



**Wydział Filologii  
Polskiej i Klasycznej  
UAM w Poznaniu**



# **Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej**

Wykłady kursowe, wykłady fakultatywne, konwersatoria  
fakultatywne

semestr letni 2024/2025



**Poznań 2025**

# Instytut Filologii Polskiej

## WYKŁADY KURSOWE

prof. dr hab. PRZEMYSŁAW CZAPLIŃSKI

prof. UAM dr hab. MARCIN JAWORSKI

### **POLSKA LITERATURA NAJNOWSZA**

**wykład kursowy, 30 godzin, III rok I stopnia**

Wykłady omawiają kluczowe zjawiska literackie oraz polityczne i społeczne lat 1976-2010, dążąc do ich syntezy. W centrum zainteresowania będą m.in.: przemiany, jakim poddawała się poezja i proza tego okresu; światopoglądy artystyczne (i nie tylko artystyczne) literatury i jej twórców; najważniejsze nurty, mody i utwory; dorobek literacki Starych i Nowych Mistrzów.

prof. UAM dr hab. PRZEMYSŁAW MATUSIK

### **HISTORIA POLSKI 1795-1989**

**wykład kursowy, 30 godzin, I-III rok I stopnia**

Wykład koncentrować się będzie na głównych problemach politycznych i społecznych dziejów Polski od trzeciego rozbioru do Trzeciej Rzeczypospolitej, obejmując między innymi zagadnienia przemian polityczno-ustrojowych w wieku XIX, polskich strategii przetrwania pod zaborami (od programu powstańczego, przez pracę organiczną, do koncepcji ugody); problematykę kształtowania się odrodzonego państwa polskiego po I wojnie światowej, konfigurację społeczną i polityczną II Rzeczypospolitej, genezę PRL-u, zmiany polityczne po 1945 r. i kwestię ruchów opozycyjnych od PSL-u do Solidarności.



prof. UAM dr hab. IRENA GÓRSKA  
**DRAMAT XX I XXI WIEKU**  
**wykład kursowy, 30 godzin, II-III rok I stopnia**

Wykład jest propozycją dla studentów zainteresowanych rozwojem i przemianami dramatu XX i XXI wieku. Poszczególne tematy zostaną zaprezentowane w dwóch zasadniczych ujęciach – w planie zbliżeń będą to poetyki autorskie (m.in: Witkacego, Gombrowicza, Różewicza, Kajzara, Białoszewskiego) i formacje (np. absurdyści, brutalisci czy twórcy współczesnego dramatu polskiego spod znaku „pokolenia porno”). W planie szerszym omówione zostaną wybrane zagadnienia z zakresu estetyki i teorii dramatu (np. związki dramatu i teatru, sposoby ujawniania się podmiotu w dramacie, gatunkowe rekonfiguracje współczesnych form dramatycznych, dramatyczność i dramatyzacja, wizualność dramatu i jego relacje z innymi sztukami, rozwój nowych i dawnych kategorii estetycznych). Prezentowane tematy będą zatem wpisane w różne perspektywy (m.in. genologiczną, estetyczną, filozoficzną).

prof. UAM dr hab. GABRIELA DZIAMSKA-LENART  
**LEKSYKOLOGRAFIA POLSKA**  
**wykład kursowy, 30 godzin, I-III rok I stopnia**

Podczas pierwszych wykładów studenci zapoznają się ogólnie z metodami opracowywania słowników, z ich rodzajami. W następnej kolejności wykładowca dokona historycznego przeglądu dawnych opracowań leksykograficznych, a następnie skoncentruje się na współczesnych słownikach. Osobny cykl wykładów zostanie poświęcony szeroko rozumianej sferze leksykografii cyfrowej. Kolejno zostaną omówione takie zagadnienia, jak biblioteki cyfrowe, wersje cyfrowe dawnych i nowych słowników, kartoteki, korpusy i kompendia elektroniczne.

prof. UAM dr hab. AGNIESZKA KWIATKOWSKA  
**LITERATURA I ŻYCIE LITERACKIE PO 1918 ROKU**  
**wykład kursowy, 30 godzin, III rok I stopnia**

Wykład Literatura i życie literackie po 1918 roku ma charakter przekrojowy i porządkujący, pomaga w przygotowaniu się do egzaminu z historii literatury, przybliży najważniejsze zagadnienia, postaci i utwory dwudziestolecia międzywojennego (w pierwszym semestrze) oraz czasów wojennych i współczesnych (w drugim semestrze). Problemy z zakresu historii literatury ukazane są na tle życia kulturalnego, realiów epoki i biografii twórców. Wykłady, które proponujemy są też projektami autorskimi, świadectwem naszych pasji, zatrudnień badawczych i metodologicznych wyborów – spotkania przygotowane przez Agnieszkę Kwiatkowską mają charakter feministyczny oraz zawierają elementy dotyczące literatury dla dzieci i młodzieży (prezentacji najważniejszych przedstawicieli poszczególnych nurtów i ugrupowań towarzyszyć będą pytania o miejsce poetek i pisarek w procesie historycznoliterackim, znaczną część uwagi poświęcimy niszowym i pomijanym zjawiskom oraz zapomnianym a ważnym tekstom pisanym przez kobiety), wykłady Sylwii Panek są podsyte kontekstem filozoficznym (dokonania krytyki literackiej oraz największych nowatorów dwudziestolecia przedstawione zostaną w dwóch perspektywach – literaturoznawczej i filozoficznej). Mamy nadzieję, że tak pomyślana całość nie tylko uporządkuje wiedzę z zakresu historii literatury, ale stanie się też inspiracją w poszukiwaniu własnych tematów badawczych.

prof. UAM dr hab. SYLWIA PANEK  
**HISTORIA FILOZOFII**  
**wykład kursowy, 30 godzin, I-III rok I stopnia**

Celem wykładu jest wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia filozofii zgodnie z jej historycznym ukształtowaniem. W trakcie zajęć omówiona będzie filozofia zachodnia w zarysie historycznym, od starożytności po współczesność. Szczególna uwaga zostanie poświęcona tym koncepcjom i kierunkom filozoficznym, których znajomość jest warunkiem rozumienia zagadnień historyczno- i teoretycznoliterackich.

