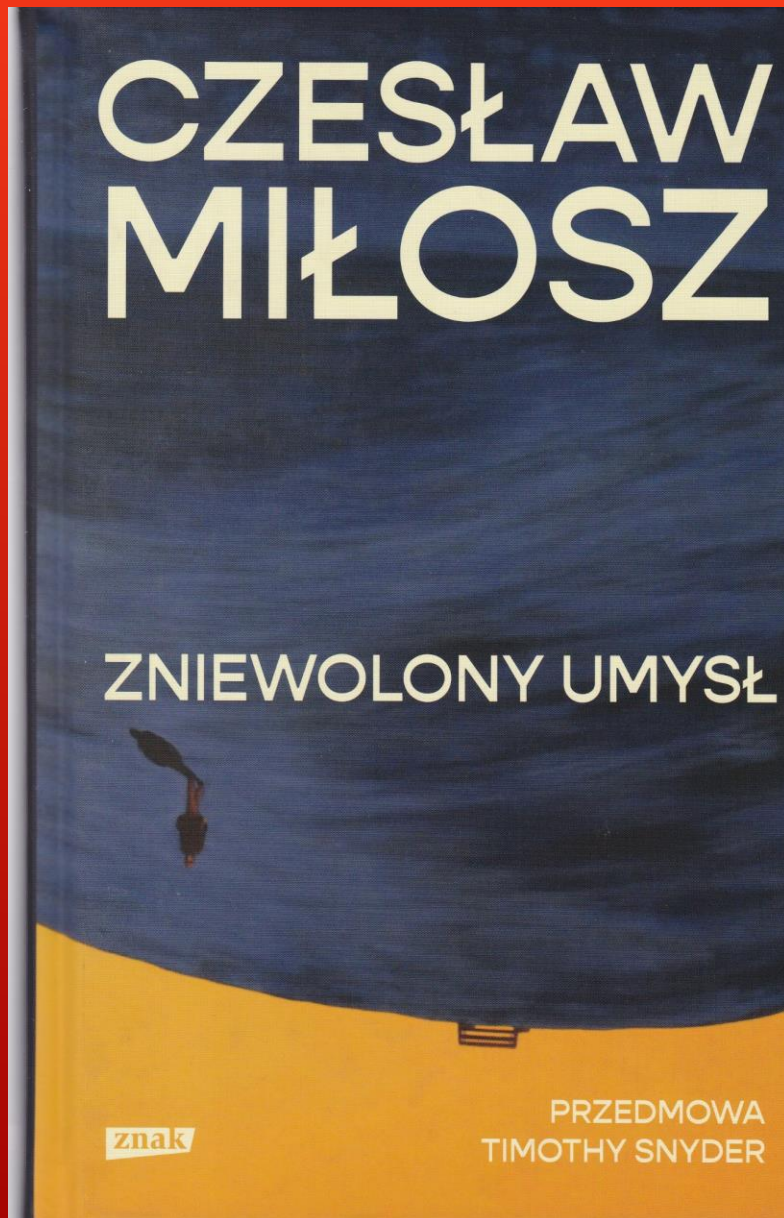
NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

► **Milczenie awangardowe. Gesty, znaki, obrazy. Szkice o literaturze w kontekście innych sztuk**

- Czy milczenie może być gestem artystycznym? W jaki sposób niewypowiedziane znaczenia i przekonania manifestują się w dziełach awangardowych? Odpowiedzi na te pytania czytelnicy znajdą w monografii **Milczenie awangardowe. Gesty, znaki, obrazy**, która zgłębia fenomen milczenia w sztuce XX wieku i jej kontynuacjach. Autorzy tekstów eksplorują różnorodne aspekty tego zjawiska – od poezji minimalnej po kino eksperymentalne. W kolejnych artykułach analizie poddano nie tylko milczenie jako temat, lecz także jego funkcję jako gestu semantycznego, wyrazu rezygnacji i pustki czy świadectwa protestu lub akceptacji dla pewnych konwencji artystycznych. Poprzez pryzmat nowatorskich odczytań dzieł literackich, filmowych, muzycznych, plastycznych i performatywnych, czytelnik jest zaproszony do głębokiej refleksji nad znaczeniem milczenia w kontekście sztuki awangardowej. Skupiając się na dziełach i praktykach artystycznych, autorzy i autorki tomu ujawniają bogactwo znaczeń i wartości związanych z milczeniem w awangardzie.

