

**X MIĘDZYNARODOWA  
STUDENCKO-DOKTORANCKA  
KONFERENCJA NAUKOWA**

**SŁOWIANIE,  
MY LUBIM...  
MUZYKĘ!**

**PROGRAM**

**PANEL 3B (sala 186)**

**14:30-14:45** Jakub Gierszal

(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza):

Czy związek piłkarski może ukarać zawodnika z powodu piosenki? Przypadek piłkarza-rapera Tomáša Kučery (aka TK27)

**14:45-15:00** Nikolina Kraljević, Ivona

Ördög, Irena Poje

(Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku):

Julije Njikoš – Čuvar Slavonske Baštine

**15:00-15:15** Krum Krumov

(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza):

Historia kosmicznej bułgarskiej piosenki

**15:15-15:30** Maciej Schmidt

(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza):

Muzyka jako soft power – Polska dyplomacja Chopinowska

**15:30-15:45** Agata Woszczyk

(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza):

Świat polskiej muzyki alternatywnej

**DYSKUSJA 15:45-16:00**

**ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI**



**OTWARCIE KONFERENCJI 9:00**

**sala 285**

**WYKŁAD INAUGURACYJNY 9:30**

Prof. dr hab.

Mariola Walczak-Mikołajczakowa

*Choro znaczy 'taniec'.*

**PRZERWA KAWOWA 10:15-10:30**

**PANEL 3A (sala 285)**

**14:30-14:45** Dominika Borowska-Dobrowolska

(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza):

Kultura muzyczna wokół rosyjskiej agresji  
na Ukrainę (na wybranych przykładach)

**14:45-15:00** Magdalena Myjak

(Niepubliczna Szkoła Muzyczna I stopnia SPSK w Łodzi):

Muzyka wojenna – polskie i ukraińskie pieśni  
oraz piosenki niespokojnych czasów

**15:00-15:15** Artur Patrzykąt, Hubert Patrzykąt

(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza):

Dźwięki oporu: Ewolucja i wpływ muzyki postpunk  
w Chorwacji i Rosji

**15:15-15:30** Zofia Bizan

(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza):

Muzyka w służbie rosyjskiej władzy – fenomen  
patriotycznego rocka na przykładzie zespołu Lube

**15:30-15:45** Albert Chmielewski

(Collegium da Vinci):

Polskie piosenki jako wyraz narodowej tożsamości  
w czasach konfliktów zbrojnych

**DYSKUSJA 15:45-16:00**

**PANEL 1B (sala 186)**

**10:30-10:45** Maria Borowczyk  
(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza):

Czy flet może być narzędziem rewolucji?  
O Pieśniach szcurołapa Władysława Sebyły

**10:45-11:00** Antonina Dubiel  
(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza):

Instrumenty muzyczne w poezji Zbigniewa Herberta

**11:00-11:15** Weronika Gosk  
(Uniwersytet Jagielloński):

Opera jako interpretacja tekstu literackiego.

Dama pikowa Piotra Czajkowskiego

na podstawie opowieści Aleksandra Puszkina.

**11:15-11:30** Marta Rajewska  
(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Univerzitet u Sarajevu):

Jaka jest rola muzyki w adaptacji filmowej  
literatury obszaru południowosłowiańskiego?

Przykład książki Ivicy Đikicia i filmu Danisa

Tanovicia *Circus Columbia*

**11:30-11:45** Marek Trzosowski  
(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza):

Muzyka w *Wiedźminie 3*

**DYSKUSJA 11:45-12:00**

**PRZERWA KAWOWA 12:00-12:30**

**PANEL 2A (sala 285)**

**12:30-12:45** Wojciech Doniak  
(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza):

Scena rockowa w czasach socjalizmu. Underground  
w Czechosłowacji, festiwale w Polsce  
i gulaszowy komunizm w Węgrzech

**12:45-13:00** Zuzanna Majerowicz  
(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza):

Stan funkcjonowania wielkopolskiego  
folkloru muzycznego i tanecznego. Wstępne  
refleksje z badań pilotażowych

**13:00-13:15** Weronika Iwańska  
(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza):

Fenomen utworów o tematyce wojennej powstałych  
w kontekście rozpadu Jugosławii na przykładzie  
twórczości Marka Thompsona Perkovicia

**13:15-13:30** Katarzyna Mazur  
(Uniwersytet Warszawski, Universidade de São Paulo):

Piosenka *Đurđevdan* autorstwa Bijelo Dugme – jako  
świadektwo serbsko-romskiej tragedii z 1942 roku

**13:30-13:45** Wiktoria Anna Rozbicka  
(Uniwersytet Wrocławski):

Społeczno-kulturowe implikacje rozwoju sztucznej  
inteligencji na przykładzie serbskiego rynku  
muzycznego

**DYSKUSJA 13:45-14:00**

**PANEL 2B (sala 186)**

**12:30-12:45** Małgorzata Kmiecik

(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza):

Ta piosenka nie jedno ma imię... i tekst, czyli  
o czeskich coverach muzycznych  
zagranicznych utworów

**12:45-13:00** Anna Stosio

(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza):

Dziwny czy cudowny? Obraz świata w utworze  
Cz. Niemena oraz bułgarskiej adaptacji  
autorstwa B. Gudewa

**13:00-13:15** Maja Piasecka

(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza):

Analiza językowa utworów muzycznych wykonanych  
w języku natywnym i nienatywnym przez  
reprezentantów państw byłej Jugosławii  
oraz Bułgarii w Konkursie Piosenki Eurowizji  
(1993-2023) w ujęciu zawarcia wartości  
merytorycznych, artystycznych  
oraz kodów kulturowych

**13:15-13:30** Krzysztof Morgiel

(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza):

Obraz upadku Jugosławii w utworze Đorđe  
Balaševicia 1987

**DYSKUSJA 13:30-14:00**

**PRZERWA KAWOWA 14:00-14:30**

**PANEL 1A (sala 285)**

**10:30-10:45** Lech Ceran

(Uniwersytet Łódzki):

Leksyka slangowa jako element samoidentyfikacji  
na podstawie wybranych tekstów macedońskich  
utworów hiphopowych

**10:45-11:00** Wojciech Kobus

(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza):

Podmiotki. Wątki kobiece w słowiańskim rapie

**11:00-11:15** Hanna Zieleniewska

(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza):

Profile pojęcia miłości (eros) w twórczości  
Svetlany Cecy Ražnatović

**11:15-11:30** Jolanta Gola

(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza):

Transnimizowane hydronimy w świecie  
muzycznym Bałkanów

**11:30-11:45** Oliwia Bator, Aleksandra Majewska

(Uniwersytet Szczeciński):

Frazeologizmy z muzycznym komponentem w języku  
polskim i rosyjskim w aspekcie porównawczym

**DYSKUSJA 11:45-12:00**