prof. dr hab. GRZEGORZ RAUBO

## **DZIEJE LITERATURY STAROPOLSKIEJ I OŚWIECENIA**

**wykład kursowy, 30 godzin, I rok I stopnia**

Wykład skoncentrowany będzie na wybranych zagadnieniach literatury średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia. W ramach wykładu omówione zostaną następujące zagadnienia: 1) Idea wielkiego łańcucha bytu w epoce średniowiecza; 2) Średniowieczny „duch porządku”: encyklopedie i summy; 3) Historiografia średniowieczna; 4) Doświadczenie świętości w świetle hagiografii i literatury apokryficznej; 5) Średniowieczna ars moriendi; 6) Humanizm renesansowy; 7) Godność człowieka i refleksja o „ślachetności a zacności płci niewieściej” w renesansowym piśmiennictwie europejskim i polskim; 8) Speculum vitae: literatura parenetyczna w dobie odrodzenia; 9) Literatura wobec reformacji; 10) Utopia w literaturze dawnej Europy i Rzeczypospolitej; 11) Barokowa poezja metafizyczna; 12) Ut pictura poesis. Związki literatury i sztuk plastycznych w okresie baroku (emblematyka, ikonologia, poezja wizualna); 13) Konceptyzm barokowy: teoria i praktyka twórcza; 14) „Wszelka rzecz bywszy ginie”. Idea vanitas w literaturze i kulturze baroku; 15) „Umieć błyszczeć”. Ostentacja w literaturze i obyczajowości baroku; 16) Mirabilia baroku: monstra i komety; 17) Literatura popularna między „rzeczami ostatecznymi” a sowizdrzalskim światem na opak; 18) Religijne aspekty literatury polskiego baroku; 19) Encyklopedyzm barokowy między wymogami praktycyzmu a „kulturą ciekawości”; 20) Sarmacka formacja kulturowa w okresie staropolskim oraz w polskim „wieku światła”; 21) Klasycyzm – sentymentalizm – rokoko; 22) Religijność literatury drugiej połowy XVIII wieku w kontekstach tradycji i „oświecenia chrześcijańskiego”; 23) Kalendarze w kulturze literackiej polskiego oświecenia. Omówienie wszystkich epok zostanie poprzedzone odrębnymi wykładami, poświęconymi historii literaturoznawczej refleksji o każdej z nich. Przedstawieniu twórczości średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia towarzyszyć będzie prezentacja bogatego materiału wizualnego z zakresu dawnej książki, rękopisów iluminowanych, emblematyki, jak też kontekstów z obszarów historii nauki, historii sztuki (w szczególności malarstwa) oraz dziejów muzyki.

prof. dr hab. RADOSŁAW OKULICZ-KOZARYN

## **WPROWADZENIE DO HISTORII LITERATURY MŁODEJ POLSKI**

**wykład kursowy, 30 godzin, II rok I stopnia**

Wykład jest przewodnikiem po Młodej Polsce, określającym współrzędne epoki, ukazującym jej wyznaczniki tak w sferze idei, jak i poetyki, prezentującym jej najważniejszych twórców i ich dzieła. Przywołując dobrze nam wszystkim znane Wesele Stanisława Wyspiańskiego, postawimy najpierw pytanie ważne dla epoki także ze względu na drugi człon jej nazwy – pytanie o ówczesny status Polski. W odpowiedzi na nie pomogą nam prace takich pisarzy geografów, jak Bronisław Chlebowski czy Wacław Nałkowski, podejmujących karkołomną próbę opisu, a zatem i ocalenia nieistniejącego kraju. Przyjrzymy się ośrodkom literackim w poszczególnych zaborach (Warszawa, Kraków, Lwów, Zakopane, Wilno), czasopismom wraz z ich redakcjami oraz związanym z nimi pisarzom. Osobne miejsce, z przyczyn oczywistych, zarezerwujemy dla Poznania. Nasze obserwacje poszerzymy też o ważne dla polskiej kultury centra w państwach zaborczych (Ryga, Dorpat, Petersburg, Lipsk, Berlin, Monachium, Bayreuth) i poza nimi (Paryż, Bazylea, Christiania, Londyn). Na koniec tej sekwencji wykładów prześledzimy historię nazwy Młoda Polska, sytuując ją wobec ruchów określanych analogicznie: Młoda Francja, Młode Niemcy, Młoda Skandynawia i in. Z kolei refleksja nad pierwszą częścią nazwy umożliwi nam dostrzeżenie pierwiastka modernizacyjnego ożywiającego Młodą Polskę, ambicji stworzenia nowej sztuki, „odmłodzenia” kultury, a w przyszłości wskrzeszenia kraju. W ruchu tym brali przedstawiciele aż trzech pokoleń, co zademonstrujemy przy pomocy tabeli. Ich dążenia niejednokrotnie motywowała radykalna świadomość odmienności czasu, postrzeganego najpierw jako czas schyłku, a następnie jako czas odrodzenia. Stąd potrzeba samoidentyfikacji, obfitość różnych – komplementarnych albo konkurencyjnych – prób nazwania dokonujących się właśnie procesów, a także nadania innym nazw epoce.

Scharakteryzujemy najważniejsze, pokazując też te, które się nie przyjęły. Kilka spotkań poświęcimy niezwykle ciekawemu i bardzo pomocnemu w zrozumieniu epoki zjawisku, dla którego proponowano nazwę „nerwozizmu”, a które w dzisiejszej historii literatury określa się mianem „wieku nerwowego”. Po nim – jako wyższą postać nerwozizmu – omówimy dekadentyzm, podlegający dalszemu stopniowaniu. Tu odwołamy się do stylów życia i postaw artystycznych właściwych bohemie i dandyzmowi. Następnie usystematyzujemy zasady rządzące sztuką symbolizmu i ekspresjonizmu – w ich różnych wydaniach. Osobne spotkanie dotyczyć będzie inspiracji dramaturgią muzyczną Wagnera. W trakcie charakterystyki prądów, także pomniejszych, korzystać będziemy z przykładów, czerpanych głównie z twórczości najznacześniejszych autorów epoki. Przerzucając pomost w stronę dwudziestolecia ukażemy między innymi zależność futuryzmu od wcześniejszych koncepcji, co jest faktem ciągle bardzo mało znanym. Jeżeli czas pozwoli, głos oddamy również krytyce, by ukazać zawarte w niej, niejednokrotnie antagonistyczne wizje Młodej Polski. W podsumowaniu powiemy o modernizmie jako swego rodzaju „nad-izmie” i kilku zasadniczych, a różniących się między sobą ujęciach tego terminu. Na ostatnim spotkaniu zarysujemy koncepcję młodopolskiej wariacyjności, która pozwala spojrzeć na epokę z dotąd niewykorzystanej (albo bardzo mało wykorzystanej) perspektywy i w pełni docenić jej artyzm. Ostateczne słowo – podobnie jak pierwsze – należeć będzie do Wyspiańskiego jako autora *Wesela*.