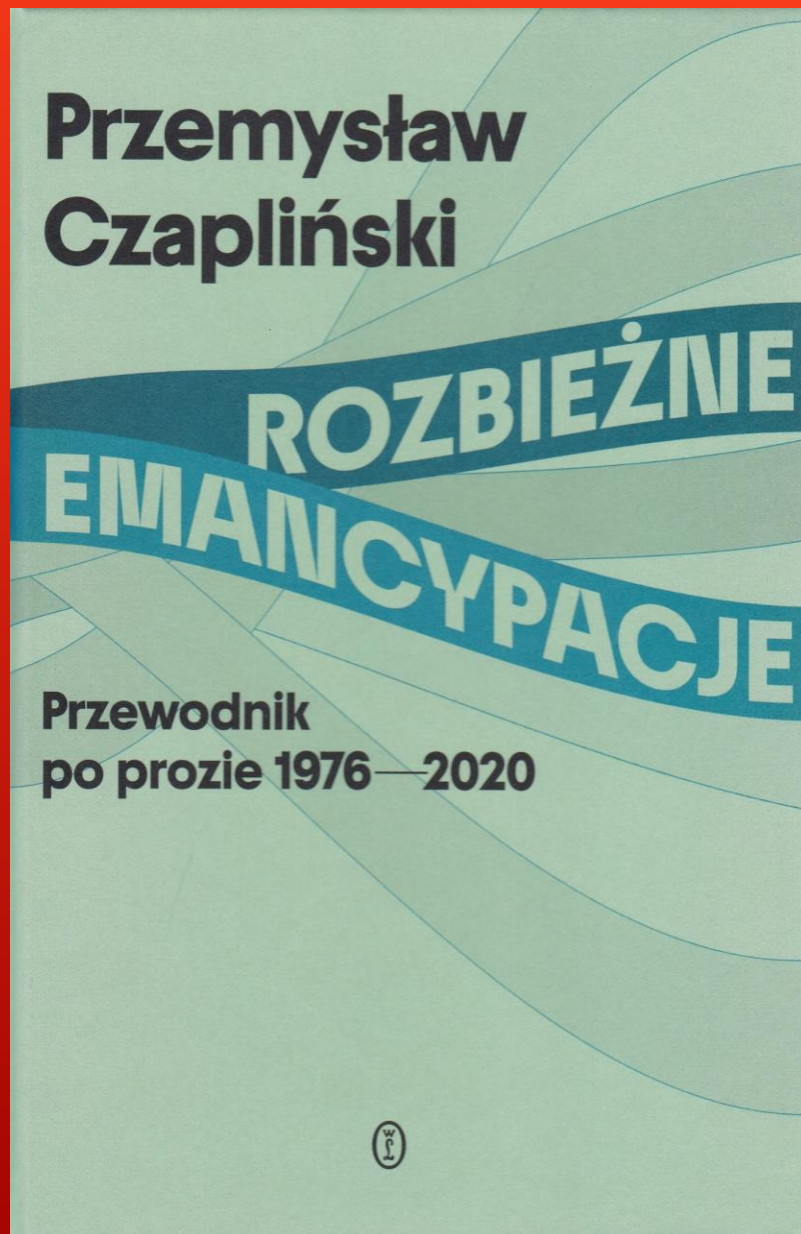


NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



- ▶ **Czesław Miłosz, Zniewolony umysł. Przedmowa: Timothy Snyder**
- ▶ W legendarnym „Zniewolonym umyśle” Miłosz zadaje pytania fundamentalne dla relacji człowiek - władza. Kiedy zaczyna się niewola umysłu, pyta pisarz, i do jakiej granicy może dojść? Czy człowieka da się złamać do końca? Czy może jednak istnieje w nas jakiś zakamarek umysłu, którego nie da się drasnąć? Miłosz jest szczególnie wrażliwy na wewnętrzne tarcia pomiędzy wolnością a zniewoleniem. Sam, zanim wyemigrował do Paryża, pracował dla polskiego rządu. Tekst wywodzący się z osobistych przeżyć autora ma szczególną moc. Przedstawia uniwersalne prawdy przez pryzmat jednostkowej historii i prawdziwych emocji. Do polskiego wznowienia przedmowę napisał Timothy Snyder, amerykański historyk, profesor Uniwersytetu Yale, autor między innymi „O tyranii”.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



