

OGÓLNOPOLSKA
KONFERENCJA
NAUKOWA

Różne mody i niewygody

20–21
X
2023

Stroje w literaturze i sztuce XIX i XX wieku



20–21 października 2023 roku

Poznań

Collegium Maius – Muzeum Historii Ubioru

Organizatorzy

Zakład Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej
Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Zakład Historii Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski Uniwersytetu Wrocławskiego

Koło Naukowe „Cykliści & Findesieściści”

Muzeum Historii Ubioru

9.00: Otwarcie konferencji oraz słowo wstępne

dr hab. Elżbieta Winiecka, prof. UAM, Dyrektor Instytutu Filologii Polskiej UAM

prof. dr hab. Tomasz Sobieraj (UAM), Kierownik Zakładu Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski UAM

PANEL I, 9.15–10.35

Romantycznie

9.15: Joanna Regina Kowalska (MNK), *Moda w procesie wychowania w piśmiennictwie Klementyny z Tańskich Hoffmanowej (1798–1848)*

9.35: Martyna Olejniczak (UAM), *Zielone trykoty Tomasza Zana. Funkcja ekscentrycznej garderoby w narracji „rozdziatków”*

9.55: Elżbieta Szyngiel (UWr), *Moda jako składnik doświadczenia somatycznego. Studium bohaterek romantycznych*

10.15: Małgorzata Sokalska (UJ), *Z szafy pana Moniuszki*

10.35–11.00: Dyskusja

11.00–11.15: Przerwa kawowa

PANEL II, 11.15–12.15

Popowstaniowo

11.15: Katarzyna Zagórska (UAM), *Moda w pismach Jadwigi Zamoyskiej*

11.35: Julia Wroniewicz (UW), *Nieozdobre sukienki i trefione włosy – o modzie starych panien w prozie Orzeszkowej*

11.55: Paulina Abriszewska (UMK), *Perkalowy i czarny anioł Elizy Orzeszkowej*

12.15–12.45: Dyskusja

12.45–14.15: Przerwa obiadowa

PANEL III, 14.15–15.15

Realistycznie

14.15: Dariusz Trzeźniowski (UTH), *Co się w XIX wieku nosiło w starożytnym Egipcie? Przekonania Bolesława Prusa*

14.35: Iwona Węgrzyn (UJ), *„Chora kamizelczyna” Bolesława Prusa w perspektywie antropologii dziewiętnastowiecznego stroju*

14.55: Justyna Bajda (UWr), *Od fioletów demideuil po szarość duszy. Kod westymentarny w powieści Gabrieli Zapolskiej „Jak tęcza”*

15.15–15.45: Dyskusja

15.45–16.00: Przerwa kawowa

PANEL IV, 16.00–17.20

Publicystycznie i geograficznie

16.00: Iwona Przybysz (UW), *„Journal des Modes» musiała przeglądać, bo się wcale ładnie ubiera”. Stroje i ubiory w twórczości Heleny Mniszkówny*

16.20: Małgorzata Okulicz-Kozaryn (UAM), *Z inspiracji „Bluszczu” – „Godzina pąsowej róży” Marii Krüger*

16.40: Jakub Zarzycki (UWr), *Co czyni Włoszką? Kilka uwag na temat obecności włoskiego kostiumu w polskiej kulturze w II poł. XIX i na pocz. XX wieku – rekonosans*

17.00: Zhanna Nekrashevich-Karotkaja (UAM), *Strój historyczny i ludowy jako signum kulturowej przestrzeni Białej Rusi w powieści Wojniśtawa Sawicz-Zabłockiego „Połocka szlachta” (1885)*

17.20–17.50: Dyskusja

PANEL I, 9.00–10.20

Elegancko i dekadenccko

9.00: Klaudia Ataman (UAM), *Moda dekadenccka*

9.20: Iwona Rusek (UwB), „*Idź, duszo, precz, idź!...*”, czyli o symbolice kolorów (i) ubrań w „*Próchnie*” oraz w „*Oziminie*” Wacława Berenta

9.40: Radosław Okulicz-Kozaryn (UAM), „*Trudno zostać dżentelmenem, jak nie ma się krawców*”. Wokół powieści Jeffery’*a Farnola „Amator gentleman” i jej adaptacji filmowych*

10.00: Anna Cybulska (UW), „*No to może pani także jest sztuczna?*” – o egzotycznych przebierankach i performansie tożsamości w dramacie „*Boa dusiciel*” Marii Morozowicz-Szczepkowskiej (1885–1968)

10.20–10.50: Dyskusja

10.50–11.10: Przerwa kawowa

PANEL II, 11.10–11.50

Artystycznie

11.10: Anastazja Żak (UAM), *W czym tańczono? Moda a taniec na początku XX wieku*

11.30: Michał Haake (UAM), *Moda i lornetowanie. Wokół obrazu „Dama z lornetką” Anny Bilińskiej*

11.50-12.15: Dyskusja

12.15–14.15

Muzeum Historii Ubioru. Orowadzanie kuratorskie

Przerwa obiadowa

PANEL III, 14.15–15.35

Semantycznie i współcześnie

14.15: Piotr Marcinków (UAM), *Stroje stryja Pepina. Moda jako element mitu habsburskiego w twórczości Bohumiła Hrabala*

14.35: Agnieszka Kołodziejaska (UAM), „*To my. Ten las pasiaków / Apelem nagle na placu wyrosły...*” – (auto)portrety Ravensbrückanek (1939–1945)