1. Twórcom młodopolskim przyświecał ideał syntezy sztuk, dlatego wykład, choć dotyczy przede wszystkim literatury, zawiera liczne odniesienia do sztuki i muzyki końca XIX i początku XX wieku. Jest on obficie ilustrowany reprodukcjami obrazów i wzbogacony o przykłady muzyczne.
2. Wykład wykorzystuje, rzecz jasna, wcześniejsze ustalenia historycznoliterackie, ale w znacznej mierze stanowi nowe, autorskie ujęcie epoki. Przy okazji oszczędza słuchaczom trudu błędzenia po niekiedy zdezaktualizowanych już opracowaniach i pozwala dobrze przygotować się do egzaminu.

prof. UAM dr hab. PIOTR DOBROWOLSKI

## **DRAMATYCZNA I PERFORMATYWNA TEORIA LITERATURY**

**wykład kursowy, 30 godzin, III rok I stopnia**

Wykład fakultatywny, podczas którego zaprezentowane i omówione zostaną praktyki, zjawiska oraz pojęcia występujące w polu literatury dramatycznej, dramaturgii i performansu kulturowego (tak w wymiarze antropologicznym, jak i estetycznym) w kontekście współczesnych teorii literatury. Znane z projektów dramaturgicznych i praktyk widowiskowych techniki tworzące wizje przestrzeni, czasu oraz działania, podobnie jak oddziaływanie na emocje oraz różnorodne zmysły ich odbiorców – dźwiękowość, wizualność, cielesność czy afektywność – stanowią punkty odniesienia wielu praktyk literackich i koncepcji literaturoznawczych.

Znajomość historii dramatu oraz współczesnej dramaturgii światowej, podobnie jak wiedza na temat funkcjonowania tekstu w teatrze, koncepcji dramaturgicznych, a także twórczości adaptacyjnej i inscenizacyjnej, pozwala lepiej zrozumieć i opisać mechanizmy funkcjonowania literatury i jej oddziaływania na czytelniczki oraz czytelników. Przykładowe tematy kolejnych wykładów dotyczyć będą podstawowych pojęć (dramat, dramaturgia, performans); literackiej i teatralnej teorii dramatu; tekstu dramatycznego w działaniu (Oliver Taplin); tekstu literackiego we współdziałaniu z odbiorcą (od Umberto Eco do Dereka Attridge'a); praktyk ożywiania archiwum (Diana Taylor); performatywnego kształtowania historii przez historiografię, prozę historyczną (Hayden White) czy re-enactment w kontekście polityki pamięci; miejsca Innego; ciała tekstu i cielesności w tekście; literatury zmysłów; twórczości zaangażowanej i angażującej.



prof. dr hab. TOMASZ MIKA  
**HISTORIA JĘZYKA POLSKIEGO**  
**wykład kursowy, 30 godzin, II rok I stopnia**

Wykład jest istotnym uzupełnieniem treści omawianych na obowiązkowych zajęciach z *Wiedzy o historycznym rozwoju polszczyzny* dla studentów II roku studiów licencjackich (semestr II). Treści wykładu obejmują wiadomości z zakresu językoznawstwa diachronicznego, historii języka polskiego w kontekście kulturowym i społecznym. W semestrze letnim zostaną omówione m.in. wpływ czynników zewnętrznych na dzieje języka, zagadnienia tożsamości językowej, powstawania polskiego języka ogólnego, dzieje słownictwa (m.in. zmiany znaczeń, zapożyczenia, nazwy własne), powstawanie i rozwój odmian językowych, (geograficznych, społecznych, funkcjonalnych), wreszcie rola wybitnych jednostek w dziejach języka polskiego.

prof. dr hab. ANDRZEJ SIERADZKI  
**NAUKA O WSPÓŁCZESNYM JĘZYKU POLSKIM: MORFOLOGIA**  
**wykład kursowy, 30 godzin, I-II rok I stopnia**

Proponowana oferta tematyczna jest skierowana do osób zainteresowanych problematyką *stricte* gramatyczną, dotyczącą struktury podsystemu morfologicznego i właściwych dla niego – słowotwórczych bądź fleksyjnych – zjawisk. Jej adresatami są również wszyscy zafascynowani tym, jak dalece to, co morfologiczne, może wpływać na kształt międzyludzkiej komunikacji, a idąc dalej – pozwala ją oceniać jako poprawną, stosowną i skuteczną. Wśród zagadnień do realizacji są przede wszystkim kwestie aktualne, popularne, żywo dyskutowane, m.in.: przyczyny płynności granic między wybranymi częściami mowy, status nazw męskich wykonawców zawodów w najnowszej polszczyźnie, miejsce feminatywów w polskim dyskursie publicznym, funkcje osobowych form czasownika w tekstach publicystycznych, naukowych i religijnych, rozpoznawalność rodzaju gramatycznego w wypowiedziach mówionych i pisanych, rola trybu jako kategorii morfologicznej sygnalizującej postawę modalną (intencjonalną) nadawcy, sposoby na przyswojenie odmiany trudnych wyrazów.

## WYKŁADY FAKULTATYWNE

dr MONIKA BŁASZCZAK-STACHOWIAK  
**ESTETYKA LITERACKA**  
**wykład fakultatywny, 30 godzin**

Zajęcia mają na celu zaznajomienie studentów z historią estetyki na różnych etapach jej rozwoju, pokazanie powiązania sposobów rozumienia nauki z etapami rozwoju estetyki: (przeddyscyplinarnym i dyscyplinarnym oraz transdyscyplinarnym i performatywnym), przedstawienie związku estetyki z innymi dziedzinami wiedzy (literaturoznawstwo, filozofia, historia sztuki, psychologia, socjologia, antropologia etc.), zaproponowanie nowego dyskursu łączącego estetykę z dramatycznym i performatywnym literaturoznawstwem. W wymiarze praktycznym zajęcia te służą doskonaleniu umiejętności krytycznej analizy różnych pojęć z zakresu estetyki i umiejętności ich odniesienia do konkretnej teorii sztuki oraz zdolności interpretacji zjawisk w różnych.

prof. UAM dr hab. KATARZYNA KRZAK-WEISS  
**HISTORIA KSIĄŻKI**  
**wykład fakultatywny, 30 godzin**

Przedmiotem zajęć jest historia książki od jej narodzin aż po czasy nam współczesne. Podczas kolejnych wykładów omawiane są najważniejsze etapy w dziejach książki, a wywód uzupełnia bogaty materiał ilustracyjny.



prof. UAM dr hab. WOJCIECH HAMERSKI  
**ROMANTICISM AND POPULAR CULTURE**  
**wykład fakultatywny, 15 godzin**

The aim of the course is to familiarize students both with masterpieces of Polish Romanticism (put in a comparative context) and multiple references to the influential Romantic movement in later literature, films etc. with a special emphasis laid on popular culture.

