



• ŁATY NA SURDUCIE •

PROJEKT:

dr Rozalia Wojkiewicz, mgr Aleksandra Białek-Borsuk

Łaty na surducie powstały z fascynacji XIX wiekiem,
dr Rozalia Wojkiewicz powołała je do istnienia w
czasie pandemicznym z myślą o studentach historii
literatury pozytywizmu i Młodej Polski. Mgr
Aleksandra Białek-Borsuk zadbała o oprawę
plastyczną. Link do www:

<https://www.facebook.com/%C5%81aty-na-surducie-112359967075052>



Łaty na surducie

27 marca 2020 · 🌐



Dylematy Stanisława Wokulskiego. "Jeżeli włożę frak, wyjdę na eleganta pilnującego się przepisów, które mnie w rezultacie nic nie obchodzą. A jeżeli włożę surdut, mogę Łęckich obrazić...".

VARITY FAIR





Łaty na surducie

13 grudnia 2021 · 🌐



Zakład Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski IFP UAM, Stowarzyszenie Zielona Grupa oraz Koło Naukowe Cyklistów & Findesięclistów zapraszają do wspólnego czytania Kasprowicza! Maraton czytania Kasprowicza
Kiedy? W sobotę 18 grudnia 2021 roku o godzinie 11.30.
Gdzie? W Sali Teatralnej Collegium Maius Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza przy ulicy Fredry 10 w Poznaniu.... Zobacz więcej



Łaty na surducie

12 czerwca 2020 · 🌐



Zdarza Wam się cierpieć na księgowstręt? Stanisław Grudziński w szkicu "Utylitaryzm i poezja" (1873) wymienił, między innymi, przyczyny braku zainteresowania poezją. Wskazał chorobę publiczności, czyli "księgowstręt".





Łaty na surducie

11 maja 2020 · 🌐



Zachwycające są ilustracje Edwarda Okunia do tomu "Miłość" Jana Kasprowicza z 1902 roku.



Łaty na surducie

15 czerwca 2020 · 🌐



Winieta Efraima Liliena do zbioru "Miłość" Jana Kasprowicza wydanego pod redakcją Ludwika Bernackiego w 1902 roku. Jak Wam się podoba?





Łaty na surducie

10 kwietnia 2020 · 🌐



Były ciekawostki dla ciała, cytaty dla ducha, czas na coś dla oka!
 Przypominamy o pięknej sztuce tworzenia inicjałów. Wszystkie prezentowane prace pochodzą z „Chimery” i zostały zaprojektowane przez Franciszka Wojtałę. Oprócz grafik dołączamy także wspomnienie o autorze zamieszczone w 1902 roku w tomie 5 redagowanego przez Zenona Przesmyckiego (Miriam) czasopisma.
 (Źródło: „Chimera”, t. 5-7, 9, wybór: Aleksandra Białek)

Franciszek Wojtała, nader zdolny artysta rysował, po niedługim, lecz, o ile wiemy, bardzo ciężkim życiu, zmarł w Monachium. Jeszcze jedna, zda się, ofiara „kalwaryj sztuki,” w której ginie, bez pomocy, współczucia i uznania, tylu naszych młodych artystów. — Ukończywszy t. zw. Kunstgewerbeschule, niebawem poświęcił się wyłącznie rysunkowi zdobniczemu. Miał wielki talent do czucia linii, plamy, ornamentu, a zwłaszcza w inicjałach głęboki wyczucie wprost okazywał się artystą. Niezadługo przed ostatnią chorobą zmarłego, zdołaliśmy wejść, z nim w stosunki, i pozyskać wówczas dla *Chimery* inicjały będą może jedynymi jego pracami, które doszły do kraju, gdzie rysunek zdobniczy był oddawna zupełnie prawie ignorowany. Z kilku listów, które odebraliśmy wtedy od p. Wojtały, pozostało nam wrażenie natury jędrnej, krzepkiej, i wytrwałej, przy bardziej sprzyjających okolicznościach, wiele spodziewać było można. Żegnamy go z żalem szczerymi serdecznymi słowami.