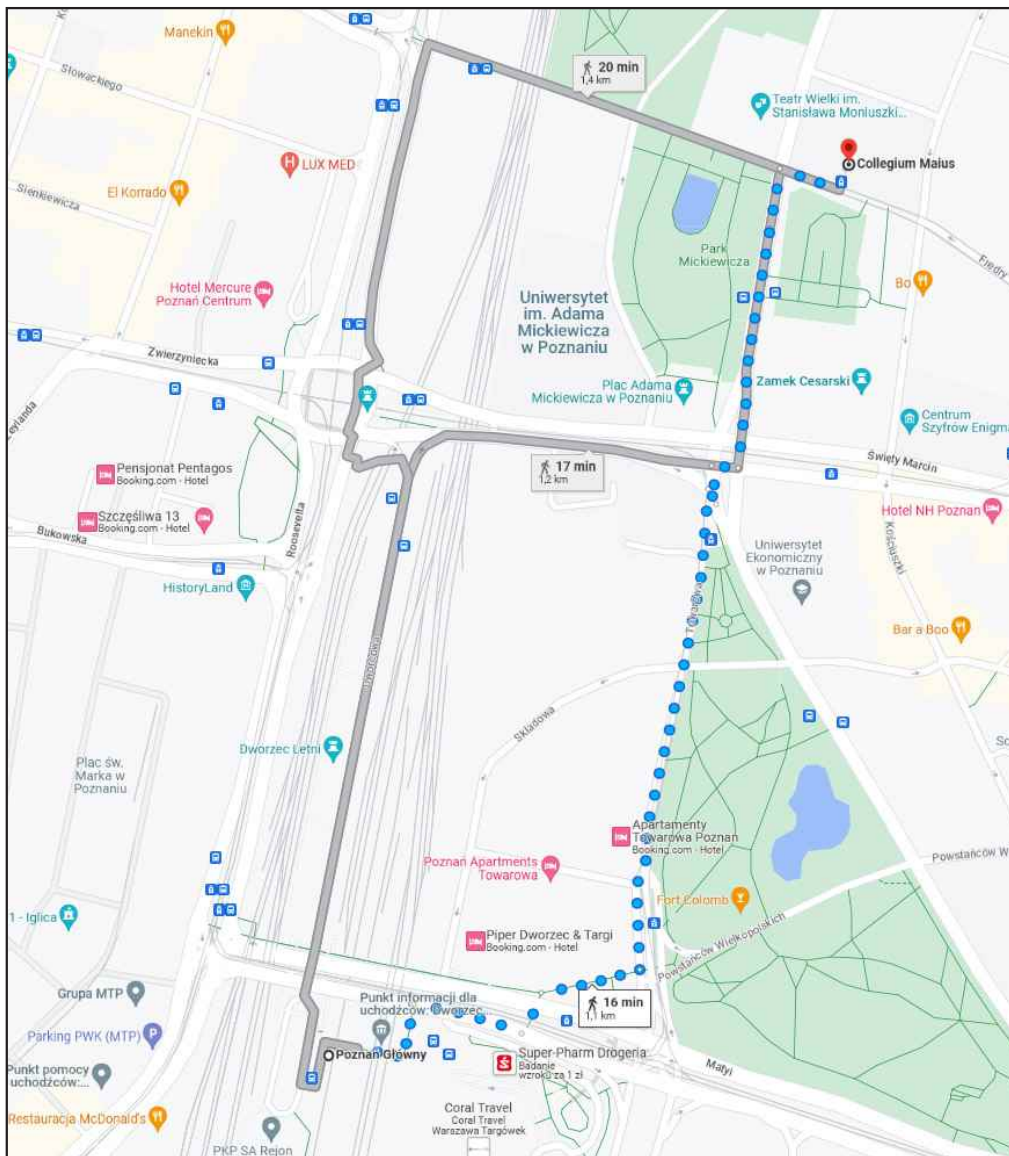
14.55: Anna Podemska-Kałuża (UAM), *Jedwab, kort, perłowe guziki i japoński wachlarz. Ubiór i eleganckie akcesoria jako wyznaczniki mody i prestiżu w „Hanemannie” Stefana Chwina*

15.15: Jędrzej Krystek (UAM), *Moda, czyli rozpacz semantyka*

15.35: Katarzyna Kuczyńska-Koschany (UAM), *FROU-FROU – którądy wiedzie droga od „szelestu jedwabiu” do „imienia kłaczy”, czyli jedna z (wielu) odpowiedzi na pytanie, czym jest filologia: Goncourtowie, Rimbaud, Maupassant, Tołstoj, Piwowska*

16.00-16.30: Dyskusja i zakończenie konferencji





 Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza (Collegium Maius, ul. Fredry 10, Poznań)

Opiekunowie naukowí wydarzenia:

dr hab. Justyna Bajda, prof. UW
 dr hab. Michał Haake, prof. UAM
 prof. dr hab. Radosław Okulicz-Kozaryn
 prof. dr hab. Tomasz Sobieraj
 dr hab. Ewa Szudlarek, prof. UAM
 dr hab. Marek Wedemann, prof. UAM
 dr Rozalia Wojkiewicz (kontakt organizacyjny: 503 647 650)
 Koło Naukowe „Cykliści i Findesiełści”

Sekretarze konferencji:

dr Aleksandra Sikorska-Krystek
 mgr Krzysztof Prabucki
 mgr Klaudia Ataman