The relation between Romanticism and popular culture can be examined on two levels. First of all, the course addresses the question of how popular culture originated in the early 19th century (during the Romantic period) and how it was developing later on. Another objective is to explore the influence of Romantic and post-Romantic aesthetics and ideas on contemporary culture: literature, theatre, films. Literature of the Romantic period is, as Maria Janion, a renowned scholar, stated, “the basic paradigm of modern Polish culture”. It is said that in each Polish home there are at least three books: *The Bible*, Adam Mickiewicz’s *Pan Tadeusz* and Henryk Sienkiewicz’s *The Trilogy*. It is believed that the epic poem by Mickiewicz fully embodies Polishness, and the popular series of historical novels by Sienkiewicz presents a strongly romanticised view of the past. The proposed course will help to understand the importance of the Romantic movement to Polish culture.

Romanticism has profoundly affected modern Polish culture (including popular culture), but the attitude of the greatest Romantic poets towards pop culture was ambiguous. Socio-political and industrial revolutions at the turn of the 19th century significantly expanded the circle of readers (the rise of bourgeois culture) and improved technologies of transmitting ideas, opinions, styles and fashions (e.g. railways, rotary printing press). Due to historical circumstances, however, Polish postpartition literature was guided primarily by the aesthetics of the sublime, supported the ideal of the national bard, and had little interest in art as a form of entertainment. Since then the Romantic paradigm has been repeatedly confirmed or undermined: the aim of the course is to present Romanticism as the subject of permanent dispute.

dr ALEKSANDRA SIKORSKA-KRYSTEK  
**DULĘBIANKA, JAKIEJ NIE ZNAMY**  
**wykład fakultatywny, 30 godzin**

Wykład przybliży sylwetkę Marii Dulębianki (1858–1919), artystki-malarki, aktywistki, pionierki walki o prawa polityczne kobiet, autorki kilkudziesięciu artykułów i felietonów prasowych, towarzyszkę życiowej Marii Konopnickiej. Choć w wykładzie zostaną wykorzystane wcześniejsze prace poświęcone artystce, dominującą rolę uzyskają źródła wcześniej nieznanne – rękopisy artystki i jej korespondentów, jak i prace nieprzywoływane w dotychczasowych badaniach poświęconych życiu i twórczości Dulębianki. Tym samym wykład znacząco poszerzy wiedzę o takich obszarach jej aktywności, jak twórczość artystyczna, zaangażowanie na rzecz ruchu kobiet (w perspektywie lokalnej i międzynarodowej), obrona diecezji chełmskiej (na polu rodzimym i zagranicznym), pośmiertny kult Konopnickiej, kształtowanie kulturalnego krajobrazu Lwowa, działalność charytatywna i niepodległościowa.

Tak zaprojektowane spotkanie stanowi kompendium wiedzy o epoce, zwłaszcza sytuacji kobiet-artystek w XIX wieku, jak i posłuży do zaprezentowania idei ważnych dla emancypantek przełomu wieków.

Serdecznie zapraszam do udziału w tej fascynującej podróży w przeszłość.

# KONWERSATORIA / WARSZTATY FAKULTATYWNE

dr WOJCIECH HOFMAŃSKI

## GRAMATYKA OPISOWA JĘZYKA POLSKIEGO (DLA CUDZOZIEMCÓW- STYPENDYSTÓW)

**warsztat fakultatywny, 30 godzin**

Zajęcia przeznaczone są dla zagranicznych studentów przebywających na stażach stypendialnych (przede wszystkim słuchaczy studiów polonistycznych i polonoznawczych) oraz cudzoziemców, którzy są studentami WFPIK na kierunkach niepolonistycznych. Proponowana tematyka odnosi się do organizacji dźwiękowej, a także do zagadnień morfologicznych oraz składniowych. Uczestnictwo w kursie ma przełożyć się na umiejętność poprawnego opisu struktur językowych współczesnej polszczyzny.

prof. UAM dr hab. BARBARA SOBCZAK

## NEGOCJACJE

**warsztat fakultatywny, 15 godzin**

Wszyscy jesteście negocjatorami. Negocjujemy na co dzień w sytuacjach zawodowych i prywatnych, zawsze, gdy komunikujemy się z ludźmi, którzy mają inne potrzeby lub interesy niż my. Negocjacje to jeden ze sposobów rozwiązywania konfliktów, a te są w życiu nieuniknione. Dlatego warto rozwijać swoje umiejętności negocjacyjne.

Zajęcia nastawione są na poznawanie zasad negocjacji i opanowanie praktycznych umiejętności negocjacyjnych. Należy nastawić się na dużo praktycznych ćwiczeń. Uczestnicy poznają rodzaje negocjacji, taktyki negocjacyjne i triki, które od razu będą mogli sprawdzić w praktyce.



prof. UAM dr hab. MAGDALENA PIOTROWSKA  
**(NIE)PEŁNOSPRAWNOŚĆ-TEATR-PERFORMANS**  
**konwersatorium fakultatywne, 30 godzin**

Fakultet przeznaczony jest dla osób zainteresowanych problematyką niepełnosprawności (*disability studies*). Odwołanie do różnorodnych kontekstów pozwoli analizować temat w odniesieniu do współczesnego teatru i performansu, prześledzić proces otwieranie przestrzeni publicznej i wzmożoną refleksję o reprezentacji odmienności (psycho)fizycznej w kulturze [np. freak shows; cielesność (nie)normatywna; wykluczenie i stygmatyzacja]. Obok zagadnień teoretycznych i praktycznych, mówiących o sposobach uobecnia niepełnosprawności; miejsca i roli, obecne będą też rozważania dotyczące narzędzi, języka czy estetyki. Omówione zostaną również inne zagadnienia (sztuka tworzona przez osoby niepełnosprawne; niepełnosprawność jako motyw działań artystycznych; aktor/widz z niepełnosprawnością; ciało jako medium estetycznego doświadczenia; choreografia inkluzywna; hiperwidoczność w teatrze; tworzenie scenografii; teatr i jego wymiar estetyczny i etyczny). Przedstawione zostaną również modelowe projekty teatralne/performatywne (m.in. Teatr 21).

prof. UAM dr hab. BEATA PRZYMUSZAŁA  
**POSTPAMIĘĆ W LITERATURZE I KULTURZE WSPÓŁCZESNEJ**  
**konwersatorium fakultatywne, 15 godzin**

Zajęcia wprowadzają w ważny problem współczesnej kultury, którym jest kształtowanie się postpamięci. Termin ten zostanie omówiony w kontekście relacji z historią i pamięcią, w szczególności z pamięcią kulturową. Istotnym kontekstem pozostanie też kwestia przekazu traumatycznego. Analizie poddane zostaną wybrane utwory (m.in. *Maus* Spiegelmana, *Utwór o matce i ojczyźnie* Keff, poezja Kwiatkowskiego i Tkaczyszyna-Dyckiego). Przyjrzymy się też pojawianiu się zjawisk postpamięciowych we współczesnej sztuce (filmy, sztuka krytyczna).