- ▶ **Przemysław Czapliński, Rozbieżne emancypacje. Przewodnik po prozie 1976-2020**

- ▶ W ujęciu Czaplińskiego proza jest przewodniczką po zawirowaniach polskiej historii najnowszej. Nie tylko przewrotną rejestratorką historycznych zjawisk, ale także ich aktywną uczestniczką i współtwórczynią. Jak pisze autor: „Literatura nie zmienia historii. Zmienia narracje, którymi o sobie w historii opowiadamy”. Narodziny kultury niezależnej, transformacja, Europa wyobrażona, pisanie kobiet, zwrot ludowy, reportaż, fantastyka i fantasy – to niektóre z tematów podejmowanych w tej książce. Rozbieżne emancypacje to praca napisana z największym zapałem, a jednocześnie wyjątkowo komunikatywna i przejrzysta kompozycyjnie. Znakomity – i tak dziś potrzebny – przewodnik po coraz bardziej rozproszonym świecie współczesnej prozy polskiej.

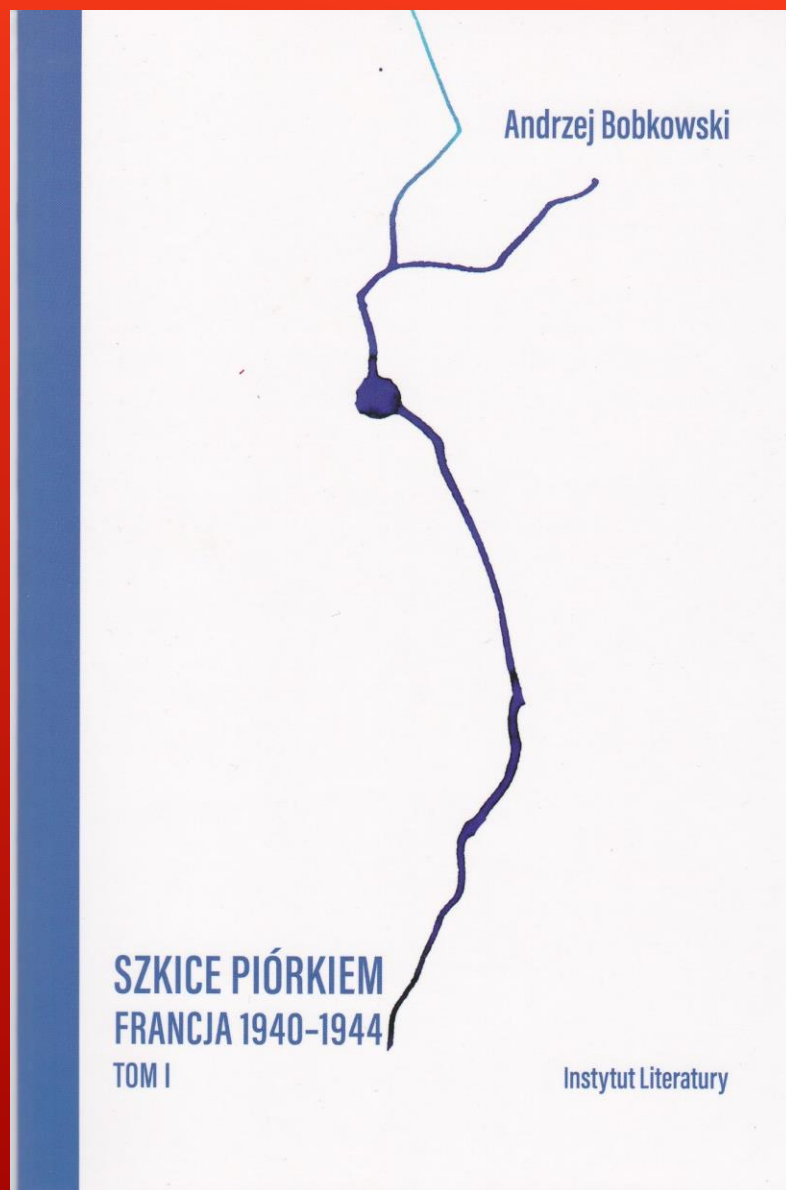
NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



