

HARMONOGRAM

OKN Historia na ekranie. Wykorzystanie filmu w edukacji historycznej

13 maja 2022

Sala Teatralna (-1), Collegium Maius, Fredry 10 Poznań

9:00 – 10:00

ROZPOCZĘCIE REJESTRACJI

9:30 – 10:30

WYKŁAD INAUGURUJĄCY

prof. UAM dr hab. Łukasz Różycki

10:30 – 11:30

PANEL I

moderator: Jan Biedny

Wojciech Kawala

Uniwersytet Jagielloński

Wojna o Kaszmir – strategię przedstawiania w kinie hindi

Oliwia Kalinowska

Uniwersytet Łódzki

W walce o Imperium. Dwa oblicza *heritage film* w XXI wieku

Jakub Ratajczyk

Uniwersytet im. A. Mickiewicza

„Wszystko dla Norwegii” – doświadczenia drugowojenne we współczesnej kinematografii norweskiej

Weronika Hanna Kulczewska

Uniwersytet Warszawski

Rzeź Sommy, źli oficerowie, żołnierze-ofiary? Mity pamięci zbiorowej a współczesny brytyjski film fabularny o Wielkiej Wojnie

11:30 – 11:50

DYSKUSJA

11:50 – 12:05

PRZERWA KAWOWA

12:05 – 13:05

PANEL II

moderator: Jakub Ratajczyk

Szymon Szul

Uniwersytet Łódzki

"Animacją nie zrobisz rewolucji" – Studio Małych Form Filmowych Se-Ma-For a propaganda

Łukasz Mossakowski

Uniwersytet Warszawski

Wizerunek kapitalisty w animacji radzieckiej

Jan Biedny

Uniwersytet im. A. Mickiewicza

Kłopotliwe dziedzictwo III Rzeszy, czyli czy powinniśmy oglądać „zakazane filmy”

Jan Brzozowski

Uniwersytet im. A. Mickiewicza

Strategie opowiadania o wydarzeniach II wojny światowej w *The Dead Nation* i *The Exit of the Trains* Radego Jude

13:05 – 13:20

DYSKUSJA

13:20 – 14:30

PRZERWA OBIADOWA

HARMONOGRAM

OKN Historia na ekranie. Wykorzystanie filmu w edukacji historycznej

13 maja 2022

Sala Teatralna (-1), Collegium Maius, Fredry 10 Poznań

14:30 – 15:30

Justyna Białek

Uniwersytet im. A. Mickiewicza

Zuzanna Karpińska

Uniwersytet im. A. Mickiewicza

Jan Luśnia

Uniwersytet Warszawski

Marcin Hoffmann

Uniwersytet im. A. Mickiewicza

PANEL III

moderator: Przemysław Wąsik

Epos o Gilgameszu w *Fate/Grand Order: Zettai Majuu Sensen Babylonia* – uhistorycznienie anime

„Porque te vas”. Symboliczna reprezentacja hiszpańskiej transformacji ustrojowej w filmie *Nakarmić kruki* (1976)

Przygodność historii – problematyka historyczności w wybranych filmach Quentina Tarantino

Anime w służbie propagandy Kraju Wschodzącego Słońca – japońskie filmy propagandowe podczas II wojny światowej 1943-1945

15:30 – 15:50

DYSKUSJA

15:50 – 16:00

PRZERWA KAWOWA

16:00 – 17:00

PANEL IV

moderator: Justyna Białek

Przemysław Kania

Uniwersytet Wrocławski

Nauka historii poprzez film dokumentalny. Możliwości i problemy w przekazie do ludzi młodych

Andrzej Konieczny

Uniwersytet im. A. Mickiewicza

Seria filmów o Asterixie i Obelixie jako środek dydaktyczny w nauczaniu historii w szkole podstawowej

Mira Skrudlik

Uniwersytet im. A. Mickiewicza

Afektywne doświadczenie historii na przykładzie filmu galeryjnego *Meine Heimat* Juliana Rosefeldta

Zofia Zbąszyniak

Uniwersytet im. A. Mickiewicza

Czy musicale mogą znaleźć swoje zastosowanie w edukacji historycznej?

17:00 – 17:20

DYSKUSJA

17:20 – 17:30

PRZERWA KAWOWA

17:30 – 18:30

WYKŁAD ZAMYKAJĄCY

dr Piotr Pławuszewski