prof. UAM dr hab. BŁAŻEJ OSOWSKI

dr hab. PAULINA MICHALSKA-GÓRECKA

**JĘZYKOWO-KULTUROWE ASPEKTY POGRANICZA. ZIELONA GÓRA I LUBUSKIE**  
**konwersatorium fakultatywne, 30 godzin**

Zapraszamy do udziału w kolejnej edycji zajęć fakultatywnych zatytułowanych „Językowo-kulturowe aspekty pogranicza”. Tym razem wybieramy się na pogranicze polsko--niemieckie – do pięknej Zielonej Góry, by poznać język i kulturę województwa lubuskiego, w którego skład wchodzi aż czterech krain historycznych: ziemi lubuskiej, Wielkopolski, Dolnego Śląska, a także Łużyc Dolnych. Będzie to już 10 edycja naszego cyklu.

Zajęcia składają się z dwóch modułów – stacjonarnego i wyjazdowego. Część stacjonarna odbywa się w Poznaniu i ma postać zajęć konwersatoryjnych, na których poznajemy historię i kulturę (ze szczególnym uwzględnieniem aspektu językowego) regionu od strony teoretycznej. Moduł wyjazdowy to warsztaty, w czasie których doświadczymy Lubuskiego już nie teoretycznie, lecz na własnej skórze. Warsztaty odbędą się pod koniec semestru (zazwyczaj wyjeżdżaliśmy na 4 dni na przełomie maja i czerwca) w Zielonej Górze. Postaramy się o dofinansowanie kosztów takich jak przejazd i nocleg (zawsze się to udawało). Ze względu na wyjazd zajęcia nie odbywają się co tydzień.

Fakultet jest adresowany do studentów wszystkich roczników, którym bliskie są zagadnienia językoznawcze ujmowane w szerokim kontekście kulturowym.

prof. UAM dr hab. AGNIESZKA GAJEWSKA

**KRÓTKIE FORMY PROZATORSKIE I FEMINIZM**

**warsztat fakultatywny, 30 godzin**

W trakcie zajęć zajmiemy się interpretacją nowel i opowiadań pisanych przez prozaiczki zaangażowane w ruch emancypacyjny i feministyczny. Zajęcia mają charakter warsztatowy, skupimy się na pracy analityczno-interpretacyjnej, wskażemy na konteksty historyczne i polityczne, które wymuszają cenzurę obyczajową. Wśród omawianych utworów znajdą się opowiadania z różnych epok i z odmiennych kręgów kulturowych (od pozytywistycznych nowel, poprzez opowiadania noblistek, po opowiadania fantastyczno-naukowe).

dr hab. JUSTYNA KOBUS

**WIELKOPOLSKI ROK OBRZĘDOWY**  
**konwersatorium fakultatywne, 15 godzin**

Proponowane zajęcia mają na celu zapoznanie słuchaczy z mniej i bardziej znanymi zwyczajami bożonarodzeniowymi i wielkanocnymi w Wielkopolsce, łącznie z tymi, które już nie są praktykowane, jak i rekonstruowanymi. Będziemy starali się sięgać do źródeł powszechnie znanych tradycji i śledzić drogę ich ewolucji. Odsłuch oryginalnych nagrań z eksploracji terenowych pozwoli poznać język naszych informatorów oraz zwiększyć wiedzę na temat postrzegania tradycyjnych praktyk dawnych i współczesnych mieszkańców wsi i małych miast.

Zajmiemy się także wskazaniem elementów wspólnych dla omawianych zwyczajów w różnych regionach Polski, niekiedy nawet szerzej – uwzględnimy tło słowiańskie.

Niektóre elementy tradycji swoimi korzeniami sięgają odległych krajów europejskich (zachód, południe), a nawet dalekiej Azji – sprawdzimy jakie to elementy polskiej obrzędowości. Przyjrzymy się czynnikom wpływającym na zanik pewnych praktyk oraz tym, które sprzyjają trwaniu tradycji.

Na warsztat weźmiemy dokumenty fonograficzne i papierowe (słowniki, atlasy lingwistyczne i etnograficzne) oraz fizyczne artefakty kulturowe.

mgr AGNIESZKA GÓRNA

**POPKULTURA FANTASTYCZNA W TŁUMACZENIU**  
**konwersatorium fakultatywne, 30 godzin**

Fakultet dedykowany jest wszystkim zainteresowanym funkcjonowaniem szeroko pojętej fantastyki w obrębie tak zwanej popkultury oraz problematyką jej przekładu. Zajęcia są propozycją wspólnego namysłu nad różnorodnymi (i nie tak oczywistymi) zagadnieniami związanymi z tłumaczeniem zarówno fantastyki literackiej, jak i jej audiowizualnej odmiany. Zastanowimy się na przykład: Jak pojedynczy ślad kulturowy buduje uniwersum gry wideo? Jak straszy przekładana groza? I czy banshee to szyszymora?

Fakultet poświęcony jest tłumaczeniom z języka angielskiego na polski, choć mile widziane będą propozycje dodatkowych kontekstów.



dr MARCIN JAUKSZ

**CINEMATOGRAPHIC DOORS TO NINETEENTH-CENTURY LITERATURE (SHADES OF MODERNITY)**

**konwersatorium fakultatywne, 30 godzin**

The course's aim is to introduce important literary masterpieces of the later 19th and the beginning of the 20th century through their film adaptations. It will be a journey of how contemporary (more or less) cinema explores the traits of modernist sensibilities and to what extent cinematic excursions into the famous turn of the century are historic in nature only, and how much they become a search for identity of the cinema of the new millennium. A series of provocative questions will lead our attention through some significant adaptations towards authorial cinema aiming to grasp the flavor of the past long gone in order to reintroduce it as a perspective on the world that we can still – a century later - call our own.

dr MARCIN JAUKSZ

**BOYHOODS AND GIRLHOODS. THE IMAGES OF GROWING UP IN THE CONTEMPORARY EAST-CENTRAL EUROPEAN CINEMA**

**konwersatorium fakultatywne, 30 godzin**

On one hand – Richard Linklater's recent American masterpiece: Boyhood, on the other, positioned as a system of mirrors – the most prominent and interesting films of the past twenty years from various countries of Central and Eastern Europe concerned with the topics of growing up and coming of age. The course will be an engaging experience of reading through visual codes of growing up in modern mainly Polish, but also Czech, Romanian, German, Russian and Hungarian cinema and television and some literary projects dealing with the theme. Various film poetics developed by industry beginners as well as by long cherished film authors in the context of cultural, social and political changes of the past two decades in this rapidly developing region will offer an interpretative challenges that we will take on together in class or that participants will deal with individually within the projects of their choosing.

