

Agata Szulc-Woźniak

Temat pracy doktorskiej: *Joanna Pollakówna. Largo*

W pracy staram się przedstawić lirykę Joanny Pollakówny w jak najszerszej perspektywie. Dążenie to wyraża podtytuł. Pisząc *largo* staram się uwzględnić jak najwięcej – wiersze zebrane w książkach poetyckich, również tych przeznaczonych dla dzieci, teksty rozproszone w korespondencji, czasopismach i antologiach oraz utwory – ukończone i niekompletne – pozostawione w rękopisach. Praca składa się z trzech głównych części. W pierwszej, zainspirowana dwuskrzydłową frazą: „poetka i eseistka”, rekonstruję drogi Pollakówny do obu tych mian. Istotną rolę w prezentacji „kulis formowania się” artystki odgrywają okoliczności biograficzne. W rozdziale poświęconym juveniliom portretuję środowisko rodzinne autorki, odtwarzam okoliczności debiutu i opisuję wczesne wiersze. W kolejnym rozdziale przedstawiam kształtowanie się stosunku Pollakówny do malarstwa. Kolejna, centralna część utworu, zatytułowana *Osoby*, poświęcona jest refleksji nad bytami obecnymi w wierszach. Rozważania rozpoczynam

od portretu kluczowej postaci – mówiącej autorki. Przypominam też ważnych adresatów poezji Pollakówny. Przedstawiam jej liryczną relację z matką, omawiam wiersze erotyczne, poruszam temat rozmów autorki z Bogiem i zastanawiam się nad jej wierszami o zmarłych. Trzecia część pracy poświęcona jest perspektywom nadawczym. Interesują mnie tu przede wszystkim sposoby sytuowania się poetki wobec tego, co ma zostać zobaczone (i przekazane). Dopelnieniem tych refleksji są aneksy złożone z utworów rozproszonych i liryków odczytanych z rękopisów.