- ▶ **Stanisław Lem, Ursula K. Le Guin, I mów, że moja chwała z przyjaciół się bierze. Listy 1972-1984**

- ▶ Tę korespondencję można jednocześnie postrzegać jako dziennik osobisty oraz powieść współczesną, nie tracąc z oczu obecnych w niej poetyckich metafor i porównań. Listy pisarzy o okresie zimnej wojny, intrygach knutych w kręgach twórców, losach tłumaczy oraz potrzebie dialogu mimo dzielących ich odległości i różnic to powieść polityczna, przeplatana precyzowaniem własnego literackiego credo oraz relacjami z codziennych zmagania z materią życia. Blok listów Lema i Le Guin uzupełnia ich eseistyczne tomy, a także wizje światów alternatywnych oraz stanowi jedyną w swoim rodzaju powieść napisaną wspólnie przez dwoje najważniejszych pisarzy science fiction.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



► **Andrzej Bobkowski. Szkice piórkem. Francja 1940-1944**

- *Szkice piórkem. Francja 1940-1944*, tom 1 oraz tom 2 Andrzeja Bobkowskiego to klasyka polskiej diarystyki – porywający zapis przeżyć młodego literata, który opisuje mechanizmy wojny z perspektywy polskiego emigranta we Francji. Dzienniki te, wydane po raz pierwszy w roku 1957 przez Instytut Literacki w Paryżu, przeszły do historii jako jeden z najoryginalniejszych tekstów na temat drugiej wojny światowej. Refleksje społeczne, kulturowe, literackie Bobkowskiego wybrzmiewają dziś z niezwykłą aktualnością.
- Edycja Instytutu Literatury wzbogacona została o obszernie i wnikliwe opracowanie. Niezwykła, powstała na styku realizmu i wyobraźni opowieść Bobkowskiego jest dzięki temu bliska czytelnikowi XXI wieku.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK

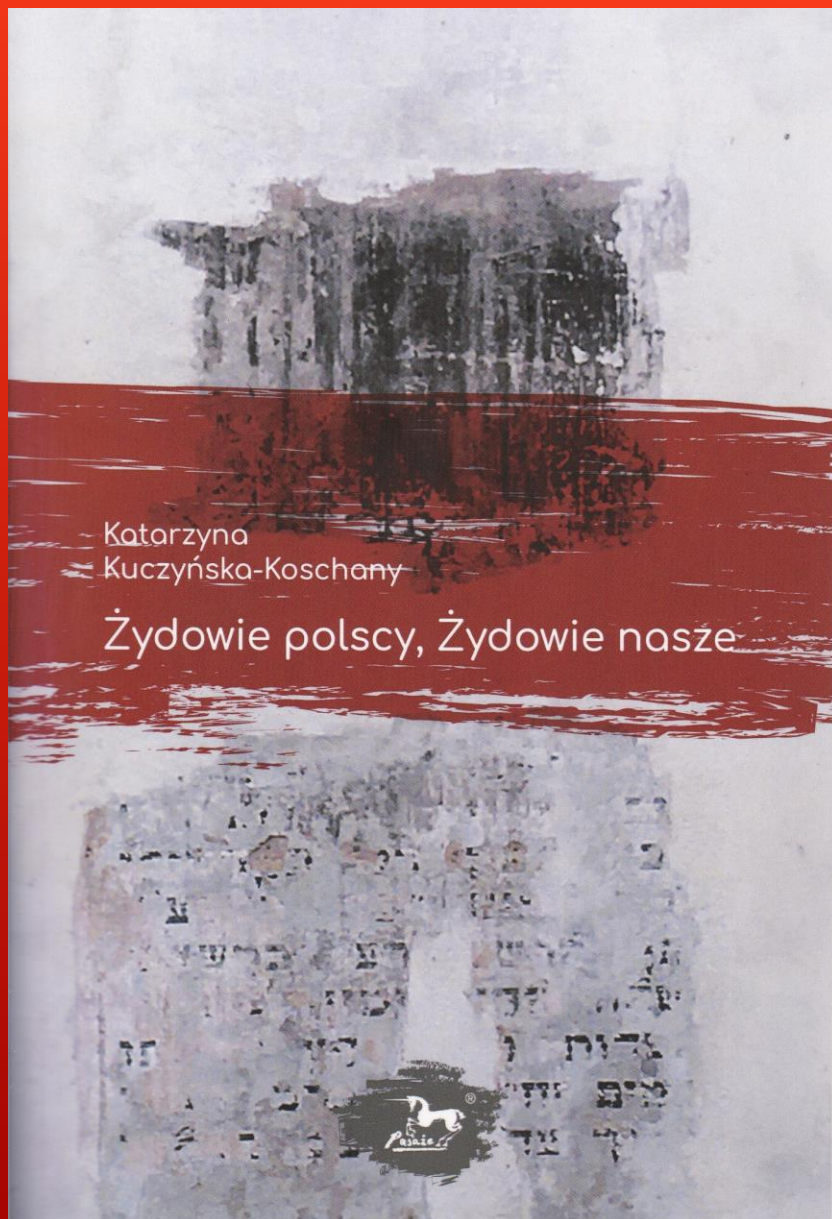


► Zabójstwo po słowiańsku



Kiedy idea prezentowanej książki rodziła się w głowach jej redaktorów, prof. Wojciecha Józwiaka i dra Pawła Dziadula, nikt nie mógł przypuszczać, jak bardzo wzrośnie aktualność i społeczna doniosłość podjętej problematyki. Śmierć – i zbrodnia jako jeden z jej specyficznych przejawów – stała się istotna zarówno z teoretycznego, jak i praktycznego punktu widzenia, przyciągając stale rosnące zainteresowanie przedstawicieli nauki. (...) Oddawany do rąk czytelnika monograficzny tom „Zabójstwo po słowiańsku” zawiera 17 opracowań tematu międzynarodowego grona badaczy z Bułgarii, Chorwacji, Polski, Serbii. Artykuły dotyczą zróżnicowanych dziedzin: historii, historii literatury, twórczości literackiej (dużej i małej prozy, poezji, historiografii, hagiografii, hymnografii), sztuki filmowej, adaptacji literatury do filmu, terminologii i frazeologii prawnej, translatologii, folkloru. Specjaliści zastanawiają się nad śmiercią jako kategorią historyczną, zapoznają z różnymi typami zbrodni: kulturową, polityczną, symboliczną, dynastyczną, romantyczną, z zabójstwem „pod maską”, a także z przemocą paradygmatyczną, wyrażaną przede wszystkim przez literacki nurt noir. Podejmują ponadto problemy skrytobójstwa, samobójstwa, męczeństwa.

NOWOŚCI BIBLIOTEKI WFPIK



- ▶ **Katarzyna Kuczyńska-Koschany, Żydowie polscy, Żydowie nasze**
- ▶ Książka Katarzyny Kuczyńskiej-Koschany *Żydowie polscy, Żydowie nasze* to niezwykła podróż po polskiej literaturze dotyczącej Zagłady. Podróż nieoczywistymi drogami. Autorka ma temperament filolożki w najlepszym tego słowa znaczeniu. Nie ma dla niej tekstów niewartych uwagi. Znajdziemy zatem w książce eseje o tekstach i autorach bardzo znanych, jak i tematy, o których niejednen czytelnik usłyszy po raz pierwszy. Wielokrotnie interpretowane utwory, jak ballada Jeszcze Wisławy Szymborskiej, sąsiadują tu z tekstami słabiej rozpoznanymi, jak choćby tuż powojenny list Juliana Tuwima do siostry.