prof. UAM dr hab. KATARZYNA LISIECKA  
*DROGOCENNY MIT TRAGEDII... NAWIĄZANIA I RENOWACJE*  
**konwersatorium fakultatywne, 30 godzin**

Podczas zajęć przyjrzymy się różnym metamorfozom wzorca tragedii w dziełach europejskiej kultury. Interesować nas będą formy i gatunki nawiązujące do założeń tragedii, ufundowane dzięki potrzebie jej „wskrzeszenia” bądź będące rezultatem mierzenia się z jej „drogocennym mitem”. Co jest istotą tragediowej formy, wielokrotnie ujmowanej w przeróżnych odsłonach stylów, epok i wizji świata? Odpowiedzi poszukamy m.in. w dziełach Szekspira, w tragediach francuskiego klasycyzmu i w ich XVIII i XIX-wiecznych renowacjach, a także w późniejszych nawiązaniach do tej tradycji, podejmowanych w literaturze, w sztuce teatru dramatycznego i operowego oraz w wybranych arcydziełach filmowych.

mgr AGATA KNOPIK

*NIE ŚMIAŁAM RUSZYĆ NOGĄ SPOSTRZEGŁSZY, IŻ KILKA ROBAKÓW PRZEZ NIEOSTROŻNOŚĆ ZDEPTAŁAM. RELACJE LUDZI ZE ZWIERZĘTAMI W POWIEŚCI U PROGU NOWOCZESNOŚCI W PERSPEKTYWIE EKOKRYTYKI*  
**konwersatorium fakultatywne, 30 godzin**

Podczas zajęć studenci będą mieli okazję rozpoznać i poddać analizie relacje ludzi i zwierząt w wybranych powieściach (m.in.: M.D. Krajewskiego (autora zawartego w tytule cytatu), M. Wirtemberskiej, J. Swifta). W odniesieniu do omawianych dzieł literackich poddamy dyskusji zagadnienia, pytania i hipotezy badawcze z następujących obszarów tematycznych:

1. Zwierzęta towarzyszące – pełnienie roli przyjaciela czy/i maskotki? Genderowe zróżnicowanie relacji.
2. Zwierzęta gospodarskie – podejście utilitarne: pożytki obustronne ludzi i zwierząt czy nadużycie? Bezmięsna dieta bohaterów.
3. Zwierzęta dzikie – jakie są granice respektu dla natury i jej zasobów?

prof. UAM dr hab. JAROSŁAW LIBEREK  
**NORMY WSPÓŁCZESNEJ POLSZCZYZNY**  
**warsztat fakultatywny, 30 godzin**

Istotą zajęć jest wspólna obserwacja najnowszej normy językowej jako faktu obiektywnego kształtującego się na podstawie uzusu. Mają one charakter prawie wyłącznie praktyczny. Po kilku spotkaniach wprowadzających studenci analizują, interpretują i oceniają pod kątem normatywnym autentyczne polskie teksty należące do odmiany ogólnej. Wyniki tradycyjnych dociekań filologicznych są konfrontowane z wynikami uzyskanymi przez takie maszyny, jak ChatGPT, Bielik 2.0 i najnowszy program powstający w Zakładzie Sztucznej Inteligencji UAM. Badane teksty pochodzą ze współczesnego archiwum Telefonicznej Poradni Językowej UAM oraz z prywatnego archiwum prowadzącego zajęcia. Przedmiotem rozważań są również przykłady różnych zjawisk językowych prezentowanych przez studentów.

prof. UAM dr hab. KATARZYNA LISIECKA  
**ARCYDZIEŁA EUROPEJSKIEGO DRAMATU I TEATRU XVII WIEKU**  
**konwersatorium fakultatywne, 30 godzin**

Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi osiągnięciami europejskiego teatru i dramatu XVII wieku. Uwzględniając osiągnięcia i uwarunkowania różnych typów teatru (model elżbietański, hiszpański, dworski) zajmiemy się wspólną analizą wybranych arcydzieł dramatycznych Szekspira, Calderona, Racine'a, Moliere'a i ich szerokim oddziaływaniem na kulturę i sztukę. Będzie nas interesować strategia dramaturgiczna tych dzieł teatralnych, ich tło społeczno-kulturowe, a także siła ich uniwersalnego przekazu, która sprawia, że są one ważne także dla współczesnego czytelnika i widza.

mgr WOJCIECH KOBUS

**OD PERFORMANCE'U DO RAPU - PERYFERIE JĘZYKA ARTYSTYCZNEGO**  
**konwersatorium fakultatywne, 30 godzin**

Fakultet ma na celu ukazanie performansu, rapu i innych literackich peryferii z perspektywy językoznawczej. Studenci dowiedzą się jak w zależności od funkcji danego tekstu, zmieniają się możliwości stylistyczne oraz jak sytuacja wymusza użycie konkretnej strategii komunikacyjnej. Konwersatorium stanowi próbę odpowiedzi na ciągle negatywne wartościowanie peryferyjnych dziedzin literatury (np. rap), wynikające z braku wiedzy na temat kontekstu ich występowania. W konsekwencji studenci spróbują odpowiedzieć na pytanie, czym jest język artystyczny.

prof. UAM dr hab. JOANNA MALESZYŃSKA

mgr MAŁGORZATA WOŹNIAK

**HISTORIA MUSICALU W POLSCE**  
**konwersatorium fakultatywne, 30 godzin**

Zajęcia poświęcone będą zarówno początkom rozwoju gatunku musicalowego w Polsce, jego mozolnym i niełatwym przypadkom w okresie XX wieku, jak i burzliwym przemianom, którym podlegał po 1989 roku. Podczas spotkań przyjrzymy się powiązaniom naszego gatunku z operą i operetką, ze sceną amerykańską i europejską, spektaklom wybitnym i miernym, twórcom, którzy zmienili stereotypowe oblicze muzycznego spektaklu oraz teraźniejszości polskiej sceny muzycznej. Sceny, która ze względów artystycznych domaga się coraz większej badawczej uwagi.

prof. UAM dr hab. JOANNA SMÓL

## **OD GRZECZNOŚCI DO HEJTU – JĘZYK W RELACJACH MIĘDZYLUDZKICH** **warsztat fakultatywny, 30 godzin**

Słowa mają moc – mogą budować mosty lub tworzyć mury. Zrozumienie zasad grzeczności językowej oraz mechanizmów agresji werbalnej to klucz do skutecznej i świadomej komunikacji. Podczas warsztatów przekazywana jest praktyczna wiedza na temat etykiety językowej i sposobów reagowania na agresję w różnych sytuacjach – od towarzyskich po zawodowe. Umiejętności te są szczególnie przydatne dla przyszłych nauczycieli, dziennikarzy, redaktorów oraz twórców internetowych. Fakultet składa się z dwóch modułów:

### **Grzeczność językowa**

Pierwsza część zajęć dotyczy zasad savoir-vivre'u, które ułatwiają budowanie pozytywnych relacji interpersonalnych. Uczestnicy poznają reguły grzeczności językowej i dowiedzą się, jak stosować je w życiu codziennym i w praktyce zawodowej (m.in. sztuka autoprezentacji, budowanie relacji bezpośrednich oraz za pośrednictwem social mediów, profesjonalne prowadzenie korespondencji mailowej i rozmów telefonicznych, tajniki udanego small talku, dress code, aktywny udział w spotkaniach służbowych). Wspólnie odpowiemy na pytania:

- Jak wykreować wizerunek profesjonalisty o wysokiej kulturze osobistej?
- Jakie zasady precedencji obowiązują w działaniach prywatnych i zawodowych?
- Jak dostosowywać sposób mówienia i pisania do różnych okoliczności?

Zdobyta wiedza ułatwi uczestnikom funkcjonowanie w środowisku towarzyskim oraz w miejscu pracy dzięki umiejętności stosownego i profesjonalnego zachowania się w różnych sytuacjach.

### **Agresja werbalna**

Druga część zajęć koncentruje się na zjawisku agresji słownej, jej formach i skutkach. Uczestnicy nauczą się identyfikować przemoc językową oraz skutecznie na nią reagować.

- a) Jakie mechanizmy stoją za hejtem w internecie?
- b) Jakie formy przybiera agresja językowa w szkole?
- c) Jak rozpoznawać manipulacje oraz ukrytą przemoc werbalną?
- d) Jak skutecznie przeciwdziałać konfliktom interpersonalnym?

Praktyczne ćwiczenia, oparte na przykładach zaczerpniętych z codziennych rozmów, komunikacji internetowej czy dyskursu publicznego, pomogą uczestnikom budować relacje oparte na wzajemnym szacunku oraz rozwijać umiejętności przydatne w rozwiązywaniu sporów, zarówno w kontaktach prywatnych, jak i zawodowych.

dr ALEKSANDRA SIKORSKA-KRYSTEK

**INNA KONOPNICKA?**

**ćwiczenia fakultatywne, 30 godzin**

Badacze twórczości Marii Konopnickiej (Barbara Bobrowska, Tadeusz Budrewicz, Lena Magnone, Jolanta Sztachelska) jak i inni historycy literatury (m.in. Marian Stala), zgodnie stwierdzają, że nad dorobkiem pisarki ciąży siła stereotypu. Jarosław Ławski stwierdził niedawno, że Konopnicka kojarzona jest przede wszystkim jako autorka utworów dla dzieci i dzieł o tematyce patriotycznej. Fakultet *Inna Konopnicka* miałby na celu ukazanie innego wymiaru twórczości pisarki. Na zajęciach zostanie zaprezentowane spektrum gatunków wypowiedzi artystycznej podejmowanych przez pisarkę w perspektywie nowoczesności: omawiane będą mniej znane utwory liryczne i dokumentarne Konopnickiej (m.in. *Za kratą*, *Szpital żydowski w Warszawie*, *Odcięci od świata*, *W grotach styryjskich*, *Bez światła i głosu*, *W starym klasztorze*), nowele (m.in. *Jeszcze jeden numer*, *Onufer*), wypowiedzi publicystyczne ("Kronika tygodniowa", "Rachunki"), a także fragmenty wybranych prac poświęconych twórczości pisarki (autorstwa Krystyny Bartol, Barbary Bobrowskiej, Grażyny Borkowskiej, Tadeusza Budrewicza, Leny Magnone, Beaty Obsulewicz-Niewińskiej, Dawida Marii Osińskiego, Jolanty Sztachelskiej) oraz inne studia poświęcone zjawiskom znamionym dla dziewiętnastowiecznej formacji kulturowej.

prof. UAM dr hab. SYLWIA PANEK

## **BOYE BOYA**

### **konwersatorium fakultatywne, 30 godzin**

W 2024 roku przypadła 150. rocznica urodzin Tadeusza Żeleńskiego-Boya, myślę więc, że to dobra okazja, by przypomnieć tę jedną z najważniejszych, najbarwniejszych i najbardziej kontrowersyjnych postaci dwudziestolecia międzywojennego. Lekarz, społecznik, tłumacz, kabareciarz, krytyk literacki i teatralny mówił o sobie że jest kapłanem i błaznem jednocześnie. Dlaczego?

Zapraszam na zajęcia tych z Państwa, którzy chcą czytać teksty Boya - poznać go przede wszystkim z jego własnych wypowiedzi, poświęconych literaturze i teatrowi, ale także sprawom społeczno-obyczajowym. Ze szczególną uwagą będziemy przyglądać się głośnym polemikom Żeleńskiego, bojom, które wytaczał on w sprawach literackich (np. słynna kampania „antybrązownicza”) i prawno-obyczajowych (np. o kodyfikację prawa małżeńskiego i prawa do przerywania ciąży). Sprawdzimy co Boy myślał o innych (A. Mickiewiczu, Witkacym, futurystach), ale i co inni myśleli o nim (np. poznamy wypowiedzi budujące słynną „kampanię antyboyowską”, która rozegrała się w latach 30. XX wieku w prasie narodowo-katolickiej). Czy słuszny był kierowany wobec Boya zarzut wspierania „życia ułatwionego”? Czy słuszne są oskarżenia Boya o zdradę w czasach wojennych?

Zapraszam na zajęcia zarówno tych z Państwa, którzy Boya cenią i lubią, jak i tych, których on irytuje. Zapraszam tych, którzy już go (trochę) znają, jak i tych, którzy dopiero chcieliby go poznać. Jest to bowiem postać wielowymiarowa i niejednoznaczna, więc mam nadzieję, że nie będziemy się z nim (i z sobą) nudzić.

dr hab. ZOFIA DAMBEK-GIALLELIS

**CZYTANIE NORWIDA**

**warsztat fakultatywny, 15 godzin**

Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w zagadnienia twórczości Norwida, jej uwikłania w problemy współczesności poety (cywilizacja XIX w., jego lektury, implikacje masowego czytelnictwa, sztuki popularnej, praktyk autorskich etc.). Na zajęciach będziemy poza tradycyjnym sposobem lektury, wykorzystując narzędzia poznane na poetyce i teorii literatury, będziemy też badać (na ile to możliwe) rękopisy i edycje poezji Norwida (genetyka tekstów, płynny druk). Zajęcia przeznaczone dla wszystkich stopni i kierunków, szczególnie zapraszam studentów specjalności edytorsko-wydawniczej.

