

Ciało, ruch, narracja.

Cielesność w polu musicalu

17-18 kwietnia, Sala Śniadeckich, Collegium Maius (ul. Fredry 10)
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

HARMONOGRAM

17 kwietnia (piątek), 9:30

UROCZYSTE OTWARCIE KONFERENCJI (10:00)

WYKŁAD INAUGURACYJNY – prof. Joanna Maleszyńska (IFP UAM) (10:10-10:25)

I BLOK (10:30-11:30)

- **„Marionetki!... Wszystko marionetki!...”. Metafora lalek jako strategia przedstawiania cielesności w *Lalka. Musical*** – Katarzyna Kozak (WFPIK UAM)
- **Dwie osoby, jedno ciało – musical *Jekyll i Hyde*** – Olga Graban (WFPIK UAM)
- **Bohaterowie *Notre-Dame de Paris* – uwikłani w ciało** – Jadwiga Śmielecka (WFPIK UAM)

~ dyskusja (15 minut)

II BLOK (11:45-12:45)

- **Rywalizacja kobiecych ciał: cielesność jako pole władzy i narracje przemocy w musicalu *Six*** – Anna Florczak (WFPIK UAM)
- **Ciało, które czuje i pamięta: fenomenologia queerowej cielesności w musicalu *Ein wenig Farbe*** – Paulina Mordal (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)
- **„I’m tired of all the happy men who rule the world” – płęć, tożsamość i toksyczna męskość w musicalu Williama Finna *Falsettos*** – Magdalena Mirowska (Uniwersytet Jagielloński)

~ dyskusja (15 minut)

PRZERWA (15 minut)

III BLOK (13:15-14:15)

- **Choreografia postcyberfeministyczna jako narzędzie odzyskiwania ciała w tańcu poprzez proces samostawiania się** – Szeherazada Kondratowicz (WAIK UAM)
- **Kiedy tekst staje się raną? Choreografia traumy w rytmie oberka na przykładzie pierwszego slamu prozatorsko-choreograficznego w Polskim Teatrze Tańca w Poznaniu** – Daria Magdalena Marzec (WFPIK UAM)
- **Podmiot czy przedmiot? Ciało jako motyw przewodni w spektaklu *Frankenstein* Teatru Avatar** – Aleksandra Uklejewska (Uniwersytet Wrocławski)

~ dyskusja (15 minut)

WYSTĘP GOŚCINNY (14:30-15:30)

Barbara Olech w rozmowie prowadzonej przez mgr Małgorzatę Woźniak (Uniwersytet Gdański, SNOJIL UAM)

ZAKOŃCZENIE DNIA PIERWSZEGO

18 kwietnia (sobota), 10:00

I BLOK (10:15-11:15)

- **Złamane ręce, złamane serca. Przemiany i urazy ciała w musicalach filmowych jako metafora** – Maria Pilarska (WFPIK UAM)
- **O kalekim tańcu w *Lekturze uproszczonej* Cristiny Morales** – Mikołaj Tkaczyk (Uniwersytet Warszawski)
- **Ciało nienormatywne w musicalach jako przestrzeń stygmatyzacji na przykładzie *Dzwonnika z Notre Dame* oraz *Upiora w operze*** – Julia Sarzyńska (Uniwersytet Warszawski)

~ dyskusja (15 minut)

II BLOK (11:30-12:30)

- ***Hadestown* – mit ucieleśniony** – Agata Marczuk (WAIK UAM)
- **„How dare they try to end this beauty?” Ciało w obliczu wojny w *Hair*** – Julia Strehl (Uniwersytet Zielonogórski)
- ***La petite mort* – połączenie motywów śmierci i erotyki w musicalach poruszających problematykę epidemii AIDS na przykładzie *RENT* i *Falsettos*** – Barbara Błotzyk (WFPIK UAM)

~ dyskusja (15 minut)

PRZERWA (15 minut)

III BLOK (13:00-14:00)

- **Audiosfera *Metal Gear Solid V: The Phantom Pain* jako element urealniający doświadczenie cielesności cyfrowej oraz wprowadzenie potencjalnej formuły gier musicalowych** – Klara Jastrzębska (MSI UAM)
- **Cyfrowy aktor, cyfrowy widz? Gra *Stray Gods* jako przypadek wirtualnego doświadczenia** – Leon Stankowski (WFPIK UAM)
- **CAGES – Musical a cielesność widza** – Urszula Buta (WNoS UAM)

~ dyskusja (15 minut)

ZAKOŃCZENIE DNIA DRUGIEGO