

ZENON PRZESMYCKI (MIRIAM)

MINISTER POEZJI

(w osiemdziesiątą rocznicę śmierci)

Collegium Maius, ul. Fredry 10
Salon Mickiewicza pod Kopułą

Poniedziałek, 3 marca

10.00–12.15

otwarcie konferencji

Dziekan WFPiK UAM, prof. UAM dr hab., Krzysztof SKIBSKI
Dyrektor IFP UAM, prof. dr hab. Elżbieta WINIECKA

prof. UKSW, dr hab. Magdalena SAGANIAK
Koncepcja siły twórczej u Miriama

prof. UMCS, dr hab. Elżbieta FLIS-CZERNIAK
„Krótkie te słowa niech będą niby napis na portyku świątyni”.
O projektowaniu lektury w paratekstach Zenona Przesmyckiego

dr hab. Katarzyna KOŚCIEWICZ (UwB)
Nie do „Życia” – kilka refleksji wokół rękopisów nieprzyjętych do druku

prof. UW, dr hab. Grzegorz BĄBIAK
Zenon Przesmycki (Miriam) – bezwzględny redaktor
i bezkompromisowy wydawca

dyskusja

12.30–14.00 (po przerwie kawowej)

prof. dr hab. Anna CZABANOWSKA-WRÓBEL (UJ)
Miriam: atmosfera literacka

prof. UW, dr hab. Justyna BAJDA
„Nos poètes «Chiméristes»”. Działalność Zenona Przesmyckiego
w publikacjach „Bulletin polonais” oraz wybranych tytułów paryskiej
prasy literacko-artystycznej przełomu stuleci

prof. UKSW, dr hab. Joanna ZAJKOWSKA
Prozaiczny Przesmycki – Minister Poezji o prozie

dyskusja

14.00–15.15 – przerwa obiadowa

15.15–17.00 (po przerwie obiadowej)

prof. dr hab. Olga PŁASZCZEWSKA (UJ)
Anch’io... Miriam–Przesmycki i literatura włoska

dr Rozalia WOJKIEWICZ (UAM)
Miriam o poezji trubadurów

prof. dr hab. Katarzyna KUCZYŃSKA-KOSCHANY (UAM)
Minister Poezji czyta, tłumaczy i podziwia straszego ardeńskiego
chuligana, czyli Miriam a Rimbaud

Kamila ROCHNA (UAM)
Mallarmé, Verlaine i Rimbaud w *Profilach poetów francuskich* Zenona
Przesmyckiego (Miriam) oraz w *The Symbolist Movement in Literature*
Arthura Symonsa

dyskusja

17.15–18.45 (po przerwie kawowej)

prof. UAM, dr hab. Anna GAWARECKA
„I któż ma znać, któż ma pojmować i odczuwać?” O powinowactwach
nie zawsze z wyboru. Miriam i czasy dekadencji

mgr Klaudia ATAMAN (UAM)
Żart Baudelaire’a czy ekwiwalent symbolizmu? Zenon Przesmycki
(Miriam) o dekadentyzmie

mgr Aleksandra BIAŁEK-BORSUK (UAM)
Leconte de Lisle i Miriam. Nastrój i dusza

dyskusja



Z TEKI ZIEŁONEGO BALONIKA
MIRIAM-PRZESMYCKI
Kraków 1908
K. Frycz

Wtorek, 4 marca

9.30–11.130

prof. dr hab. Grażyna LEGUTKO (UJK)
Miriam mniej oczywisty w odsłonie listów do Hipolita Trocewicza z lat
1895–1907

dr hab. Katarzyna SADKOWSKA (UW)
Miriam i Lwów

prof. KUL, dr hab. Anna PODSTAWKA
Przesmycki i Kasprowicz

prof. dr hab. Radosław OKULICZ-KOZARYN (UAM)
Ronda i inne wiersze. Jak wyglądałby drugi tom poetycki Miriama

dyskusja

11.45–13.45 (po przerwie kawowej)

prof. dr hab. Tomasz SOBIERAJ (UAM)
Dylematy reformy teatru (Wielkiej Reformy Teatru).
Głos Zenona Przesmyckiego (Miriam)

prof. UKSW, dr hab. Dorota KIELAK
Miriam jako reformator instytucji muzealnej

dr Aleksandra SIKORSKA-KRYSTEK (UAM)
„Sny światłości” – Zenon Przesmycki i Maria Dulębianka o twórczości
Jana Stanisławskiego

dyskusja

13.45–15.00 – przerwa obiadowa

15.00–17.00 (po przerwie obiadowej)

prof. UW, dr hab. Urszula KOWALCZUK
Miriam norwidologów

prof. UAM, dr hab. Wiesław RATAJCZAK
Miriam rozprawa o Kraszewskim–poecie

mgr Weronika WIECZOREK (UAM)
Miriam jako czytelnik *Tańców śmierci* (i innych utworów) Felicjana
Faleńskiego

prof. UAM, dr hab. Małgorzata OKULICZ-KOZARYN
Nieliczni Miriam

dyskusja

zamknięcie konferencji

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM
Instytut Filologii Polskiej UAM
Zakład Badań nad Tradycją Europejską

Zakład Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski
Centrum Badań nad Poezją
Drugiej Połowy XIX wieku