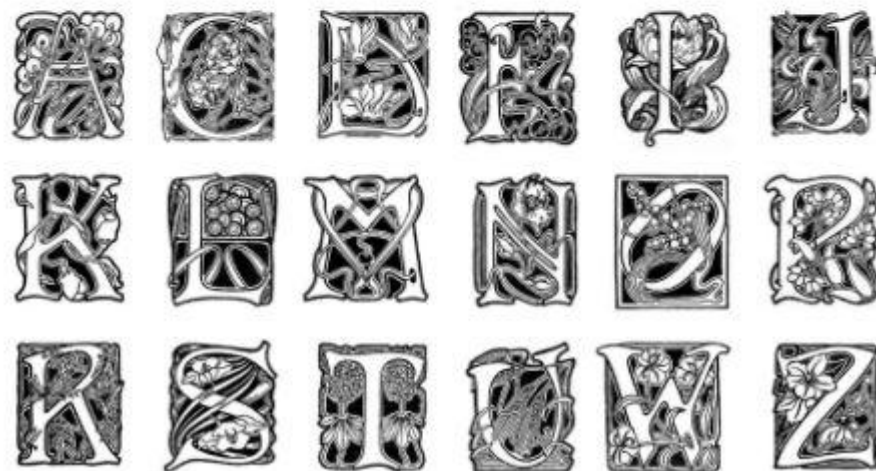


Łaty na surducie

12 czerwca 2020 · 🌐



Przypomniana w poprzednim poście litografia zamieszczona została w 1904 roku w t. 7 „Chimery” – pisma, w którym Zenon Przesmycki (Miriam) publikował wyselekcjonowane prace najwybitniejszych artystów. Wśród nich znalazły się – przywoływane w jednym z wcześniejszych wpisów – inicjały zaprojektowane przez Franciszka Wojtałę. Dziś przedstawiamy kolejne przykłady niezwykłych prac tego twórcy. Wybór: Aleksandra Białek Źródło: „Chimera”, t. 5-7. Coś cudnego!



Pod patronatem ŁAT NA SURDUCIE
dr Rozalia Wojkiewicz oraz
mgr Aleksandra Białek-Borsuk
zorganizowały cykl wykładów.

ZAPRASZAJA
NA
WYKŁAD

Polski hoffmanizm w XIX wieku – zblizenia

- 24 stycznia 2022, godz. 17:30, platforma MS Teams ●

Dr hab. Magdalena Rudkowska, prof. IBL PAN przybliży drogi artystycznej recepcji twórczości E.T.A. Hoffmanna w Polsce w XIX wieku, jej wielogłosowy charakter, nieoczekiwane konteksty intelektualne oraz intertekstualne zależności. Opowie o polskiej recepcji niemieckiego romantyka, która była na tyle różnorodna i wieloaspektowa, że można mówić o wywiedzionym z Hoffmanna całym nurcie literackim – fantastyczność spleciona silnie z realnością w obrazie świata stała się drogowskazem ku powieści-metaforze.

● Link do spotkania będzie dostępny na fanpage'u ŁATY NA SURDUCIE lub po zgłoszeniu na adres:
● rozalia.wojkiewicz@amu.edu.pl ●

● Podczas spotkania zostanie rozstrzygnięty konkurs na wiersz! ●

● Wykład zorganizowany w ramach projektu ŁATY NA SURDUCIE ●

Prowadzenie spotkania oraz koncepcja projektu:
Aleksandra Białek-Borsuk i Rozalia Wojkiewicz.

Wydział Filologii
Polskiej i Klasycznej
UAM w Poznaniu



ORAZ



Koło Naukowe
Cykliści & Finesieciści

OGŁASZAJĄ KONKURS

Napisz wiersz fantastyczny inspirowany
twórczością E.T.A. Hoffmanna i wygraj publikację
drukem w wydawanym przez nas tomie!



Grafika na podstawie
rysunku C.K. Norwida

Zapraszają
na kolejny wykład:

Norwid wśród ideologii XIX wieku

● 14 marca 2022, godz. 18:00, platforma MS Teams ●

Dr Eliza Kącka opowie o twórczości Norwida przypadającej na epokę, w której dynamika idei przybrała nowy, nieznaný dotąd kształt. W drugiej połowie XIX stulecia pojawiły się ideologie antagonistyczne w stosunku do romantyzmu. Większość z nich wykluczała się wzajemnie, tworząc labirynt, w którym zadanie poety (takie, jakim je Norwid pojmował) stało się jeszcze trudniejsze, zwłaszcza jeśli nie pragnęło się odrzucić wszystkiego i poprzestać na czystej sztuce bądź czystym nihilizmie. Wykład stanowić będzie syntetyczną opowieść o częściowo aprobatywnej, a częściowo krytycznej postawie Norwida względem pięciu wiodących systemów myślowych jego czasów.

Link do spotkania będzie dostępny na fanpage'u
ŁATY NA SURDUCIE lub po zgłoszeniu na adres:
● rozalia.wojkiewicz@amu.edu.pl ●

Wykład zorganizowany w ramach projektu ŁATY NA SURDUCIE.