Forma zaliczenia: praca pisemna / prezentacja.



# Instytut Filologii Klasycznej



prof. UAM dr hab. MARIA MARCINKOWSKA-ROSÓŁ  
**ANCIENT GREECE AND ANCIENT INDIA: AN INTRODUCTION TO  
COMPERATIVE PHILOSOPHY**  
**konwersatorium fakultatywne, 30 godzin**

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie internetowej AMU-PIE:  
<https://amupie.amu.edu.pl/1530/details>

dr ZELIHA BOZTILKI  
**TURKISH LANGUAGE II**  
**lektorat z języka obcego, 30 godzin**

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie internetowej AMU-PIE:  
<https://amupie.amu.edu.pl/1659/details>

dr ZELIHA BOZTILKI  
**EXPLORING THE INFLUENCES OF MEDITERRANEAN IN CONTEMPORARY  
TURKISH LITERATURE**  
**konwersatorium fakultatywne, 30 godzin**

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie internetowej AMU-PIE:  
<https://amupie.amu.edu.pl/1657/details>

prof. dr ROBERT ALEKSANDER MARYKS

**THE POWER OF SUBVERSIVE LITERATURE: PARODIES, PROPAGANDA AND  
PUBLIC OPINION IN EARLY MODERN EUROPE**

**konwersatorium fakultatywne, 30 godzin**

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie internetowej AMU-PIE:

<https://amupie.amu.edu.pl/1681/details>

dr CARLO ALESSANDRO BONIFACIO

**DIGITAL TOOLS FOR PHILOLOGY**

**konwersatorium fakultatywne, 30 godzin**

(zajęcia online)

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie internetowej AMU-PIE:

<https://amupie.amu.edu.pl/1859/details>

prof. dr hab. PIOTR BERING

**WPROWADZENIE DO MEDIO- I NEOLATYNISTYKI**

**wykład fakultatywny, 30 godzin**

1. Wprowadzenie w epokę. jej specyfika oraz periodyzacja.
2. Hagiografia jako typowy rodzaj literacki.
3. Liryka miłosna i jej ewolucja.
4. Historiografia jako podstawowa forma epiki.
5. Gatunki dramatyczno-teatralne.
6. Retoryka i poetyka średniowieczna.
7. Renesans a humanizm. Reformacja i jej znaczenie.
8. Renesansowe spory o status poety i poezji.
9. Początki nowożytnego dramatu.
10. Przemiany historiografii w renesansie i baroku.
11. Piśmiennictwo pragmatyczne encyklopedyczne.
12. Barokowa wizja świata i człowieka. Anioł Ślązak jako jej reprezentant.
13. Łacina jako język komunikacji i tożsamości.

# Instytut Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych



prof. dr hab. GRZEGORZ ZIÓŁKOWSKI  
**HUMAN RIGHTS IN DOCUMENTARY CINEMA**  
**konwersatorium fakultatywne, 60 godzin**

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie internetowej AMU-PIE:  
<https://amupie.amu.edu.pl/1699/details>

prof. dr hab. GRZEGORZ ZIÓŁKOWSKI  
**STAGE AND SCREEN: PERFORMANCE AND FILM INTERRELATED**  
**konwersatorium fakultatywne, 30 godzin**

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie internetowej AMU-PIE:  
<https://amupie.amu.edu.pl/1700/details>

# Instytut Filologii Słowiańskiej



prof. UAM dr hab. WOJCIECH JÓŹWIAK  
**SUBIEKTYWNA HISTORIA KINA BUŁGARSKIEGO**  
**konwersatorium fakultatywne, 30 godzin**

Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z historią bułgarskiej kinematografii od końca lat pięćdziesiątych XX wieku aż po obrazy stworzone współcześnie. Prezentowane podczas zajęć filmy pozwalają ukazać najważniejsze momenty w rozwoju kina bułgarskiego, charakterystyczne zjawiska i motywy, podkreślające specyfikę kulturowo-polityczną regionu, a także ilustrujące związki kina bułgarskiego z filmem europejskim i światowym.

prof. UAM dr hab. NATALIA DŁUGOSZ  
**PORANNA KAWA? - JĘZYK BUŁGARSKI NA DZIEŃ DOBRY**  
**konwersatorium fakultatywne, 30 godzin**

Zajęcia pomyślane są jako wprowadzające w komunikację zarówno językową, jak i kulturową. Obszar zainteresowania stanowi Bułgaria. Studenci od pierwszych zajęć będą aktywowani do posługiwania się podstawowymi zwrotami językowymi, tak, by po zakończeniu kursu móc swobodnie wykorzystać swoje umiejętności w prawdziwych sytuacjach komunikacyjnych i by uniknąć przy tym kulturowego *faus pax*. Jednocześnie podczas spotkań będą omawiane aktualne wydarzenia, dotyczące zwłaszcza bułgarskiej sceny kulturalnej, ale także politycznej czy sportowej, w tym inne ciekawostki, tudzież fenomeny.

dr IRINA ERMASHOVA

**KABINOWE ABC: OD TEORII DO PRAKTYKI W TŁUMACZENIU**

**warsztat fakultatywny, 15 godzin**

Zajęcia *Kabinowe ABC: od teorii do praktyki w tłumaczeniu* są dedykowane dla grupy 12 osób, które pragną zgłębić tajniki tłumaczenia kabinowego. W trakcie kursu uczestnicy będą mieli okazję poznać podstawowe zasady i techniki tłumaczenia w kabinie, a także zdobyć praktyczne umiejętności niezbędne do efektywnego przekazywania informacji w czasie rzeczywistym.

Z uwagi na ograniczoną liczbę kabin (4), zajęcia będą prowadzone w małych grupach, co umożliwi indywidualne podejście do każdego uczestnika oraz intensywną praktykę. Mile widziana jest znajomość języka obcego (dowolnego) na poziomie B2, co pozwoli na swobodne uczestnictwo w ćwiczeniach i symulacjach.

mgr KRUM KRUMOV

**REFLEKSJE NAD WSPÓŁCZESNĄ LITERATURĄ BUŁGARSKĄ**

**konwersatorium fakultatywne, 60 godzin**

Czy „tęsknota” jest najlepszym literackim towarem eksportowym Bułgarii? Co możemy „dla siebie” wyciągnąć z wartości niesionych przez współczesną literaturę bułgarską? Jak ona koresponduje z literaturą europejską i światową? Zajęcia są zaproszeniem do zapoznania się ze znaczącymi tekstami współczesnej literatury bułgarskiej i jej zagadnieniami.

Program przewiduje spotkania z tłumaczkami i autorami literatury bułgarskiej.