



**„Grzmi muzyka, szeleszcza suknie, wonieją kwiaty,
czyli o kulturze salonowej w XVIII-XIX wieku”**

**Cykl 6 wykładów dla studentów
Prezentacja rekonstrukcji strojów XIX-wiecznych
Zwiedzanie wystawy czasowej w Muzeum Historii Ubioru
Warsztaty dawnych tańców dwornych
Wystawa podsumowująca projekt**

Opis projektu:

Celem projektu „Grzmi muzyka, szeleszczą suknie, wonieją kwiaty, czyli o kulturze salonowej w XVIII-XIX wieku” jest pokazanie studentom i studentkom Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej nowych pól badawczych i ich wartości dla filologii różnych języków, psychologii, socjologii oraz innych nauk, w tym: wskazanie związków między literaturą a obyczajowością XVIII-XIX wieku ze szczególnym skupieniem na kulturze salonowej. Ponadto przedstawienie tańców dworskich jako istotnego elementu obyczajowości XVIII-XIX wieku w sposób praktyczny pozwoli na dogłębniejsze rozumienie klasycznych dzieł literatury. Planowane wydarzenia stanowić będą także okazję do zaprezentowania oraz upowszechnienia studentom i studentkom wiadomości o nowo powstałym Kole miłośników tańca dawnego i literatury salonowej „Galiarda”. W ramach projektu planowany jest cykl sześciu wykładów prowadzonych przez miłośników mody dawnej, literatury i tańca dawnego: prezentacja rekonstrukcji strojów XIX wiecznych, wykład połączony ze zwiedzaniem w Muzeum Historii Ubioru, warsztaty tańca dawnego oraz wystawa podsumowująca całe wydarzenie. Realizacja projektu przewidziana jest na październik-listopad 2023 r. Spotkania będą doskonałą okazją do dyskusji dotyczącej obyczajowości epok dawnych. Dużą zaletą zaplanowanych wydarzeń jest umożliwienie uczestniczenia rekonstrukcji, a tym samym obalenia upowszechnionych w popkulturze mitów na temat ówczesnej mody oraz kultury salonowej. W ramach projektu przewidziana jest współpraca z innymi instytucjami zajmującymi się tematyką podejmowaną przez Koło – Muzeum Historii Ubioru i zespołem tańca dawnego Fontana dei Pazzi. Informacje reklamowe o tematach, terminach i lokalizacji będą rozpowszechniane za pomocą mediów społecznościowych Koła, w formie plakatów oraz na stronie wydziału uniwersyteckiego.

1) Cykl wykładów popularyzujących wiedzę o modzie dawnej i tańcu dawnym.

W celu zwiększenia dostępności uczestnictwa planowany jest wstęp wolny.

Na wykład prowadzony w siedzibie Muzeum Historii Ubioru będą obowiązywać zapisy ze względu na ograniczoną liczbę miejsc (25 osób).

2) Warsztaty dawnych tańców dworskich – współpraca z zespołem tańca dawnego Fontana dei Pazzi.

Warsztat poprzedzony będzie prezentacją na temat historii tańców dawnych, co pozwoli uczestnikom na połączenie teorii z praktyką. Obie części wydarzenia będą poprowadzone przez Elżbietę Sroczyńską, członkinię zespołu tańca dawnego Fontana dei Pazzi. Z uwagi na ograniczoną liczbę miejsc konieczne będą wcześniejsze zapisy; planowany limit 20-30 osób, w zależności od warunków lokalowych.

3) Wystawa interaktywna „Grzmi muzyka, szeleszczą suknie, wonieją kwiaty, czyli o kulturze salonowej XVIII-XIX wieku” – podsumowanie projektu (hol Collegium Maius)

W skład wystawy, oprócz plakatów, wchodzić będą rekonstrukcje historyczne strojów balowych z początku XIX wieku (zaprezentowane na manekinach krawieckich). Plakaty będą stanowiły graficzne przedstawienie najważniejszych wydarzeń projektu. Interaktywnym elementem wystawy będzie możliwość zagłosowania na wybraną rycinę modową oraz możliwość zrobienia pamiątkowych zdjęć przy pomocy monidła.

Oczekiwane rezultaty projektu:

1. Zwiększenie świadomości nt. wartości naukowej problematyki będącej w centrum zainteresowań Koła - wskazanie nowych pól badawczych i ich wartości dla filologii różnych języków, psychologii, socjologii i innych; w tym: wskazanie “miejsc wspólnych” literatury i obyczajowości XVIII-XIX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem kultury salonowej;
2. Zaproponowanie nowych perspektyw badawczych;
3. Przedstawienie w sposób praktyczny (dzięki warsztatom) tańców dworskich jako istotnego elementu obyczajowości XVIII-XIX wieku tego typu forma pozwoli m. in. na lepsze zrozumienie klasycznych dzieł literatury;
4. Nawiązanie współpracy międzyuczelnianej (UAM, UAP) oraz współpracy uniwersytetu z instytucjami kultury (MHU) oraz stowarzyszeniami kulturalnymi (zespół tańca dawnego Fontana dei Pazzi).