Prowadzenie spotkania oraz koncepcja projektu:
Aleksandra Białek-Borsuk i Rozalia Wojkiewicz



Wydział Filologii
Polskiej i Klasycznej
UAM w Poznaniu



ZAPRASZAJA • NA WYKŁAD •

● *Zasuszone skarby z łąk, lasów i pól. XIX-wieczne zielniki, a historia, technologia i problematyka konserwacji i ochrony tego rodzaju obiektów*

● 4 maja 2022, godz. 19:30, platforma MS Teams ●

Wykład wygłosi Pani mgr Sylwia Popławska, która zwraca uwagę, że: „W XIX wieku wielu botaników przemierzało zarówno swoje ojczyzny, jak i całkiem odległe tereny w celu opisanie i udokumentowania przyrody. Zebrane okazy roślin zasuszali i zamieszczali na kartach swoich zielników wraz z notatkami. Prowadzili dzienniki i pisali opracowania naukowe. Do dziś wiele z tych prac jest źródłem wiedzy do badań nad roślinnością różnych terenów. XIX wiek był także okresem żywego zainteresowania przyrodą wśród amatorów. Tworzenie zielników było dobrze widzianym zajęciem w wyższych sferach, zwłaszcza wśród kobiet. Zielniki zachwycały delikatnością zasuszonych roślin. Koronkowe kształty rozpalaly wyobraźnię i stawały się materiałem artystycznym wykorzystywanym do tworzenia finezyjnych dekoracji. Przykładem tego rodzaju dzieł są albumy botaniczne autorstwa Elizy Orzeszkowej. Podczas wykładu zaprezentowane zostaną zachowane obiekty ze zbiorów polskich oraz białoruskich”.

Link do spotkania będzie dostępny na fanpage'u ŁATY NA SURDUCIE lub po zgłoszeniu na adres:
● rozalia.wojkiewicz@amu.edu.pl ●

● Wykład zorganizowany w ramach projektu ŁATY NA SURDUCIE ●

Prowadzenie spotkania oraz koncepcja projektu:
Aleksandra Białek-Borsuk i Rozalia Wojkiewicz.



Wydział Filologii
Polskiej i Klasycznej
UAM w Poznaniu



• ZAPRASZAJA
• NA WYKŁAD •

Czy jest miejsce na modę pomiędzy „Nocami i dniami”?
który wygłosi dr Piotr Szaradowski

● 13 czerwca, godz. 19:30, platforma MS TEAMS ●

Wykład dotyczyć będzie mody II połowy XIX i początków XX wieku, ale w nieco innej odsłonie. Pretekstu do opowieści dostarczą losy bohaterów „Nocy i dni” Marii Dąbrowskiej, których życie nie toczyło się jedynie wokół przełomowych wydarzeń historycznych, a dotyczyło także zwyczajnych, codziennych problemów. Dodatkowych kontekstów do omówienia roli mody w życiu bohaterów „Nocy i dni” dostarczy interpretacja powieści przez Jerzego Antczaka, który wyreżyserował serial pod tym samym tytułem.

Link do spotkania będzie dostępny na fanpage'u ŁATY NA SURDUCIE lub po zgłoszeniu na adres:
● rozalia.wojkiewicz@amu.edu.pl ●

● Wykład zorganizowany w ramach projektu ŁATY NA SURDUCIE ●

Prowadzenie spotkania oraz koncepcja projektu:
Aleksandra Białek-Borsuk i Rozalia Wojkiewicz.

 Wydział Filologii
Polskiej i Klasycznej
UAM w Poznaniu

ZAPRASZAJA
• NA •
WYKŁAD

XIX wiek w historii książki: gawęda o narodzinach książki współczesnej

● 22 czerwca 2022, godz. 18:30, platforma MS TEAMS ●

Jan Grochocki opowie o przełomowym dla historii książki wieku XIX – to wtedy rozpoczęto ich wysokonakładowy druk, stający się już w zasadzie masową produkcją. Umożliwiły to ówczesne wynalazki, dzięki którym trwale zmieniła się technologia druku oraz społeczne znaczenie książek i zawodów związanych z drukarstwem. Rezultaty tych przemian odczuwamy do dziś. W wykładzie omówiona zostanie kondycja drukarstwa „przed” i „po” wprowadzeniu XIX-wiecznych wynalazków drukarskich i papierniczych oraz bezpośrednie skutki ich wprowadzenia. Dominować będą oczywiście wątki z historii drukarstwa polskiego.

Link do spotkania będzie dostępny na fanpage'u ŁATY NA SURDUCIE lub po zgłoszeniu na adres:
● rozalia.wojkiewicz@amu.edu.pl ●

Wykład zorganizowany w ramach projektu ŁATY NA SURDUCIE .

● Prowadzenie spotkania oraz koncepcja projektu:
Aleksandra Białek-Borsuk i Rozalia Wojkiewicz. 

Wydział Filologii
Polskiej i Klasycznej
UAM w Poznaniu