

Jolanta Nawrot-Sprysak

Temat rozprawy: *Krytyka artystyczna i publicystyka Włodzimierza Odojewskiego na podstawie materiałów archiwalnych Radia Wolna Europa (lata 70.-90. XX wieku)*

Praca stanowi próbę rekonstrukcji projektu krytycznego i publicystycznego Włodzimierza Odojewskiego w świetle materiałów archiwalnych zgromadzonych w Archiwum Włodzimierza Odojewskiego w Poznaniu. Jej głównym celem jest omówienie problemów krytyki artystycznej i publicystyki Odojewskiego w kontekście determinant takich jak: doświadczenie emigracyjne, sytuacja zawodowa, egzystencja pisarza. Całość rozważań została sprofilowana wobec treści światopoglądowej i cech indywidualnego stylu dziennikarskiego, wyłaniających się z lektury zapisów audycji autora z lat 70.-90. XX wieku, a więc z okresu jego pracy w zespole rozgłośni polskiej w Monachium. Sportretowaniu Włodzimierza Odojewskiego jako krytyka artystycznego i publicysty służy też przedstawienie wszechstronności jego zainteresowań. Dlatego w pracy wyodrębniono części tematyczne: literatura polska, literatura zagraniczna, film, teatr, malarstwo, zagadnienia społeczno-polityczne, w obrębie których zaznaczono konkretne obszary problemowe istotne dla pisarza. Perspektywie tematologicznej towarzyszy w pracy refleksja natury poetologicznej poświęcona stosowanym przez Odojewskiego formom wypowiedzi i środkom stylistycznym. Ponadto omówiono czynniki wpływające na kształt audycji autora: okoliczności biograficzne, rys historyczny Radia Wolna Europa, jego misję i linię polityczno-programową w odniesieniu do emigracji polskiej.